

EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA (MUSIKENE)
FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (MUSIKENE)

AUDITORIA TXOSTENA, URTEKO KONTUAK ETA KUDEAKETA-TXOSTENA /
INFORME DE AUDITORÍA, CUENTAS ANUALES E INFORME DE GESTIÓN



***FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO
SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO /
EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA
IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA***

***CUENTAS ANUALES AL 31 DE DICIEMBRE DE 2018 JUNTO CON
EL INFORME DE GESTIÓN Y EL INFORME DE AUDITORÍA***

***2018KO ABENDUAREN 3IKO URTEKO KONTUAK, KUDEAKETA
TXOSTENAREKIN ETA IKUSKAPEN TXOSTENAREKIN BATERA***



***FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO
SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO /
EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA
IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA***

***INFORME DE AUDITORÍA DE LAS CUENTAS ANUALES
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2018***

***2018KO ABENDUAREN 31KO URTEKO
KONTUEN IKUSKAPEN TXOSTENA***



URTEKO KONTUEN IKUSKAPEN TXOSTENA,
KONTU IKUSKARI INDEPENDENTE BATEK
EGINA

INFORME DE AUDITORÍA DE CUENTAS ANUALES
EMITIDO POR UN AUDITOR INDEPENDIENTE

EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA
IKASTEGIRAKO fundazio pribatuaren Patronatuari,
Zuzendaritzaren eskariz:

Al Patronato de la Fundación privada para el CENTRO
SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO por
encargo de la Dirección:

Iritzia salbuespenekin

EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA
IKASTEGIRAKO fundazio pribatuaren (Fundazioa)
urteko kontuak ikuskatu ditugu. Horien baitan jasotzen
dira 2018ko abenduaren 31ko balantzea, eta data horretan
amaitutako ekitaldiari dagozkion emaitzen kontua eta
memoria.

Gure iritzian, gure txosteneko *Salbuespenak dituen
iritziaren funtsa* atalean deskribatutako auziak izan
ditzakeen ondorioengatik ez bada, erantsita doazen urteko
kontuek jaso egiten dute Fundazioaren 2018ko abenduren
31ko ondarearen eta finantza-egoeraren irudi zehatza,
baita data horretan amaitutako urteko ekitaldiari
dagozkion emaitzen ere, aplikatzekoa den finantza-
informaziori buruzko esparru arauemailearen
(memoriaren 2. oharrean identifikatzen da) eta, zehazki,
bertan jasotako kontabilitate-printzipioen eta -irizpideen
arabera.

Salbuespenak dituen iritziazko funtsa

Fundazioak Eusko Jaurlaritzaren jabetzako eraikin batean
egiten du bere jarduerak; baina, ez da dagozkion erabilera-
lagapena formalizatu, eta ez da jakina haren arrazoizko
balioa. Hortaz, erantsita doazen urteko kontuek ez dute
inolako zenbatekorik jasotzen kontzeptu horregatik.
2017ko abenduaren 31n amaitutako urteko ekitaldiari
dagozkion kontuen gaineko ikuskapenari buruzko gure
iritzian, horri buruzko salbuespen bat jasotzen zen.

Kontu-ikuskapena egiteko, Espainian indarrean dagoen
kontu-ikuskapeneko jarduerari buruzko araudiari jarraitu
diogu. Arau horien arabera, gure erantzukizunak
aurrerago zehazten dira gure txostenaren sekzio honetan:
*Kontu-ikuskararen erantzukizunak gure txosteneko
urteko kontuen ikuskapenari dagozkionez.*

Opinió con salvedades

Hemos auditado las cuentas anuales de la Fundación
privada para el CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL
PAÍS VASCO (la Fundación), que comprenden el balance
a 31 de diciembre de 2018, la cuenta de resultados y la
memoria correspondientes al ejercicio terminado en dicha
fecha.

En nuestra opinión, excepto por los posibles efectos de la
cuestión descrita en la sección *Fundamento de la opinión
con salvedades* de nuestro informe, las cuentas anuales
adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la
imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de
la Fundación a 31 de diciembre de 2018, así como de sus
resultados correspondientes al ejercicio anual terminado en
dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de
información financiera que resulta de aplicación (que se
identifica en la nota 2 de la memoria) y, en particular, con
los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

Fundamento de la opinión con salvedades

La Fundación realiza su actividad en un edificio que es
propiedad del Gobierno Vasco, sin que se haya
formalizado la correspondiente cesión de uso, ni se
conozca su valor razonable, por lo que las cuentas anuales
adjuntas no recogen importe alguno por este concepto.
Nuestra opinión de auditoría sobre las cuentas anuales
correspondientes al ejercicio anual terminado el 31 de
diciembre de 2017 contenía una salvedad al respecto.

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad
con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de
cuentas vigente en España. Nuestras responsabilidades de
acuerdo con dichas normas se describen más adelante en la
sección *Responsabilidades del auditor en relación con la
auditoría de las cuentas anuales* de nuestro informe.



Fundazioarekiko independenteak gara, Espainian urteko kontuen gure ikuskapenari aplikatzekoak zaizkion etika-eskakizunen arabera (independentziarekin lotutakoak barne direla), eta kontu-ikuskapeneko jarduerari buruzko araudiari jarraituz. Ildo horretatik, ez dugu kontu-ikuskapenaz bestelako zerbitzurik egin, eta, adierazitako araudian ezarritakoaren arabera, ez da gertatu beharrezko independentziari eragin dion egoera edo inguruabarrik, hura arriskuan jarri duenik.

Gure ustez, lortu dugun kontu-ikuskapeneko ebidentziak oinarri nahikoa eta egokia ematen du salbuespenak dituen gure iritzia emateko.

Kontu-ikuskapenaren alderdi garrantzitsuenak

Kontu-ikuskapenaren alderdi garrantzitsuenak dira, gure iritzia profesionalaren arabera, uneko aldiari dagokion urteko kontuen gure ikuskapenean nabarmenentzat hartutako oker materialeko arriskuak. Arrisku horiek aztertu ditugu urteko kontuen osotasunari dagokion gure ikuskapenaren testuinguruan eta horien inguruan landu dugun iritzian oinarrituta, eta ez dugu bereiz adierazi arrisku horiei buruzko iritzia.

Salbuespenak dituen iritziaren funtsa atalean adierazitako auziaz gainera, erabaki dugu jarraian adierazten diren arriskuak kontu-ikuskapenean kontuan hartutako arrisku handienak direla, eta gure txostenean jakinarazi behar direla.

Fundazioak jasotzen dituen diru-sarreraren gehiengoa Eusko Jaurlaritzak emandako diru-laguntzetatik datoz. Horien helburua da haren ustiapen-gastuak eta inbertsioak finantzatzea. Adierazitako diru-sarreraren bolumena kontuan izanda, haiek zuzen erregistratu direla egiaztatzea gure kontu-ikuskapenaren alderdi garrantzitsua da.

Gai horrekin lotuta, kontu-ikuskapeneko gure prozeduretan sartu dira, besteak beste: emandako diru-

Somos independientes de la Fundación de conformidad con los requerimientos de ética, incluidos los de independencia, que son aplicables a nuestra auditoría de las cuentas anuales en España según lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas. En este sentido, no hemos prestado servicios distintos a los de la auditoría de cuentas ni han concurrido situaciones o circunstancias que, de acuerdo con lo establecido en la citada normativa reguladora, hayan afectado a la necesaria independencia de modo que se haya visto comprometida.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión con salvedades.

Aspectos más relevantes de la auditoría

Los aspectos más relevantes de la auditoría son aquellos que, según nuestro juicio profesional, han sido considerados como los riesgos de incorrección material más significativos en nuestra auditoría de las cuentas anuales del periodo actual. Estos riesgos han sido tratados en el contexto de nuestra auditoría de las cuentas anuales en su conjunto, y en la formación de nuestra opinión sobre éstas, y no expresamos una opinión por separado sobre esos riesgos.

Además de la cuestión descrita en la sección *Fundamento de la opinión con salvedades*, hemos determinado que los riesgos que se describen a continuación son los riesgos más significativos considerados en la auditoría que se deben comunicar en nuestro informe.

Una parte significativa de los ingresos que percibe la Fundación proviene de las subvenciones concedidas por Gobierno Vasco para la financiación de sus gastos de explotación e inversiones. Dado el volumen que representan los ingresos referidos, la comprobación de su correcto registro es un aspecto relevante de nuestra auditoría.

Nuestros procedimientos de auditoría en relación a este aspecto han incluido, entre otros, la revisión de las



laguntzei buruzko ebazpenak aztertzea; haien helburuaren edo asmoaren arabera kontabilitatean egoki erregistratu direla aztertzea; diru-laguntzak emateko baldintzak bete direla egiaztatzea; ez dagoela arrazoizko zalantzarik haiek jasotzearen inguruan; eta kontabilitatean zuzen erregistratu direla ekitaldiaren emaitzari egotzitako diru-laguntzak eta horietatik kobratzeko dauden kopuruak. Azkenik, aztertu dugu erantsita doan memoriaren 12. oharrean adierazitako informazioa egokia ote den.

Bestelako informazioa: kudeaketa-txostena

Bestelako informazioak 2018ko ekitaldiko kudeaketa-txostena soilik biltzen du. Hori aurkeztea Fundazioko kideen erantzukizuna da eta ez dago sartuta urteko kontuen barruan.

Urteko kontuen ikuskapenari buruzko gure iritzia ez du hartzen kudeaketa-txostena. Kudeaketa-txostenaren gaineko gure erantzukizuna da, kontu-ikuskapenaren jarduerari buruzko araudiak eskatzen duenaren arabera, kudeaketa-txostena urteko kontuekin bat ote datorren ebaluatzea eta horren berri ematea, kontu horien ikuskapena egitean lortutako erakundeari buruzko ezagutzatik abiatuta, eta ikuskapenean ebidentzia gisa lortutakoaz bestelako informaziorik barne hartu gabe. Era berean, gure erantzukizuna da kudeaketa-txostenaren edukia eta aurkezpena aplikatzekoa den araudiaren arabera ote diren ebaluatzea eta horren berri ematea. Egin dugun lanean oinarrituta, ondorioztatzen badugu oker materialik dagoela, horren berri ematera behartuta gaude.

Aurreko paragrafoan deskribatutakoaren arabera, eta egindako lanaren arabera, kudeaketa-txostenean jasotako informazioa bat dator 2018ko ekitaldiko urteko kontuei buruzkoarekin, eta haren edukia eta aurkezpenak bete egiten dute aplikatzekoa den araudia.

resoluciones de subvenciones concedidas, así como la de su correcto registro contable en función del objeto o propósito de las mismas, la verificación de que se han cumplido las condiciones establecidas para su concesión y de que no existen dudas razonables sobre su recepción, así como la adecuación y oportuno registro contable de las subvenciones imputadas al resultado del ejercicio y las cantidades pendientes de cobro de las mismas. Por último, hemos considerado la idoneidad de la información relacionada que figura revelada en la nota 12 de la memoria adjunta.

Otra información: Informe de gestión

La otra información comprende exclusivamente el informe de gestión del ejercicio 2018, cuya formulación es responsabilidad de los miembros del Patronato de la Fundación y no forma parte integrante de las cuentas anuales.

Nuestra opinión de auditoría sobre las cuentas anuales no cubre el informe de gestión. Nuestra responsabilidad sobre el informe de gestión, de conformidad con lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas, consiste en evaluar e informar sobre la concordancia del informe de gestión con las cuentas anuales, a partir del conocimiento de la entidad obtenido en la realización de la auditoría de las citadas cuentas y sin incluir información distinta de la obtenida como evidencia durante la misma. Asimismo, nuestra responsabilidad consiste en evaluar e informar de si el contenido y presentación del informe de gestión son conformes a la normativa que resulta de aplicación. Si, basándonos en el trabajo que hemos realizado, concluimos que existen incorrecciones materiales, estamos obligados a informar de ello.

Sobre la base del trabajo realizado, según lo descrito en el párrafo anterior, la información que contiene el informe de gestión concuerda con la de las cuentas anuales del ejercicio 2018 y su contenido y presentación son conformes a la normativa que resulta de aplicación.



Fundazioaren Patronatuko kideen erantzukizuna urteko kontuekiko

Patronatuko kideek dute erantsita doazen urteko kontuak aurkezteko erantzukizuna. Horiek jaso egin behar dute Fundazioaren ondarearen, finantza-egoeraren eta emaitzen irudi zehatza, erakunde horri Espainian aplikatzekoa zaion finantza-informazioaren esparru arauemailearen arabera, barne-kontrolari buruzkoa barne dela, beharrezkotzat jotzen denean urteko kontuak iruzur edo akats baten ondoriozko oker materialik gabe prestatu ahal izateko.

Urteko kontuak prestatzean, Fundazioaren Patronatuko kideek erantzukizuna dute Fundazioak funtzionamenduan dagoen enpresa gisa jarraitzeko ahalmena baloratzeko, eta, hala badagokio, funtzionamenduan dagoen enpresarekin lotutako gaiak aditzera emateko, funtzionamenduan dagoen enpresaren kontabilitate-printzipioa erabiltzeko; salbu eta Fundazioaren Patronatuko kideek Fundazioa likidatzeko asmoa badute edota beste hautabide errealistarik ez badago.

Kontu-ikuskariaren erantzukizuna urteko kontuen ikuskapenarekiko

Gure helburua da arrazoizko segurtasuna lortzea, urteko kontuak, osorik hartuta, iruzur edo akats baten ondoriozko oker materialetatik aske dagoela ziurtatzeko, eta gure iritzia jasoko duen ikuskapen-txostena egitea.

Arrazoizko segurtasuna segurtasun-maila handia da, baina ez du ziurtatzen Espainian indarrean dagoen kontu-ikuskapeneko jarduerari buruzko araudiaren arabera egindako ikuskapenak dagoen oker material bat beti antzemango duenik. Okerrak iruzur edo akats baten ondorio izan daitezke, eta oker materialtzat hartzen dira banaka edo batera arrazoiz aurreikus daitekeenean eragina izango dutela urteko kontuetan oinarrituta erabiltzaileek hartzen dituzten erabaki ekonomikoetan.

Ikuskapenaren parte gisa, Espainiako kontu-ikuskapeneko jarduerari buruzko araudiaren arabera, gure irizpide

Responsabilidad de los miembros del Patronato de la Fundación en relación con las cuentas anuales

Los miembros del Patronato de la Fundación son responsables de formular las cuentas anuales adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, y del control interno que consideren necesario para permitir la preparación de cuentas anuales libres de incorrección material, debida a fraude o error.

En la preparación de las cuentas anuales, los miembros del Patronato de la Fundación son responsables de la valoración de la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento, revelando, según corresponda, las cuestiones relacionadas con la empresa en funcionamiento y utilizando el principio contable de empresa en funcionamiento excepto si los miembros del Patronato de la Fundación tienen intención de liquidar la Fundación o de cesar sus operaciones, o bien no exista otra alternativa realista.

Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales en su conjunto están libres de incorrección material, debida a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión.

Seguridad razonable es un alto grado de seguridad pero no garantiza que una auditoría realizada de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y se consideran materiales si, individualmente o de forma agregada, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en las cuentas anuales.

Como parte de una auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas en España, aplicamos nuestro juicio profesional y



profesionala aplikatzen dugu eta eszeptizismo-jarrerari eusten diogu kontu-ikuskapen osoan. Era berean:

- Identifikatu eta baloratzen ditugu iruzur edo akats baten ondoriozko urteko kontuetako oker materialaren arriskuak, eta bidezko ikuskapen-prozedurak aplikatzen ditugu arrisku horiei erantzuteko. Gainera, ikuskapen-ebidentzia nahikoa eta egokia lortzen dugu gure iritzirako oinarri bat emateko. Iruzurraren ondoriozko oker material bat ez antzemateko arriskua handiagoa da akats baten ondoriozko oker material baten kasuan baino. Izan ere, iruzurrak berekin ekar ditzake berariazko kolusioa, faltsutzea, ez-egiteak, apropos egindako okerreko adierazpenak edo barne-kontrola saihestea.
- Ikuskapenerako garrantzitsua den barne-kontrola ezagutza lortzen dugu, inguruabarren arabera egokiak izango diren ikuskapen-prozedurak diseinatzeko asmoz; ez, ordea, Fundazioaren barne-kontrolaren eraginkortasunari buruzko iritzia adierazteko helburuarekin.
- Aplikatutako kontabilitate-politiken egokitasuna ebaluatzen dugu, baita kontabilitate-zenbatespenen eta Fundazioaren Patronatuko kideek emandako informazioaren arrazoizkotasuna ere.
- Ondorioztatzen dugu egokia ote den Fundazioaren Patronatuko kideek funtzionamenduan dagoen enpresaren kontabilitate-printzipioa erabiltzea eta, lortutako ikuskapen-ebidentzian oinarrituta, ondorioztatzen dugu ba ote dagoen ala ez dagoen ziurgabetasun materialik funtzionamenduan dagoen enpresa gisa jarraitzeko Fundazioaren ahalmenari buruzko zalantza nabarmenak sor ditzaketen gertakari edo baldintzekin lotuta. Ziurgabetasun materialen bat dagoela ondorioztatzen badugu, gure ikuskapen-txostenean ohartarazi beharra daukagu urteko kontuetan agertutako informazioaren inguruan; edota, agertutako informazioa egokia ez denean, aldatutako iritzi bat adierazi behar dugu. Gure ondorioak gure ikuskapen-txostenaren datara arte lortutako ikuskapen-ebidentzian oinarritzen dira. Dena den, etorkizuneko gertakariak edo baldintzak

mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y valoramos los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales, debida a fraude o error, diseñamos y aplicamos procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos y obtenemos evidencia de auditoría suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar una incorrección material debida a fraude es más elevado que en el caso de una incorrección material debida a error, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, manifestaciones intencionadamente erróneas, o la elusión del control interno.
- Obtenemos conocimiento del control interno relevante para la auditoría con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la Fundación.
- Evaluamos si las políticas contables aplicadas son adecuadas y la razonabilidad de las estimaciones contables y la correspondiente información revelada por los miembros del Patronato de la Fundación.
- Concluimos sobre si es adecuada la utilización, por los miembros del Patronato de la Fundación, del principio contable de empresa en funcionamiento y, basándonos en la evidencia de auditoría obtenida, concluimos sobre si existe o no una incertidumbre material relacionada con hechos o con condiciones que pueden generar dudas significativas sobre la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento. Si concluimos que existe una incertidumbre material, se requiere que llamemos la atención en nuestro informe de auditoría sobre la correspondiente información revelada en las cuentas anuales o, si dichas revelaciones no son adecuadas, que expresemos una opinión modificada. Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe de auditoría. Sin embargo, los hechos o condiciones



izan daitezke Fundazioa funtzionamenduan dagoen enpresa izateari uzteko arrazoia.

- Urteko kontuen aurkezpen orokorra, egitura eta edukia ebaluatzen ditugu, agertutako informazioa barne dela. Era berean, urteko kontuek azpian dauden transakzioak eta gertakariak jasotzen ote dituzten — irudi zehatza islatzeko moduan — ebaluatzen dugu.

Fundazioaren Patronatuko kideekin harremanetan jartzen gara, besteak beste, ikuskapena egiteko planifikatuta dauden irismena eta unea aztertzeke, baita ikuskapenaren aurkikuntza garrantzitsuak eta ikuskapenean zehar identifikatzen dugun barne-kontrolaren edozein hutsune nabarmen aztertzeke ere.

Fundazioaren Patronatuko kideei jakinarazitako arrisku nabarmenen artean, urteko kontuen ikuskapenean uneko aldian garrantzi handiena izan dutenak zehazten ditugu. Beraz, horiek dira nabarmenentzat hartutako arriskuak.

Gure kontu-ikuskapenaren txostenean arrisku horiek deskribatzen ditugu, salbu eta legezko edo arauzko xedapenek haiek jendaurrean ezagutzera ematea debekatzen badute.

Donostian, 2019ko apirilaren 30an

futuros pueden ser la causa de que la Fundación deje de ser una empresa en funcionamiento.

- Evaluamos la presentación global, la estructura y el contenido de las cuentas anuales, incluida la información revelada, y si las cuentas anuales representan las transacciones y hechos subyacentes de un modo que logran expresar la imagen fiel.

Nos comunicamos con los miembros del Patronato de la Fundación en relación con, entre otras cuestiones, el alcance y el momento de realización de la auditoría planificados y los hallazgos significativos de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa del control interno que identificamos en el transcurso de la auditoría.

Entre los riesgos significativos que han sido objeto de comunicación a los miembros del Patronato de la Fundación, determinamos los que han sido de la mayor significatividad en la auditoría de las cuentas anuales del periodo actual y que son, en consecuencia, los riesgos considerados más significativos.

Describimos esos riesgos en nuestro informe de auditoría salvo que las disposiciones legales o reglamentarias prohíban revelar públicamente la cuestión.

Donostia / San Sebastián, a 30 de abril de 2019

Betean Auditoría, S.L.P.

(ROACean S-1.354 zenbakiz inskribatutako sozietatea/
Sociedad inscrita en el ROAC con el nº S-1.354)

José Ignacio Miguel Salvador
(ROACean 11.305 zenbakiz inskribatuta/
Inscrito en el ROAC con el nº 11.305)



***FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO
SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO /
EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA
IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA***

***CUENTAS ANUALES DEL EJERCICIO 2018
JUNTO CON EL INFORME DE GESTIÓN***

***2018 EKITALDIKO URTEKO KONTUAK,
KUDEAKETA TXOSTENAREKIN BATERA***



MUSIKENE – 2018ko MEMORIA





AURKIBIDEA ÍNDICE

CUENTAS ANUALES / URTEKO KONTUAK.....	1
Egoera-balantzea / Balance de situación.....	2
Galdutirabazien kontua / Cuenta de pérdidas y ganancias	3
1. Izaera eta jardura nagusiak / Naturaleza y actividades principales.....	4
2. Aurkezteko oinarriak / Bases de presentación.....	5
3. Soberakinaren aplikazioa / Aplicación del excedente.....	6
4. Erregistratzeko eta balioesteko arauak / Normas de registro y valoración	6
5. Ibilgetu materiala / Inmovilizado material.....	11
6. Ibilgetu ukiezina / Inmovilizado intangible.....	13
7. Jardura propioaren erabiltzaileak eta beste zordun batzuk Usuarios y otros deudores de la actividad propia	14
8. Funts propioak / Fondos propios.....	14
9. Diru-laguntzak / Subvenciones	15
10. Administrazio publikoak / Administraciones públicas	15
11. Zerga-egoera / Situación fiscal	16
12. Diru-sarrerak eta gastuak / Ingresos y gastos	17
13. Ondare-elementuak aplikatzea helburu propioetarako Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios	20
14. Patronatuko kideak.....	22
15. Hornitzaileei ordainketak / Pagos a proveedores.....	22
16. Erakundearen jardura / Actividad de la entidad.....	23
17. Eskudiru-fluxuen egoera-orrria / Estado de flujos de efectivo	24
KUDEAKETA TXOSTENA / INFORME DE GESTIÓN.....	25
KUDEAKETA AKADEMIKOA / GESTIÓN ACADÉMICA.....	26
I. GIZA BALIABIDEEN KUDEAKETA / GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS.....	77
II. KUDEAKETA EKONOMIKOA / GESTIÓN ECONÓMICA	79
I ERANSKINA: MEDiateka.....	84
II ERANSKINA: INFORMATIKA ZERBITZUAK	93

EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO
FUNDAZIO PRIBATUAREN
URTEKO KONTUAK

2018ko EKITALDIA

CUENTAS ANUALES DE LA
FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL
CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

EJERCICIO 2018

EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDazio PRIBATUA
FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

2018ko abenduaren 31ko balantzea / Balance a 31 de diciembre de 2018

(eurotan adierazita/expresado en euros)

AKTIBOA/ACTIVO	OHARRA/NOTA	2018	2017
A. AKTIBO EZ KORRONTEA/ACTIVO NO CORRIENTE		1.716.908	1.857.809
I. Ibilgetu ukiezina/Inmovilizado intangible	6	7.876	10.507
5. Informatika-aplikazioak/Aplicaciones informáticas		7.876	10.507
II. Ibilgetu materiala/Inmovilizado material	5	1.709.032	1.847.301
2. Instalazio teknikoak eta bestelako ibilgetu materiala Instalaciones técnicas y otro inmovilizado material		1.709.032	1.847.301
3. Egite-bideko ibilgetua eta aurrerakinak/Inmovilizado en curso y anticipos		-	-
B. AKTIBO KORRONTEA/ACTIVO CORRIENTE		1.538.870	1.404.010
II. Jarduera propioaren erabiltzaileak eta beste zordun batzuk Usuarios y otros deudores de la actividad propia	7	223.504	223.070
III. Zordun komertzialak eta kobratzeko bestelako kontuak Deudores comerciales		0	110.737
4. Langileak/Personal		0	529
6. Administrazio Publikoekiko bestelako hartzekoak/Otros créditos con las Administraciones Públicas		0	110.208
VIII. Epe laburrerako aldizkakotzeak Periodificaciones a C/P		13.702	13.540
IX. Eskudirua eta beste aktibo likido baliokide batzuk Efectivo y Otros activos líquidos equivalentes		1.301.664	1.056.663
1. Diruzaintza/Tesorería		1.301.664	1.056.663
AKTIBOA, GUZTIRA/TOTAL ACTIVO		3.255.778	3.261.819

ONDARE GARBIA ETA PASIBOA/PATRIMONIO NETO Y PASIVO	OHARRA/NOTA	2018	2017
A. ONDARE GARBIA/PATRIMONIO NETO		2.226.521	2.186.999
A.1 Funts propioak/Fondos propios	8	442.458	271.335
I. Fundazio-zuzkidura/Dotación fundacional		1.797.026	1.797.026
1. Fundazio-zuzkidura/Dotación fundacional		1.797.026	1.797.026
III. Aurreko ekitaldietako soberakinak/Excedentes de ejercicios anteriores		(1.525.691)	(1.548.367)
1. Geldikina/Remanente		3.241.668	3.218.993
2. (Aurreko ekitaldietako soberakin negatiboak) (Excedentes negativos de ejercicios anteriores)		(4.767.360)	(4.767.360)
IV. Ekitaldiko soberakina/Excedente del ejercicio		171.123	22.675
A.3 Jasotako diru-laguntzak, dohaintzak eta legatuak Subvenciones, donaciones y legados recibidos	9	1.784.063	1.915.664
C. PASIBO KORRONTEA/PASIVO CORRIENTE		1.029.257	1.074.820
III. Epe laburrerako zorrak/Deudas a C/P		30.042	69.871
5. Beste finantza-pasibo batzuk/Otros pasivos financieros		30.042	69.871
VI. Hartzekodun komertzialak eta ordaindu beharreko beste kontu batzuk Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar		576.172	595.911
3. Hainbat hartzekodun/Acreedores varios		63.145	75.132
4. Langileak (ordaindu beharreko ordainsariak) Personal (remuneraciones pendientes de pago)		472	1.010
6. Administrazio publikoekiko beste zor batzuk Otras deudas con las administraciones públicas	10	512.555	519.768
VII. Epe laburrerako aldizkakotzeak/ Periodificaciones a C/P		423.043	409.039
ONDARE GARBIA ETA PASIBOA, GUZTIRA/TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO		3.255.778	3.261.819



EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA
FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

2018ko abenduaren 31n amaitutako urteko ekitaldiko Emaitzen Kontua (eurotan adierazia)

Cuenta de Resultados correspondiente al ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2018 (expresada en euros)

	OHARRA	2018	2017
A) Ekitaldiko soberakina/Excedente ejercicio			
1. Erakundeak bere jardueragatik lortutako diru-sarrerak Ingresos de la entidad por la actividad propia		9.538.179	9.390.393
b) Erabiltzaileen ekarpenak/Aportaciones de usuarios		621.509	508.384
d) Ekitaldiko soberakinari egotzitako diru-laguntzak/Subvenciones imputadas al excedente del ejercicio		8.916.670	8.882.009
6. Ustiapeneko bestelako sarrerak/Otros ingresos de la actividad		131.744	125.891
7. Langile-gastuak/Gastos de personal		(8.669.468)	(8.788.018)
a) Soldatak, ordainsariak eta antzekoak/Sueldos, salarios y asimilados		(6.780.113)	(6.908.422)
b) Karga sozialak/Cargas sociales		(1.889.355)	(1.879.597)
8. Jardueraren beste gastu batzuk/ Otros gastos de la actividad		(820.276)	(699.016)
a) Kanpoko zerbitzuak/Servicios externos		(820.276)	(699.016)
9. Ibilgetuaren amortizazioa/Amortización del inmovilizado		(239.282)	(218.255)
10. Ekitaldiko soberakinera eskualdatutako kapitalaren diru-laguntzak, dohaintzak eta legatuak/ Subvenciones, donaciones y legados de capital traspasados al excedente del ejercicio		231.601	217.327
a) Ekitaldiko soberakinera eskualdatutako kapital diru-laguntzak/ Subvenciones de capital traspasadas al excedente del ejercicio		231.601	217.327
11. Ibilgetuaren narriadura eta besterentzearen emaitza/ Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado		(1.375)	(5.647)
a) Narriadurak eta galerak/ Deterioros y pérdidas		(1.375)	(5.647)
A.1) JARDUERAREN SOBERAKINA/EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD		171.123	22.675
14. Diru-sarrera finantzarioak/Ingresos financieros		-	-
b) Balio negoziagarri eta beste finantza-tresna batzuenak/De valores negociables y otros instrumentos financieros		-	-
b2) Hirugarrenenak/De terceros		-	-
A.2) FINANTZA ERAGIKETEN SOBERAKINA EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS		-	-
A.3) ZERGEN AURREKO SOBERAKINA/EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS		171.123	22.675
A.4) Ekitaldiko soberakinean jasotako ondare garbiaren aldakuntza Variación de patrimonio neto reconocida en el excedente del ejercicio		171.123	22.675
B) Zuzenean ondare garbiari egotzitako diru-sarrerak eta gastuak Ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio neto			
3. Jasotako diru-laguntzak/Subvenciones recibidas		100.000	91.308
B.1) Ondare garbiaren aldakuntza, ondare garbian zuzenean jasotako diru- sarreren eta gastuen ondorioz/Valoración de patrimonio neto por ingresos y gastos reconocidos directamente en el patrimonio neto		100.000	91.308
C) Ekitaldiko soberakinaren birsailkapenak/Reclasificaciones al excedente del ejer			
3. Jasotako diru-laguntzak/Subvenciones recibidas		(231.601)	(217.327)
C.1) Ondarearen aldakuntza, ekitaldiko soberakinaren birsailkapenen ondorioz Variación de patrimonio neto por reclasificaciones al excedente del ejercicio		(231.601)	(217.327)
I) ONDARE GARBIAREN ALDAKUNTZA EKITALDIAN, GUZTIZKO EMAITZA			
RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO		39.522	(103.344)

EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA

FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

1. Izaera eta jarduera nagusiak

2001eko ekainaren 7an, Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazio Orokorra EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO Fundazio PRIBATUA (hemendik aurrera, Fundazioa edo Musikene) sortu zuen, irabazi-asmorik gabeko eta mugarik gabeko iraupeneko fundazio pribatu eta iraunkor gisa. 1.797.026,19 euroko fundazio-zuzkidura eman zen ekarpen gisa.

Fundazioak nortasun juridiko propioa eta independentea du, eta haren estatutuek zein aplikatzekoak zaizkion legeko xedapenek arautzen dute, bereziki EAEko Fundazioei buruzko ekainaren 2ko 9/2016 Legeak, eta Euskal Autonomia Erkidegoko Fundazioen Erregistroa Arautzea onartzeko ekainaren 19ko 101/2007 Dekretuak.

2001eko uztailaren 11n Justizia, Ekonomia, Lan eta Gizarte Segurantzako sailburuak emandako aginduaren bitartez, Euskal Autonomia Erkidegoko Fundazioen Erregistroan erregistratu da, F - 101 zenbakiarekin.

Fundazioaren helbide soziala Donostian dago, eta Euskal Autonomia Erkidegoan egiten ditu bere jarduerak.

Fundazioaren finantzaketa-iturri nagusiak honako hauek dira: Eusko Jaurlaritzaren diru-laguntzak, Goi Mailako Ikastegian matrikulatuta dauden ikasleek ordaintzen dituzten eskubideak eta zuzenbidean baliozkoa den beste edozein ekarpen.

Fundazioaren xedea eta jardura nagusia ekimenak eta jarduerak kudeatu, sustatu eta bultzatzea da, goi-mailako musika-irakaskuntzari eta Euskal Herriko Goi-mailako Musika Ikastegiari lotutako ekimenak eta jarduerak, hain zuzen; eta gainera, irabazi-asmorik gabe.

Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian sartzeko baldintzak, musikako goi-mailako ikasketak egin ahal izateko indarrean dagoen araudian ezarritakoak dira, eta ezin da ezein diskriminazio motarik egin jaiotza-lekua, sexua, arraza, erlijioa, iritzia edo beste edozein

1. Naturaleza y Actividades Principales

La Fundación PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (En adelante la Fundación o Musikene), se constituyó el 7 de junio de 2001 por la Administración General del País Vasco, como fundación privada sin ánimo de lucro, de carácter permanente y duración indefinida. La dotación fundacional aportada fue de 1.797.026,19 euros.

La Fundación tiene personalidad jurídica propia e independiente y se rige por sus estatutos y por las disposiciones legales que le sean de aplicación, en particular, la Ley 9/2016, de 2 de junio, de Fundaciones del País Vasco y el Decreto 101/2007 de 19 de junio, por el que se aprueba el Reglamento del Registro de Fundaciones del País Vasco.

Por Orden del Consejero de Justicia, Economía, Trabajo y Seguridad Social, de 11 de julio de 2001 se inscribe en el Registro de Fundaciones del País Vasco, con el número F - 101.

La Fundación tiene su domicilio social en Donostia-San Sebastián y desarrolla sus actividades en el País Vasco.

La Fundación se financia, principalmente, a través de las subvenciones que recibe del Gobierno Vasco - Eusko Jaurlaritza, así como por los derechos que abonan los alumnos matriculados en el Centro Superior y por cualquier otra aportación válida en derecho.

Su objeto social y actividad principal es la gestión, promoción y soporte, sin afán de lucro, de iniciativas y actividades relacionadas con la enseñanza de la música de grado superior y con el Centro Superior de Música del País Vasco.

Podrá tener acceso al Centro Superior de Música del País Vasco (CSMPV) el alumnado que cumpla los requisitos establecidos en la normativa vigente para acceder a los estudios de grado superior de música, sin ningún tipo de discriminación por razón de nacimiento,



egoera pertsonal edo sozial dela-eta. Bestetik, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian egiten diren ikasketa arautuen prezioa ezartzeko, unibertsitateko zerbitzu akademikoetarako ezarritako prezioak hartu dira aintzat.

Patronatua da Fundazioko gobernu-, administrazio- eta ordezkaritza-organoa; nolahi ere, legeek uzten duten neurrian, Fundazioaren beste organo edo langile batzuei eskuordetzeko ahalmena izango du. Ahalmenak bere kabuz erabiltzen ditu, eta, mugel dagokienez, fundazioei buruzko arauetan ezarritakoak baino ez ditu.

2. Aurkezteko oinarriak

a.- Irudi leiala

Urteko kontuak Erakundearen kontabilitate-erregistroetatik lortu dira, eta azaroaren 16ko 1514/2007 Errege Dekretuaren bidez onartutako Kontabilitate Plan Orokorriari eta Kontabilitate Plan Orokorra irabazi-asmorik gabeko erakundeetara egokitzeko arauak (urriaren 24ko 1491/2011 Errege Dekretua) eta kontabilitatearen arloko gainerako nahitaezko lege-xedapenei jarraiki aurkezteko dira. Horrela, beraz, ondarearen, finantza-egoeraren eta ekitaldiko emaitzen irudi leiala agertzen dute, eta birsailkapen jakin batzuk biltzen ditu, behar bezala aurkezteko.

b.- Kontabilitate-printzipioak

Urteko kontu hauek lantzeko aplikatutako kontabilitate-printzipioak eta kontabilitate-arauak memoria honen 4. Oharrean laburbilduta daudenak dira. Ondarean, finantza-egoeran eta emaitzetan eragina duten nahitaezko kontabilitate-printzipio guztiak aplikatu dira urteko kontu hauek lantzean.

c. Informazioaren konparazioa-

Merkataritza-legeriari jarraiki, Erakundeko administratzaileek, egoera-balantzearen eta emaitzen kontuaren partida bakoitzarekin batera, itxitako ekitaldiko zifrak eta aurreko ekitaldikoak aurkeztu dituzte konparaziorako.

d. Informazioaren erantzukizuna eta egindako kalkuluak

Urteko kontu hauetan bildutako informazioa Erakundeko administratzaileen erantzukizuna da.

sexo, raza, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Así mismo el precio de la matrícula de los estudios reglados que se cursan en el centro superior de Música del País Vasco se establece con referencia a los precios establecidos para la prestación de servicios académicos universitarios.

El Patronato es el órgano de gobierno, administración y representación de la Fundación sin perjuicio de la facultad de aquél de delegar en otros órganos o personal de la Fundación las funciones que permiten las leyes. Ejerce sus facultades con independencia, sin más limitaciones que las establecidas en la normativa sobre fundaciones.

2. Bases de presentación

a.- Imagen fiel

Las cuentas anuales se obtienen de los registros contables de la Entidad, y se presentan de acuerdo con el Plan General de Contabilidad, aprobado por el Real Decreto 1514/2007, de 16 de noviembre, por el que se aprueba el Plan General de Contabilidad y siguiendo las normas de Adaptación del Plan general de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos (Real Decreto 1491/2011 de 24 de octubre) y las demás disposiciones legales en materia contable obligatorias, de forma que muestran la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados habidos durante el ejercicio, e incluye determinadas reclasificaciones para su adecuada presentación.

b.- Principios contables

Los principios y normas contables aplicados para la elaboración de estas cuentas anuales son los que se resumen en la Nota 4 de esta memoria. Todos los principios contables obligatorios con incidencia en el patrimonio, la situación financiera y los resultados se han aplicado en la elaboración de estas cuentas anuales.

c. Comparación de la información-

De acuerdo con la legislación mercantil, los Administradores de la Entidad presentan, a efectos comparativos, con cada una de las partidas del balance de situación y de la cuenta de resultados, además de las cifras correspondientes al ejercicio que se cierra, las del ejercicio anterior.

d. Responsabilidad de la Información y estimaciones realizadas-

La información contenida en estas cuentas anuales es responsabilidad de los Administradores de la Entidad.



Erakundearen urteko kontuetan, 2018ko abenduaren 31n amaitutako urteko ekitaldiari dagozkionetan, Erakundearen administratzaileek egindako kalkuluak erabili izan dira batzuetan, kontu horietan erregistratuta dauden aktiboetako, pasiboetako, diru-sarreretako, gastuetako eta konpromisoetako batzuk balioesteko. Funtsean, honako hauei buruzkoak dira kalkulu horiek:

- Aktibo jakin batzuen narriaduragatiko galerei buruzkoak.
- Aktibo materialen eta ukiezinaren bizitza erabilgarriari buruzkoak.

Kalkulu horiek urteko kontu horiek formulatzeko datan aztertutako gertakariak buruz eskura zegoen informaziorik onena oinarritzat hartuz egin baziren ere, baliteke etorkizuneko gertaera batzuek kontu horiek hurrengo ekitaldietan aldatzera behartzea (gorantz nahiz beherantz), eta hori eginez gero, prospektiboki egingo litzateke, kalkuluaren aldaketak etorkizuneko emaitzen kontuetan izandako ondorioak jasoz.

3. Ekitaldiko Soberakinaren aplikazioa

2018ko ekitaldiko soberakina aplikatzeko proposamena hau da:

	Zenbatekoa Importe
Ekitaldiko soberakina/Excedente del ejercicio	171.123
Honetarako banagarria;/Distribuible a:	
Aurreko ekitaldietako soberakin negatiboak konpentsatzeko	171.123
Compensación excedentes negativos de ejercicios anteriores	

4. Erregistratzeko eta balioesteko arauak

Sozietateak 2018ko abenduaren 31n amaitutako urteko ekitaldirako urteko kontuak lantzeko erabilitako erregistratzeko eta balioesteko arau nagusiak, Kontabilitate Plan Orokorrean ezarritakoei jarraiki, honako hauek izan dira:

a) Ibilgetu ukiezina-

Informatika-aplikazioak: ekitaldi batean baino gehiagotan erabiltzen diren ordenagailu-programak eskuratzeko-kostuaren arabera balioetsita daude. Zenbateko hori linealki amortizatzen da lau urteko gehieneko epean.

En las cuentas anuales de la Entidad correspondiente al ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2018 se han utilizado ocasionalmente estimaciones realizadas por los Administradores de la Entidad para valorar alguno de los activos, pasivos, ingresos, gastos y compromisos que figuran registrados en ellas. Básicamente, estas estimaciones se refieren a:

- Las pérdidas por deterioro de determinados activos.
- La vida útil de los activos materiales e intangibles.

A pesar de que estas estimaciones se realizaron en función de la mejor información disponible en la fecha de formulación de estas cuentas anuales sobre los hechos analizados, es posible que acontecimientos que puedan tener lugar en el futuro obliguen a modificarlas (al alza o a la baja) en próximos ejercicios; lo que se haría de forma prospectiva reconociendo los efectos del cambio de estimación en las correspondientes cuentas de resultados futuras.

3 Aplicación del Excedente del Ejercicio

La propuesta de aplicación del excedente del ejercicio 2018 es la siguiente:

4. Normas de Registro y Valoración

Las principales normas de registro y valoración utilizadas por la Entidad en la elaboración de sus cuentas anuales para el ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2018 de acuerdo con las establecidas en el Plan General de Contabilidad, han sido las siguientes:

a) Inmovilizado intangible-

Aplicaciones informáticas: Los programas de ordenador que se utilizan durante más de un ejercicio se encuentran valorados a su coste de adquisición. Este importe se amortiza, de forma lineal, en un plazo máximo de cuatro años.

b) Ibilgetu materiala-

Ibilgetu materiala eskuratzeko-kostuaren arabera balioetsita dago, metatutako amortizazioa eta narriaduragatik jasandako galerak kenduta. Elementu bakoitza eskuratzeko ordaindutako prezioa ez ezik, eraikuntzaldian sortu diren eta aktiboaren eskuratzeari edo fabrikazioari zuzenean egotz dakizkiokeen finantza-gastuak ere sartzen dira kostuan, betiere erabiltzeko prest egon aurretik urtebetetik gorako aldia behar badute. Ekitaldian zehar ez da zenbatekorik aktibatu kontzeptu horregatik.

Elementu osoen ordezkapenak edo berrikuntzak, xede den ondasunaren balio-bizitza luzatzen duten zabalkuntza-, modernizazio- edo hobekuntza-kostuak, produktibitatea edo ahalmen ekonomikoa ibilgetu materialaren zenbateko handiago gisa kontabilizatzen dira. Ondorioz, ordezkaturako edo berritutako elementuak kontabilitatetik kentzen dira.

Mantentzeko, kontserbatzeko eta konpontzeko aldizkako gastuak egiten diren ekitaldiko kostu gisa egozten dira emaitzetara, sortzapen-printzipioari jarraiki.

Amortizazioa kalkulatzeko, metodo lineala aplikatzen zaio aktiboen eskuratzeko-kostuari, hondar-balioa kenduta. Aktibo materialen amortizazioagatik urteko zuzkidurak kontrapartidarekin egiten dira emaitzen kontuan, eta elementuen batez besteko balio-bizitzako urteen arabera finkaturako amortizazio-ehunekoen balioak dira funtsean, honako xehekapen honi jarraiki:

b) Inmovilizado material-

El inmovilizado material se halla valorado a su coste de adquisición, neto de su correspondiente amortización acumulada y de las pérdidas por deterioro que haya experimentado. Adicionalmente al precio pagado por la adquisición de cada elemento, el coste también incluiría los gastos financieros devengados durante el periodo de construcción que fueran directamente atribuibles a la adquisición o fabricación del activo siempre que requirieran un periodo de tiempo superior a un año para estar en condiciones de uso. Durante el ejercicio no se han activado importes por este concepto.

Las sustituciones o renovaciones de elementos completos, los costes de ampliación, modernización o mejora que aumentan la vida útil del bien objeto, su productividad, o su capacidad económica, se contabilizan como mayor importe del inmovilizado material, con el consiguiente retiro contable de los elementos sustituidos o renovados.

Los gastos periódicos de mantenimiento, conservación y reparación se imputan a resultados, siguiendo el principio del devengo, como coste del ejercicio en que se incurren.

La amortización se calcula, aplicando el método lineal, sobre el coste de adquisición de los activos menos su valor residual. Las dotaciones anuales en concepto de amortización de los activos materiales se realizan con contrapartida en la cuenta de resultados y, básicamente, equivalen a los porcentajes de amortización determinados en función de los años de la vida útil estimada, como promedio, de los diferentes elementos, de acuerdo con el siguiente detalle:

	Ehunekoak Porcentaje
Altzariak/Mobiliario	% 10 - % 15
Prozesu informatikoen ekipak/Equipos de procesos informático	% 25
Musika-instrumentuak/Instrumentos musicales	% 5 - % 7 - % 10 - % 15
Beste instalazio batzuk/Otras instalaciones	10%
Bestelako ibilgetze materiala/Otro inmovilizado material	% 5 - % 10 - % 15

Ibilgetuari gehitzen zaizkion elementuen amortizazioa faktura jaso eta hurrengo egunean hasten da erregistratzen.

La amortización de los elementos que se adicionan al inmovilizado comienza a registrarse al día siguiente de la recepción de la factura.



Erakundeko administratzaileen arabera, aktiboen kontabilitate-balioa ez da horien balio berreskuragarria baino handiagoa.

Aktibo bat besterentzearen edo kentzearen emaitzazko mozkina edo galera salmentaren mozkinaren eta aktiboaren liburu-etako zenbatekoaren arteko diferentzia gisa kalkulatzen da, eta emaitzen kontuan jasotzen da.

c) Aktibo ez-finantzarioen balioaren narriaduragatik galerak-

Narriaduragatik galeren probak egiten dira aktiboen inguruan, gertaera baten edo zirkunstantzien aldaketa baten ondorioz kontabilitate-balioa berreskurazina izan daitukenean. Narriaduragatik galera bat aktiboaren kontabilitate-balioa berreskura daitekeen zenbatekoa (hau da, aktiboaren arrazoizko balioa ken salmenta-kostuak edo erabilera-balioa – bieran handiena-) baino handiagoa denean jasotzen da.

Aurreko ekitaldietan jasotako aktibo baten narriaduragatik galerak itzuli egiten dira berreskura daitekeen zenbatekoaren inguruko kalkuluetan aldaketa bat gertatzen denean, eta saneamendua egin ezean aktiboak izango zuen liburu-etako balioaren mugarekin gehitzen da aktiboaren balioa.

Ekitaldian, Sozietateak ez du zenbatekorik erregistratu aktiboen balioaren narriadura gisa.

d) Errentamenduak

Errentamendu operatiboen eragiketetan, errentan hartutako ondasunaren jabetzak eta, funtsean, ondasunaren arrisku eta abantaila guztiak errentatzailearenak izaten jarraitzen dute.

Errentamenduaren ondoriozko gastuak emaitzen kontura kargatzen dira linealki, akordioen eta kontratuaren bizitzaren arabera.

e) Zordun komertzialak eta kobratu beharreko beste kontu batzuk

Balantzean jasotzen direnean, merkatu-balioaren arabera balioesten dira, eta, ondoren, amortizatutako kostuaren arabera, interes-tasa efektiboa erabiltzen.

Aurrekoa gorabehera, gehienez ere urtebeteko muga eguna duten eta kontratuzko interes-tasarik ez duten merkataritza-eragiketarako kredituak, hasieran jasotzeko unean zein ondoren, balio nominalaren arabera balioesten dira, betiere fluxuak ez eguneratzearen ondorioa esanguratsua ez bada.

Los Administradores de la Entidad consideran que el valor contable de los activos no supera el valor recuperable de los mismos.

El beneficio o pérdida resultante de la enajenación o el retiro de un activo se calcula como la diferencia entre el beneficio de la venta y el importe en libros del activo, y se reconoce en la cuenta de resultados.

c) Pérdidas por deterioro del valor de los activos no financieros-

Los activos se someten a pruebas de pérdidas por deterioro siempre que algún suceso o cambio en las circunstancias indique que el valor contable puede no ser recuperable. Se reconoce una pérdida por deterioro por el exceso del valor contable del activo sobre su importe recuperable, entendido éste como el valor razonable del activo menos los costes de venta o el valor en uso, el mayor de los dos.

Las pérdidas por deterioro reconocidas en un activo en ejercicios anteriores son revertidas cuando se produce un cambio en las estimaciones sobre su importe recuperable, aumentando el valor del activo con el límite del valor en libros que el activo hubiera tenido de no haberse realizado el saneamiento.

Durante el ejercicio, la Entidad no ha registrado ningún importe en concepto de deterioro del valor de los activos.

d) Arrendamientos

En las operaciones de arrendamientos operativos, la propiedad del bien arrendado y sustancialmente todos los riesgos y ventajas que recaen sobre el bien permanecen en el arrendador.

Los gastos derivados del arrendamiento se cargan linealmente a la cuenta de resultados en función de los acuerdos y de la vida del contrato.

e) Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar

Se valoran en el momento de su reconocimiento en el balance a su valor de mercado, siendo posteriormente valorados a coste amortizado utilizando la tasa de interés efectivo.

No obstante lo anterior, los créditos por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año y que no tienen un tipo de interés contractual se valoran, tanto en el momento del reconocimiento inicial como posteriormente, por su valor nominal,

siempre que el efecto de no actualizar los flujos no sea significativo.

f) Hartzekodun komertzialak eta ordaindu beharreko beste kontu batzuk

Balantzean jasotzen direnean, merkatu-balioaren arabera balioesten dira, eta, ondoren, amortizatutako kostuaren arabera, interes-tasa efektiboa erabiliz.

Aurrekoa gorabehera, gehienez ere urtebeteko mugaeguna duten eta kontratuzko interes-tasarik ez duten merkataritza-eragiketen ondoriozko zorrak, hasieran jasotzeko unean zein ondoren, balio nominalaren arabera balioesten dira, betiere fluxuak ez eguneratzearen ondorioa esanguratsua ez bada.

g) Atzerriko monetako transakzioak eta saldoak
Atzerriko monetan egindako eragiketak Erakundearen moneta funtzionalean (eurotan) erregistratzen dira, transakzioaren unean indarrean dauden kanbio-tasen arabera.

h) Saldoen sailkapena (korronteak eta ez-korronteak)

Erantsitako egoera-balantzean, saldoak korronteetan eta ez-korronteetan sailkatzen dira. Korronteen barruan, Sozietateak ustiapen-ziklo normalean saldu, kontsumitu, ordaindu edo gauzatu nahi dituen saldoak sartzen dira. Sailkapen horrekin bat ez datozenak, berriz, ez-korrontetzat hartzen dira.

i) Diru-laguntzak

Erakundeak honako irizpide hauek erabiltzen ditu eman zaizkion diru-laguntzak kontabilizatzeko:

- Ustiapenerako diru-laguntzak: Emakidaren ondoren, emakidan bertan ezarritako baldintzak bete direla ikusten den unean abonatzen dira emaitzetan, eta, beraz, ez dago kobrantzaren inguruko zentzuzko zalantzarik, eta emaitzei egozten zaizkie, aldi bakoitzean diru-laguntzaren ondoriozko diru-sarreraren eta diruz lagundutako gastuen arteko korrelazio egokia ziurta dadin.

- Kapital diru-laguntzak: itzuli beharrik gabekoak zuzenean ondare garbiari egotzitako diru-sarrera gisa erregistratzen dira emandako zenbatekoaren arabera, zerga-eragina kendu ondoren. Hasierako erregistroa emakidaren jakinarazpena jaso ondoren egiten da, emakidari buruzko ebazpen indibidualetan ezarritako baldintzak betetzearen inguruko zentzuzko zalantzarik ez dagoela ikusten den unean.

f) Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar

Se valoran en el momento de su reconocimiento en el balance a su valor de mercado, siendo posteriormente valorados a coste amortizado utilizando la tasa de interés efectivo.

No obstante lo anterior, las deudas por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año y que no tienen un tipo de interés contractual se valoran, tanto en el momento del reconocimiento inicial como posteriormente, por su valor nominal, siempre que el efecto de no actualizar los flujos no sea significativo.

g) Transacciones y saldos en moneda extranjera

Las operaciones realizadas en moneda extranjera se registran en la moneda funcional de la Entidad (euros) a los tipos de cambio vigentes en el momento de la transacción.

h) Clasificación de saldos entre corriente y no corriente

En el balance de situación adjunto, los saldos se clasifican en no corrientes y corrientes. Los corrientes comprenden aquellos saldos que la Entidad espera vender, consumir, desembolsar o realizar en el transcurso del ciclo normal de explotación. Aquellos otros que no correspondan con esta clasificación se consideran no corrientes.

i) Subvenciones

La Entidad utiliza los siguientes criterios para la contabilización de las subvenciones que le han sido concedidas:

- Subvenciones a la explotación: Se abonan a resultados en el momento en el que, tras su concesión, se estima que se han cumplido las condiciones establecidas en la misma y, por consiguiente, no existen dudas razonables sobre su cobro, y se imputan a los resultados de forma que se asegure en cada período una adecuada correlación entre los ingresos derivados de la subvención y los gastos subvencionados.

- Subvenciones de capital: las que tienen carácter de no reintegrables, se registran como ingresos directamente imputados al patrimonio neto, por el importe concedido una vez deducido el efecto impositivo. Se procede al registro inicial, una vez recibida la comunicación de su concesión, en el momento en que se estima que no existen dudas razonables sobre el cumplimiento de las



Hasieran jasotzean, Sozietateak aktibo gisa jasotako ondasunak edo zerbitzuak erregistratzen ditu alde batetik, eta ondare garbian izandako gehikuntza bestetik. Erregistratzen diren egunetik aurrera, diru-laguntzen bidez finantzatutako aktiboek dagokion aldiari jasandako balio-galeraren proportzioan egozten zaizkie emaitzei kapital diru-laguntzak, balioa galdu ezin duten aktiboak direnean izan ezik. Kasu horretan, besterentzea edo inbentarioko baja gertatzen den ekitaldiko emaitzari egozten zaizkio.

j) Langileekiko konpromisoak

Indarrean dagoen lan-araudiaren arabera, Sozietateak kalte-ordainak ordaindu beharko dizkie langileei, baldintza jakin batzuetan langile horiekiko lan-harremanak bertan behera uzten dituenen. Kontzeptu horrengatik hornidurak kontabilizatzeko arrazoi objektiborik ez dago.

k) Sozietateen gaineko Zerga

Ekitaldi bakoitzeko gastu gisa onartzen da Sozietateen gaineko Zerga, salbuetsi gabeko jardueren emaitza ekonomikoen arabera kalkulatu, zerga-irizpideekin etengabe dauden desberdintasunen arabera zuzendua, eta aplikatu daitezkeen hobariak eta kenkariak kontuan izanik.

Zergaren kuotaren hobariak eta kenkariak, baita galera konpentsagarrien aplikazioaren zerga-eragina ere, zergengatik gastuaren minoraziotzat hartzen dira aplikatzen edo konpentsatzen diren ekitaldian.

l) Balio Erantsiaren gaineko Zerga

Gipuzkoako Lurralde Historikoko Balio Erantsiaren Gaineko Zerga arautzen duen abenduaren 29ko 102/92 Foru Dekretuaren 20.1.9 artikulua arabera, maila guztietako irakaskuntza, jarduera hori gauzatzeko baimendutako erakunde publikoek zein pribatuak ematen duten kontuan hartu gabe, salbuetsita dago, eta, beraz, zergaren zenbatekoa erosketa-kostu handiagotzat hartzen da.

m) Diru-sarrerak eta gastuak

Sarrerak eta gastuak sortzen diren unean egozten dira, dagokion kobrantzak edo ordainketak egiten diren unea kontuan hartu gabe.

Sarrerak kobratutako edo kobratu beharreko kontraprestazioaren arrazoizko balioaren arabera kalkulatu dira, eta jardueraren ohiko esparruan

condiciones establecidas en las resoluciones individuales de concesión.

En el reconocimiento inicial, la Entidad registra, por un lado, los bienes o servicios recibidos como un activo y, por otro, el correspondiente incremento en el patrimonio neto. A partir de la fecha de su registro, las subvenciones de capital se imputan a resultados en proporción a la depreciación experimentada durante el periodo, por los activos financiados con las mismas, salvo que se trate de activos no depreciables, en cuyo caso se imputarán al resultado del ejercicio en el que se produzca la enajenación o baja en el inventario de los mismos.

j) Compromisos con el personal

De acuerdo con la reglamentación de trabajo vigente, la Entidad está obligada al pago de indemnizaciones a los empleados a los que, en determinadas condiciones, rescinda sus relaciones laborales. No existen razones objetivas que hagan necesaria la contabilización de una provisión por este concepto.

k) Impuesto sobre Sociedades

Se reconoce como gasto en cada ejercicio el Impuesto sobre sociedades calculado en función del resultado económico de las actividades no exentas, corregido por las diferencias de naturaleza permanente con los criterios fiscales y tomando en cuenta las bonificaciones y deducciones aplicables.

Las bonificaciones y deducciones en la cuota del impuesto, así como el efecto impositivo de la aplicación de pérdidas compensables, se consideran como minoración del gasto por impuestos en el ejercicio en que se aplican o compensan.

l) Impuesto sobre el valor añadido

En virtud del artículo 20.1.9 del Decreto Foral 102/92, de 29 de diciembre, por el que se regula el Impuesto sobre el Valor Añadido en el Territorio Histórico de Gipuzkoa, la enseñanza en todos sus niveles, ya sea prestada por entidades públicas o entidades privadas autorizadas para el ejercicio de dicha actividad, está exenta, por lo que el importe del impuesto se considera mayor coste de adquisición.

m) Ingresos y gastos

Los ingresos y gastos se imputan en el momento del devengo, con independencia del momento en que se produzcan los correspondientes cobros o pagos.

Los ingresos se calculan al valor razonable de la contraprestación cobrada o a cobrar y representan los importes a cobrar por los servicios prestados en



egindako zerbitzuengatik kobratu beharreko zenbatekoei dagozkien (deskontuak kenduta).

Era fidagarrian neur daitekeen aktibo baten murrizketari edo pasibo baten gehikuntzari lotutako etorkizuneko mozkin ekonomikoetan murrizketa bat gertatzen denean jasotzen dira gastuak emaitzen kontuan. Horrela, beraz, pasiboaren gehikuntza edo aktiboaren murrizketa erregistratzen den aldi berean erregistratzen da gastu bat.

Gastu bat berehala jasotzen da ordainketa batek etorkizuneko mozkin ekonomikorik sortzen ez duenean edo aktibo gisa erregistratzeko beharrezkoak diren baldintzak betetzen ez dituztenean. Era berean, pasibo bat egiten denean eta aktiborik erregistratzen ez denean jasotzen da gastu bat.

n) Taldeko erakundeak

Urteko kontuen aurkezpenari dagokionez, beste enpresa edo erakunde bat taldekoa dela ulertuko da enpresa edo erakunde horren eta taldearen artean sozietate taldeentzako Merkataritza Kodearen 42. artikuluan aurreikusitakoaren antzeko zuzeneko edo zeharkako kontrol-harreman bat dagoenean, edota enpresak elkarlanean diharduten edo erabakien edo estatutu-klausulen ondorioz zuzendaritza bakar baten mende dauden pertsona fisiko edo juridiko baten edo batzuen kontrolpean daudenean.

Euskadiko Administrazio Orokorra taldeko erakundetzat hartzen da (7., 8. eta 9. oharrak).

5. Ibilgetu materiala

Mugimendua honako hau izan da 2017 eta 2018ko ekitaldietan:

el marco ordinario de la actividad, menos descuentos.

Los gastos se reconocen en la cuenta de resultados cuando tiene lugar una disminución en los beneficios económicos futuros relacionados con una reducción de un activo, o un incremento de un pasivo, que se puede medir de forma fiable. Esto implica que el registro de un gasto tiene lugar de forma simultánea al registro del incremento del pasivo o la reducción del activo.

Se reconoce un gasto de forma inmediata cuando un desembolso no genera beneficios económicos futuros o cuando no cumple los requisitos necesarios para su registro como activo. Asimismo, se reconoce un gasto cuando se incurre en un pasivo y no se registra activo alguno.

n) Entidades del grupo

A efectos de presentación de las cuentas anuales, se entenderá que otra empresa o entidad forma parte del grupo cuando ambas estén vinculadas por una relación de control, directa o indirecta, análoga a la prevista en el artículo 42 del Código de Comercio para los grupos de sociedades o cuando las empresas estén controladas por cualquier medio por una o varias personas físicas o jurídicas que actúen conjuntamente o se hallen bajo dirección única por acuerdos o cláusulas estatutarias.

Se considera entidad del grupo a la Administración General de Euskadi (Notas 7, 8 y 9).

5 Inmovilizado Material

Su movimiento durante los ejercicios 2017 y 2018 ha sido el siguiente:



Kontzeptua Concepto	Altzariak Mobiliario	Beste instalazio batzuk/Otras instalaciones	Informatika- ekipoak/ Equipos Informáticos	Musika- instrumentuak/ Instrumentos musicales	Bestelako ibilgetua/Otro Inmovilizado	Aurrerakinak/ anticipos	Guztira Total
A) 2017ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2017	767.708	23.250	124.028	2.278.969	1.062.736	91.182	4.347.873
Gehikuntzak/Adiciones	357.893		87.659	155.069	22.003		622.624
Erretiratzeak/Retiros	(342.455)	(23.250)	(6.379)	(59.563)	(23.981)		(455.628)
Eskualdaketak/Traspasos				91.182		(91.182)	-
B) 2017ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2017	783.146		205.308	2.465.657	1.060.758		4.514.869
C) 2018ko ekitaldiko hasierako saldoa/ Saldo inicial ejercicio 2018	783.146		205.308	2.465.657	1.060.758		4.514.869
Gehikuntzak/Adiciones	10.510			53.296	35.388		99.194
Erretiratzeak/Retiros				(6.350)	(6.111)		(12.461)
D) 2018ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2018	793.656		205.308	2.512.603	1.090.036		4.601.603
E) Metatutako amortizazioa, 2017ko ekitaldiko hasierako saldoa/Amort. acum. Saldo inicial ejercicio 2017	373.475	23.205	109.476	1.776.035	618.646		2.900.837
Ekitaldiko zuzkidura/Dotación del ejercicio	67.677	32	21.162	76.089	51.751		216.711
Erretiratzeak/Retiros	(337.403)	(23.237)	(6.379)	(59.039)	(23.922)		(449.980)
F) Metatutako amortizazioa, 2017ko ekitaldiko amaierako saldoa/Amort. acum. Saldo final 2017	103.749		124.259	1.793.085	646.475		2.667.568
G) Metatutako amortizazioa, 2018ko ekitaldiko hasierako saldoa/Amort. acum. Saldo inicial ejercicio 2018	103.749		124.259	1.793.085	646.475		2.667.568
Ekitaldiko zuzkidura	75.041		26.335	81.133	53.578		236.087
Erretiratzeak/Retiros				(6.350)	(4.736)		(11.086)
H) Metatutako amortizazioa, 2018ko ekitaldiko amaierako saldoa/Amort. acum. Saldo final 2018	178.790		150.594	1.867.868	695.317		2.892.569
2018ko ekitaldiko amaierako balio garbia Neto final ejercicio 2018	614.866		54.714	644.735	394.718		1.709.033

2017 eta 2018ko ekitaldietan egindako inbertsioak, Euskadiko Administrazio Orokorrak ekitaldian emandako kapital diru-laguntzekin finantzatu dira.

Las inversiones realizadas en los ejercicios 2017 y 2018 han sido financiadas en su totalidad con subvenciones de capital concedidas en el ejercicio por la Administración General de Euskadi.

2016 ekitaldian erakundea Eusko Jaurlaritzak eraikitako egoitza berriara joan zen. Egoitza horren erabilerarako lagapena tramitazioan dago.

En el ejercicio 2016, la Entidad se trasladó a la nueva sede, construida por el Gobierno Vasco y cuya cesión de uso se halla en tramitación.

2016ko uztailleko bileran Musikeneko Patronatuak eraikin berriaren ekipamendua hornitzeko kontratazioa onartu zuen 1.400.488 euroko zenbateko osoagatik, kontratuak abendu hasieran sinatu zirelarik. Gabonetako oporralditik bueltan ekipamendu gehiena Musikenen zegoen, eskatutako elementu guztiak 2017ko lehenengo hilabeteetan eman direlarik.

En reunión del Patronato de Musikene del 14 de julio de 2016 se aprobó la contratación de suministro para equipamiento de la nueva sede por un importe conjunto de 1.400.488 euros, firmándose los contratos a principios de diciembre. Para la vuelta a clase tras el período navideño estaba en Musikene el grueso del equipamiento, finalizando la entrega total



de los elementos pedidos durante los primeros meses del 2017.

2017ko eta 2018ko abenduaren 31ko erantsitako balantzearen epigrafe honetan barneratuta dauden guztiz amortizatutako elementuen osaera honako hau da:

El desglose de los elementos totalmente amortizados que al 31 de diciembre de 2017 y 2018 figuran incluidos en este epígrafe del balance de situación adjunto es el siguiente

Kontzeptua/Concepto	2018	2017
Altzariak/Mobiliario	36.885	29.334
Ekipo informatikoak/Equipos informáticos	102.400	99.116
Instrumentu musikalak/Instrumentos musicales	1.502.723	1.471.323
Bestelako ibilgetua/Otro inmovilizado	95758	92.788
GUZTIRA/TOTAL	1.737.766	1.692.561

6. Ibilgetu ukiezina

6 Inmovilizado Intangible

Egoera-balantzean adierazitako zenbatekoa informatika-aplikazioen erosketa-kostuari dagokio. Nolanahi ere, horren mugimendua honako hau izan da 2017ko eta 2018ko ekitaldietan:

El importe reflejado en el balance de situación corresponde al coste de adquisición de aplicaciones informáticas, siendo su movimiento durante los ejercicios 2017 y 2018 el siguiente:

- Euroak -	
Kontzeptua/Concepto	Informatika-aplikazioak
A) 2017ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2017	60.876
Gehikuntzak/Adiciones	9.331
Erretiratzeak/Retiros	(599)
B) 2017ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2017	69.608
C) 2018ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2018	69.608
Gehikuntzak/Adiciones	563
D) 2018ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2018	70.171
E) Metatutako amortizazioa, 2017ko ekitaldiko hasierako saldoa/Amortización acumulada saldo inicial ejercicio 2017	58.156
Ekitaldiko zuzkidura/Dotación del ejercicio	1.543
Erretiratzeak/Retiros	(599)
F) Metatutako amortizazioa, 2017ko ekitaldiko amaierako saldoa/Amortización acumulada saldo final ejercicio 2017	59.101
G) Metatutako amortizazioa, 2018ko ekitaldiko hasierako saldoa/Amortización acumulada saldo inicial ejercicio 2018	59.101
Ekitaldiko zuzkidura/Dotación del ejercicio	3.194
H) Metatutako amortizazioa, 2018ko ekitaldiko amaierako saldoa/Amortización acumulada saldo final ejercicio 2018	62.294
2018ko ekitaldiko amaierako balio garbia/Neto final ejercicio 2018	7.876

2017 eta 2018ko ekitaldietan egindako inbertsioak Las inversiones realizadas en los ejercicios 2017 y berriz, Euskadiko Administrazio Orokorrek ekitaldian 2018 han sido financiadas en su totalidad con



emandako kapital diru-laguntzekin finantzatu dira.

subvenciones de capital concedidas en el ejercicio por la Administración General de Euskadi.

2018ko abenduaren 31n, guztiz amortizatutako elementuak 57.253 euroko zenbatekoa zutenak agertzen ziren erantsitako egoera-balantzearen epigrafe honetan (57.253 euro 2017ko abenduaren 31n).

Al 31 de diciembre de 2018 figuraban incluidos en este epígrafe del balance de situación adjunto elementos totalmente amortizados por importe de 57.253 euros y que al 31 de diciembre de 2017 suponían 57.253 euros.

7. Jarduera propioaren erabiltzaileak eta beste zordun batzuk

7 Usuarios y otros deudores de la actividad propia

Mugimendua honako hau izan da 2017 eta 2018ko ekitaldietan:

El movimiento durante los ejercicios 2017 y 2018 es el siguiente:

KONTZEPTUA/CONCEPTO	Ikasleak Alumnos	Beste bezero batzuk/Otros clientes	Guztira/Total
2017ko urtarrilaren 1eko saldoa Saldo al 1 de enero de 2017	185.641	12.808	198.448
Igoerak/Aumentos	675.619	94.543	770.163
Murrizketak/Disminuciones	642.764	102.777	745.541
2017ko abenduaren 31ko saldoa Saldo al 31 de diciembre de 2017	218.496	4.574	223.070
2018ko urtarrilaren 1eko saldoa Saldo al 1 de enero de 2018	218.496	4.574	223.070
Igoerak/Aumentos	688.447	94.148	782.595
Murrizketak/Disminuciones	685.941	96.221	782.162
2018ko abenduaren 31ko saldoa Saldo al 31 de diciembre de 2018	221.002	2.501	223.503

8. Funtz propioak

8 Fondos propios

Epigrafe honen mugimendua honako hau izan da 2017 eta 2018ko ekitaldietan:

El movimiento de este epígrafe durante los ejercicios 2017 y 2018 ha sido el siguiente:

Kontzeptua/Concepto	Euroak/Euros			Guztira Total
	Fundazio- zuzkidura/ Dotación Fundacional	Aurreko ekitaldietako soberakina/Exce- dente ejercicios anteriores	Ekitaldiko soberakina/Exce- dente del ejercicio	
A) 2017ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2017	1.797.026	(1.578.892)	30.525	248.659
2016ko soberakinaren banaketa/Distribución excedente 2016		30.525	(30.525)	
2017ko soberakina/Excedente 2017			22.675	22.675
B) 2017ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2017	1.797.026	(1.548.367)	22.675	271.334
C) 2018ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2018	1.797.026	(1.548.367)	22.675	271.334
2017ko soberakinaren banaketa/Distribución excedente 2017		22.675	(22.675)	
2018ko soberakina/Excedente 2018			171.123	171.123
D) 2018ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2018	1.797.026	(1.525.692)	171.123	442.457



Fundazio-zuzkidura Euskadiko Administrazio Orokorrak Fundazioa eratzeke egindako ekarpenari dagokio; ekarpen hori 2001eko ekitaldian egin zen osorik.

La dotación fundacional corresponde a la aportación realizada por la Administración General del País Vasco para la constitución de la Fundación, cuyo desembolso total se produjo en el ejercicio 2001.

9. Diru-laguntzak

2001. urtearen ondorengo ekitaldietan (urte horretan inbertsioak fundazio-zuzkidurarekin finantzatu baitziren) ibilgetuan egindako inbertsioak finantzatzeko Euskadiko Administrazio Orokorrak jasotako zenbatekoei dagozkie. 2017 eta 2018ko ekitaldietako xehekapena eta mugimenduak honako hauek dira:

9 Subvenciones

Corresponden a importes recibidos de la Administración General de Euskadi para la financiación de inversiones en inmovilizado realizadas en los ejercicios posteriores al año 2001, dado que ese año las inversiones se financiaron con la Dotación fundacional. El detalle y los movimientos habidos en los ejercicios 2017 y 2018 son los siguientes:

Kontzeptua/Concepto	Euroak/Euros	Euroak/Euros	
		Kapital diru-laguntza/Su bención capital	Guztira Total
A) 2017ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2017	1.489.308	552.375	2.041.683
Igoerak/Aumentos		91.309	91.309
Eskualdaketak/Traspasos	632.485	(632.485)	-
Emaitzetarako itzultzea/Reversión a resultados	(217.327)		(217.327)
B) 2017ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2017	1.904.466	11.198	1.915.664
C) 2018ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2018	1.904.466	11.198	1.915.664
Igoerak/Aumentos		100.000	100.000
Eskualdaketak/Traspasos	99.756	(99.756)	-
Emaitzetarako itzultzea/Reversión resultados	(231.601)		(231.601)
D) 2018ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2018	1.772.622	11.443	1.784.064

10. Administrazio publikoak

Administrazio publikoei kobratu eta ordaindu beharreko saldoen osaera honako hau izan da 2017 eta 2018ko abenduaren 31n:

10 Administraciones públicas

La composición de los saldos a cobrar y a pagar con las diversas Administraciones Públicas al 31 de diciembre de 2017 y 2018 es el siguiente:

	2018	2017
AKTIBOA/ACTIVO		
Ogasun Publikoa, diru-laguntzen ondoriozko zorduna/Hacienda pública deudora por subvenciones	-	110.208
Ogasun Publikoa, BEZaren ondoriozko zorduna/Hacienda Pública, deudora por IVA	-	-
	-	110.208
PASIBOA/PASIVO		
Ogasun Publikoa, BEZaren ondoriozko hartzekoduna/Hacienda Pública, acreedora por IVA	2.016	8.901
Pertsona Fisikoen Errentaren gaineko Zergaren konturako atxikipeak	323.282	324.017
Gizarte Segurantzaren organismoak, hartzekodunak/Organismos de la Seguridad Social, acreedores	187.257	186.850
	512.555	519.768



11. Zerga-egoera

a. Balio Erantsiaren gaineko Zerga

Gipuzkoako Lurralde Historikoko Balio Erantsiaren Gaineko Zerga arautzen duen abenduaren 29ko 102/92 Foru Dekretuaren 20.1.9 artikuluan arabera, maila guztietako irakaskuntza, jarduera hori gauzatzeko baimendutako erakunde publikoek zein pribatuak ematen duten kontuan hartu gabe, salbuetsita dago.

b. Sozietateen gaineko Zerga

Fundazioak irabazi-asmorik gabeko erakundeen zerga-erregimenari buruzko araudian jasotako zerga-onurak eta mezenasgoaren aldeko zerga-pizgarriak ditu, eta erakundeak jasotako errentak salbuetsi direla aintzat hartuta, sozietateen gaineko zergaren ondoriozko kuota deuseza da.

11 Situación fiscal

a. Impuesto sobre el valor añadido

En virtud del artículo 20.1.9 del Decreto Foral 102/92, de 29 de diciembre, por el que se regula el Impuesto sobre el Valor Añadido en el Territorio Histórico de Gipuzkoa, la enseñanza en todos sus niveles, ya sea prestada por entidades públicas o entidades privadas autorizadas para el ejercicio de dicha actividad, está exenta.

b. Impuesto sobre sociedades

La Fundación disfruta de los beneficios fiscales recogidos en la normativa sobre Régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo y dado que las rentas obtenidas por la entidad se hallan exentas, la cuota resultante del impuesto sobre sociedades es nula.

Kontzeptua/Concepto	2018	2017
Kontabilitate-emaitza/Resultado contable	171.123	22.675
Zerga-oinarria / Base imponible	0,00	0,00
Konturako atxikipenak eta ordainketak Retenciones y pagos a cuenta	0,00	0,00
Itzuli beharreko sozietate-zergak Impuesto sociedades a devolver	0,00	0,00

c. Ikuskapenak.

Indarreko lege-xedapenen arabera, zergen likidazioak ezin dira behin betikotzat hartu zerga-agintariek ikuskatu dituzten arte edo preskripzioko lau urteko epea amaitzen den arte.

c. Inspecciones

Según las disposiciones legales vigentes, las liquidaciones de impuestos no pueden considerarse definitivas hasta que no han sido inspeccionadas por las autoridades fiscales o ha transcurrido el plazo de prescripción de cuatro años.

Besteak beste, indarreko legeriari buruz egin daitezkeen interpretazioen ondorio gisa, ikuskapenean pasibo gehigarriak sor daitezke. Nolanahi ere, Patronatuko kideen ustez, pasibo horiek sortuko balira, ez lukete ondorio handirik izango urteko kontuetan.

Como consecuencia, entre otras, de las diferentes posibles interpretaciones de la legislación vigente, podrían surgir pasivos adicionales como resultado de una inspección. En todo caso, los miembros del Patronato consideran que dichos pasivos, en caso de producirse, no afectarían significativamente a las cuentas anuales.

d. Beste informazio batzuk

84/2004 Foru Dekretuaren 3. artikuluan jasotakoaren ondorioetarako, adierazi beharra dago erakundearen Estatutuen 29.2 artikuluan arabera, "amaitzen bada, Patronatuko kideek dagokionean likidazioa egin ondoren, soberakinak fundazio-xedea osatzen dutenen antzeko helburuak dituzten irabazi-asmorik gabeko Erakunde Publikoetara edo Pribatuetara bideratuko dira, eta likidatzaileek zehaztuko dituzte horiek".

d. Otra información

A efectos de lo recogido en el artículo 3 del Decreto Foral 84/2004, indicar que de acuerdo con el artículo 29.2 de los estatutos de la entidad, "en caso de extinción, una vez hecha la liquidación, que se realizará por los miembros del Patronato si fuera procedente, el remanente se destinará a Entidades Públicas o Privadas sin ánimo de lucro y con finalidades análogas a las que constituyen el objeto fundacional, que serán determinadas por los liquidadores".

12. Diru-sarrerak eta gastuak

a. Salmentak eta merkataritza-jardueraren beste diru-sarrera batzuk

Atal honetan, funtsean ikasleen kuotei dagozkien 2017 eta 2018ko abenduaren 31ko diru-sarrerak daude islatuta.

b. Taldeko erakundeekiko transakzioak

Eusko Jaurlaritzak 8.833.500 euroko ekarpena egin du emaitzen kontuaren berezko jardueragatik erakundearen diru-sarrerei buruzko epigrafean erregistratutako ustiapenerako diru-laguntzaren guztizko zenbatekotik, eta beste 100.000 euroko ekarpena kapital diru-laguntza gisa.

c. Langile-gastua

Abenduaren 22ko 5/2017 legeak ezartzen duenari jarraiki, bertan onartzen baitira 2018. urterako Euskadiko Autonomia Erkidegoaren Aurrekontu Orokorrak, Erakundearen langileen soldatak %1,5 igo dira 2017ko abenduaren 31ean indarrean zeudenekin alderatuz, eta uztailaren 1etik aurrera %1,75eko igoera izan dute, homogeneousutasun terminoetan.

Apirilaren 11ko 2/2017 legeak ezartzen duenari jarraiki, bertan onartzen baitira 2017. urterako Euskadiko Autonomia Erkidegoaren Aurrekontu Orokorrak, Erakundearen langileen soldatak %1 igo dira 2016ko abenduaren 31ean indarrean zeudenekin alderatuz, homogeneousutasun terminoetan.

2017. ekitaldirako Euskal Autonomia Erkidegoaren Aurrekontu Orokorrak onartzen dituen apirilaren 1eko 2/2017 legearen Hamabigarren Xedapen Gehigarriaren arabera ohiz kanpoko ordainsari bat ordainduko da 2012ko abenduan aparteko ordainsaria, berariazko osagarriaren ordainsari gehigarria edo ordainsari gehigarriak kendu zirenean jaso ez zituzten zenbatekoen truke. Ordainsari horren zenbatekoa 2012ko abenduan aparteko ordainsariaren, berariazko osagarriaren ordainsari gehigarriaren edo ordainsari gehigarrien sortzapen aldiko 48 egun dagokien parte proportzionala izango da.

Azaroaren 2ko 2/2017 Legeak, Euskal Autonomia Erkidegoko 2017. Urteko Aurrekontu Orokorrak onartzen dituen legea aldetzen duenak, artikulua bakarrean onartzen du eta horren bitartez Hamabigarren xedapen gehigarrian 1. zenbakiaren azken tartekia ezabatzen da, eta hona nola gelditzen den idatzita xedapen hori:

12 Ingresos y gastos

a. Ventas y otros ingresos de la actividad mercantil

En este apartado se reflejan al 31 de diciembre de 2017 y 2018 los ingresos correspondientes, básicamente, a las cuotas de los alumnos.

b. Transacciones con entidades del grupo

El Gobierno Vasco ha aportado 8.833.500 euros del importe total de la subvención de explotación registrada en el epígrafe Ingresos de la entidad por la actividad propia de la Cuenta de Resultados, así como 100.000 euros como subvenciones de capital.

c. Gasto de Personal

En aplicación de lo establecido en la ley 5/2017, de 22 de diciembre, por la que se aprueban los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Euskadi para el ejercicio 2018, las retribuciones del personal de la Entidad han experimentado un incremento del 1,5% y a partir del 1 de julio del 1,75% respecto a las vigentes al 31 de diciembre de 2017, en términos de homogeneidad.

En aplicación de lo establecido en la ley 2/2017, de 11 de abril, por la que se aprueban los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Euskadi para el ejercicio 2017, las retribuciones del personal de la Entidad experimentaron un incremento del 1% respecto a las vigentes al 31 de diciembre de 2016, en términos de homogeneidad.

La Disposición Adicional Duodécima de la ley 2/2017, de 1 de abril, por la que se aprueban los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Euskadi para el ejercicio 2017 contempla una retribución de carácter extraordinario por las cantidades aún no recuperadas de los importes efectivamente dejados de percibir como consecuencia de la supresión de la paga extraordinaria, así como de la paga adicional de complemento específico o pagas adicionales correspondientes al mes de diciembre de 2012 equivalente a la parte proporcional correspondiente a 48 días del periodo de devengo de la referida paga.

La Ley 3/2017, de 2 de noviembre, de modificación de la Ley por la que se aprueban los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Euskadi para el ejercicio 2017 aprueba un artículo único por el que se suprime en la Disposición Adicional Duodécima el último inciso del párrafo 1, quedando la redacción completa de dicha disposición como sigue:



«1.- Eusko Jaurlaritzak, Euskal Autonomia Erkidegorako 2017ko Aurrekontu Orokorren kontura eta aplikagarria den araudiarekin bat, kopuru hauek ordainduko dizkie Euskal Autonomia Erkidegoko sektore publikoa osatzen duten erakundeek zerbitzuko langileei ohiz kanpoko ordainsari gisa: Aurrekontu Egonkortasuna eta Lehiakortasuna Bultzatzeko Neurriei buruzko uztailaren 13ko 20/2012 Errege Lege Dekretuaren aplikazioaren ondorioz kendu zirenean 2012ko abenduari zegozkien aparteko ordainsaria, berariazko osagarriaren ordainsari gehigarria edo ordainsari gehigarriak, benetan jaso ez zituzten zenbatekoetatik oraindik errekuaratu gabe dituztenak.

2.- Horretarako, Gobernu Kontseiluak zehaztuko du, Gobernantza Publiko eta Autogobernu, eta Ogasun eta Ekonomia sailak proposatuta, zein zehaztaperen baldintza eta epetan ordainduko zaizkien ordainsari hori, aplikatu beharreko araudian ezarritakoaren arabera, haiek jasotzeko eskubidea zuten langileei; ordainketa horrek, baina, ez du eragingo 2017ko ekitaldirako ezarritako ordainsariak handitzea.»

Xedapen gehigarri hori jarraiki, 2017ko azaroaren 14an egindako Gobernuaren Kontseiluak adostu zuen 2012ko abenduko aparteko ordainsaria kentzearen ondorioz modu efektiboan oraindik jaso ez ziren zenbateko guztien kontzeptuak 2017. urteko azaroari zegokion nominan ordaintzea

d. Plantillako batez besteko langile kopurua

Plantilla irakasleek eta irakasleak ez diren langileek osatzen dute. Batez besteko plantilla, kategoriaren arabera, honako hau izan da 2017an eta 2018an:

«1.- El Gobierno, con cargo a los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Euskadi para el ejercicio 2017 y de conformidad con la normativa aplicable, abonará al personal al servicio de las entidades que integran el sector público de la Comunidad Autónoma de Euskadi como retribución de carácter extraordinario las cantidades aún no recuperadas de los importes efectivamente dejados de percibir como consecuencia de la supresión de la paga extraordinaria, así como de la paga adicional de complemento específico o pagas adicionales correspondientes al mes de diciembre de 2012 por aplicación del Real Decreto-Ley 20/2012, de 13 de julio, de medidas para garantizar la estabilidad presupuestaria y de fomento de la competitividad.

2.- A tales efectos, el Consejo de Gobierno, a propuesta conjunta de los Departamentos de Gobernanza Pública y Autogobierno y de Hacienda y Economía, determinará en qué términos, condiciones y plazos se podrá proceder al abono de dicha retribución al personal que hubiera tenido derecho a su percepción, de conformidad con la normativa que resulte de aplicación, sin que ello suponga un incremento de las retribuciones que se establecen para el ejercicio 2017.»

De conformidad con dicha Disposición Adicional, el Consejo de Gobierno celebrado el 14 de noviembre de 2017 acuerda aprobar el abono en la nómina correspondiente al mes de noviembre de 2017 de la totalidad de las cantidades aún no percibidas en concepto de recuperación de los importes efectivamente dejados de percibir como consecuencia de la supresión de la paga extraordinaria de diciembre de 2012.

d. Personal medio en plantilla

La plantilla está formada por personal docente y no docente. La plantilla media por categorías durante 2017 y 2018 ha sido la siguiente:

Kategoria/Categoría	Pertsona kopurua (**) Nº personas(**)		Batez besteko pertsona kopurua (***) Nº personas medio (***)	
	2018	2017	2018	2017
Irakasleak ez diren langileak	22	21	20,85	20,10
Personal no docente				
Zuzendaritza-karguak/Cargos directivos	2	2	2,00	2,00
Goi-mailako teknikariak/Técnicos superiores	3	3	3,00	3,00
Administrariak/Administrativos	5	4	4,21	3,88
Administrari laguntzailea/Aux. Administrativo	4	4	3,97	3,56
Ofiziala/Oficial	4	4	4,00	3,67
Mandatariak/Ordenanzas	4	4	3,67	4,00
Irakasleak/Personal docente	171	172	126,08	128,36
Sailtako buruak (*)/Jefes de Departamento	13	13	10,64	10,75
Irakasleak/Profesores	158	159	115,44	117,61
GUZTIRA/TOTAL	193	193	146,93	148,46

(*) Lanpostu horretaz gain, eskolak ere ematen dituzte / Además de dicho puesto se dedican a impartir clases.

(**) Urtean plantillan benetan egon diren pertsonen kopurua adierazten du/Indica el número de personas reales en plantilla a lo largo del año.

(***) Zifra hau langileak Fundazioaren plantillan sartu diren dataren arabera zehazten da; irakasleak ez diren langileen kasuan, 1.565 orduko urteko lanaldi osoaren arabera kalkulatu da, eta irakasleen kasuan, berriz, 360 eskola-orduko urteko lanaldiaren arabera./Esta cifra es la determinada en función de la fecha de incorporación del personal a la plantilla de la Fundación, calculada por jornada completa anual de 1.565 horas en el caso del personal no docente y de 360 horas lectivas anuales en el caso del personal docente.

Batez besteko plantilla, kategoriaren arabera, honako hau da 2017 eta 2018an:

La plantilla por categorías al 31 de diciembre de 2017 y 2018 es la siguiente:

Kategoria/Categoría	Pertsona kopurua/Nº personal(**)	
	2018-12-31	2017-12-31
Irakasleak ez diren langileak/Personal no docente	21	21
Zuzendaritza-karguak/Cargos directivos	2	2
Goi-mailako teknikariak/Técnicos superiores	3	3
Administrariak/Administrativos	5	4
Administrari laguntzailea/Aux. Administrativo	3	4
Ofiziala/Oficial	5	4
Mandatariak/Ordenanzas	3	4
Irakasleak/Profesores	166	167
Sailtako buruak (*) / Jefes Departamentos	13	13
Irakasleak / Profesores	153	154
GUZTIRA / TOTAL	187	188

e. Beste ustiapen-gastu batzuk

Hona hemen gastu horien xehekapena 2017 eta 2018ko abenduaren 31n:

	2018	2017
Errentamenduak eta kanonak Arrendamientos y cánones	6.898	5.928
Konponketak eta kontserbazioa Reparaciones y conservación	165.518	169.146
Profesional independenteen zerbitzuak Servicios profesionales independientes	66.310	73.261
Aseguru-primak/Primas de seguros	15.320	11.254
Banku-zerbitzuak eta antzekoak Servicios Bancarios y similares	85	117
Hornidurak/Suministros	127.459	124.866
Beste batzuk/Otros	438.686	314.444
Irakasleak/Profesores	13.016	2.672
Irakask. Zerb. profesionalak/Ser. Prof. docencia	110.846	28.697
Beste batzuk/Otros	314.824	283.075
GUZTIRA/TOTAL	820.276	699.016

e. Otros gastos de explotación

Su detalle al 31 de diciembre de 2017 y 2018 es el siguiente:

f. Atzerriko monetako eragiketak

2017 eta 2018ko ekitaldietan, atzerriko monetan egindako eragiketak ibilgetu materiala erosteko egin dira funtsean, eta 1.615 euroko eta 1.877 euroko zenbatekoa izan dute, hurrenez hurren (dokumentu-funtsa).

f. Operaciones en moneda extranjera

Durante los ejercicios 2017 y 2018, las operaciones realizadas en moneda extranjera han correspondido, básicamente, a la adquisición de inmovilizado material (Fondo documental) por importe de 1.615 euros y 1.877 euros, respectivamente.

g. Ondarearen administrazio-gastuak

2017 eta 2018ko ekitaldietan gobernu-organoetako eta Zuzendaritzako kideek ordainsarien eta dieten kontzeptupean sortutako gastuen zenbatekoa 134.795 eurora eta 133.703 eurora iritsi da, hurrenez hurren.

g. Gastos de administración del patrimonio

Los gastos devengados durante los ejercicios 2017 y 2018 por los miembros de los órganos de gobierno y Dirección en concepto de retribución y dietas han ascendido a 134.795 euros y 133.703 euros, respectivamente.

13. Ondare-elementuak helburu propioetarako aplikatzea

Fundazioak EAEko Fundazioen ekainaren 2ko 9/2016 Legearen 29. artikulua eskatzen duen baldintza betetzen du, gutxienez diru-sarreraren % 70a Fundazioaren borondateak ezarritako helburuak gauzatzera bideratzeari dagokionez. Izan ere, diru-sarrera guztiak bideratu dira Fundazioaren helburu propioak gauzatzera.

Ondare-elementu guztiak zuzenean lotuta daude fundazio-helburuak betetzearekin.

13. Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios

La Fundación cumple con el requisito exigido por el artículo 29 de la Ley 9/2016, de 2 de junio, de Fundaciones del País Vasco, en lo relativo al destino de al menos el 70% de los ingresos a la realización de los fines determinados por la voluntad fundacional. De hecho, la totalidad de los ingresos se han destinado a la realización de los fines propios de la Fundación.

Todos los elementos patrimoniales están vinculados directamente al cumplimiento de los fines fundacionales.

SARRERA GARBIAK/INGRESOS NETOS	JARDUERA PROPIA/ACTIVIDAD PROPIA	JARDUERA MERKANTIL/ACT. MERCANTIL	GUZTIRA TOTAL
Ondarearen errenta eta bestelako sarrerak/Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	621.509		621.509
Bere jardueraren salmenta eta zerbitzu emateak / Ventas y prestaciones de servicios de las actividades propias			
Jarduera merkantilen ohizko sarrerak/Ingresos ordinarios de las actividades mercantiles			
Erakunde publikoekiko subentsioak/Subvenciones del sector público	8.933.500		8.933.500
Aportazio pribatuak / Aportaciones privadas	83.170		83.170
Bestelako sarrerak / Otros tipos de ingresos	131.744		131.744
Kentzeko (100/2007 Dekretua 21.2 art.):/ No computar (art. 21.2 Decreto 100/2007)			
Dotazioa osatzen duten edo fundazioaren xedeel artez eta modu iraunkorrez atxiki zaizkion ondasun higiezinak gaineke erabilze edo zergapetze egintzen ondoriozko zenbateko osoa, baldin eta diru-zenbateko hori dotaziorako edo atxikipen berbera duten ondasun edo eskubideetan berriro inbertitzen bada.	- Importe total obtenido por actos de disposición o gravamen sobre bienes inmuebles integrados en la dotación o que hayan sido afectados de manera directa y permanente a los fines fundacionales, siempre que dicho importe se reinvirtiera en bienes o derechos de carácter dotacional o con la misma afectación.		
- Titulu, balore, ekonomia-eskubide edo ondasun higiezinak besterendu edo iorien gainean egindako kostu bidezko jergozko juridikoengatik lortutako kontraprestazioa, sortutako gainbalioa jarne, hala izanez gero, baldin eta lotazioa osatzen badute edo undazioaren xedeel artez eta modu iraunkorrean atxiki baldin bazaizkio, zatiere diru-zenbateko hori dotaziorako edo atxikipen berbera duten ondasun edo eskubideetan berriro inbertitzen denean.	- Contraprestación obtenida, incluida la plusvalía que se pudiera haber generado, por la enajenación o celebración de negocios jurídicos de carácter oneroso sobre títulos, valores, derechos económicos o bienes de naturaleza mobiliaria que estén integrados en la dotación o hayan sido afectados de manera directa y permanente a los fines fundacionales, siempre que la contraprestación se reinvierta en bienes o derechos de carácter dotacional o con la misma afectación.		
Kentzeko (100/2007 Dekretua 21.3 art.):/Descontar (art. 21.3 Decreto 100/2007)			
Diru sarrerak lortzeko beharrezko gastuak/Gastos necesarios para la obtención de los ingresos			
GUZTIRA LORTUTAKO SARRERA GARBIAK	9.769.923		9.769.923

Ekitaldia Ejercicio	LORTUTAKO SARRERA GARBIAK INGRESOS NETOS OBTENIDOS	ERABILTZeko ZENBATEKOA / RENTA A DESTINAR		FUND. HELBURUAK LORTZEKO BALIABIDE ECONOMIKOAK/ RECURSOS EMPLEADOS AL REALIZAR FINES FUNDACIONALES	HELBURUAK LORTZEKO ERABILITAKO BALIABIDE EKONOMIKOAK APLICACIÓN DE LOS RECURSOS DESTINADO EN CUMPLIMIENTO DE SUS FINES					PENDIENTE GELDITZEN DEN ZENBATEKOA/ IMPORTE PENDIENTE
		Zenbatekoa Importe			2015	2016	2017	2018		
2015	8.893.500	6.225.450	70%	9.267.572	9.267.572					-3.042.122
2016	10.752.754	7.526.927	70%	10.180.132		10.180.132				-2.653.205
2017	9.607.592	6.725.314	70%	10.119.989			10.119.989			-3.394.675
2018	9.769.923	6.838.946	70%	9.589.501				9.589.501		-2.750.555
TOTAL	39.023.769	27.316.637		39.157.194						-11.840.557



14. Patronatuko kideak

Fundazioaren estatutuetan ezartzen denez, Patronatua 17 kidek osatuko dute. Honako hauek izango dira: Hezkuntza eskumena duen sailburua (presidente gisa), presidentea Hezkuntza eskumena duen sailari atxikitako pertsonen artean izendatutako 10 kide, Kulturako sailburua izendatutako kide 1, Euskadiko Orkestra Sinfonikoko zuzendari artistiko titularra, Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartearen presidentea, Euskal Herriko Unibertsitateko ordezkari 1, Euskadiko Musika Artxiboko zuzendaria eta Donostiako Orfeoiko presidentea.

14 Miembros del Patronato

Según se establece en los estatutos de la Fundación el Patronato estará formado por 17 miembros integrados por las siguientes personas: como Presidente(a) el(la) Consejero(a) con competencias en Educación, 10 vocales nombrados por el(la) Presidente(a) entre personas adscritas al Departamento con competencias en Educación, 1 miembro designado por el(la) Consejero(a) del Departamento de Cultura, el Director artístico titular de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, el(la) Presidente(a) de la Asociación de Escuelas de Música de Euskal Herria, 1 representante de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, el(la) Director(a) del Archivo Musical de Euskadi, el(la) Presidente(a) del Orfeón Donostiarra.

15. Hornitzaileei ordainketak

Hornitzaileei egindako ordainketen informazioa honako hau da:

15 Pago a proveedores

La información relativa al pago a proveedores es la siguiente:

	Ondasun eta zerbitzu hornitzaileak Proveedores de bienes y servicios			Ibilgutuko ondasun hornitzaileak Proveedores bienes de inversión			Hornitzaileak, guztira Total proveedores		
	Ordainketa/ eragiketa kopurua Nº de pagos /Operac	Zenbatekoa Importe	Batez besteko aldi haztatua Periodo medio ponderado de pago	Ordainketa/e ragiketa kopurua Periodo medio ponderado de pago	Zenbatekoa Importe	Batez besteko aldi haztatua Periodo medio ponderado de pago	Ordainketa/ eragiketa kopurua Nº de pagos/Operac	Zenbatekoa Importe	Batez besteko aldi haztatua Periodo medio ponderado de pago
EGINDAKO ORDAINKETAK PAGOS REALIZADOS									
Epearen barruan Dentro plazo máximo									
0 eta 30 egun bitartean Entre 0 y 30 días	687	618.126	11,69	114	109.162	15,27	801	727.288	12,23
Epe barruan, guztira Total dentro de plazo	687	618.126	11,69	114	109.162	15,27	801	727.288	12,23
Epeaz kanpo Fuera del plazo máximo									
30 eta 60 egun barruan Entre 30 y 60 días	74	80.302	37,84	9	6.166	37,95	83	86.468	37,85
60 egun baino gehiago Más de 60 días	13	6.389	108,07	28	5.166	146,03	41	11.555	125,04
Epeaz kanpo, guztira Total fuera de plazo	87	86.691	43,02	37	11.332	87,22	124	98.023	48,13
Ekitaldian ordaindutakoak Total pago en el ejercicio	774	704.817	15,54	151	120.494	22,04	925	825.311	16,49
ORDAINDU GABEKO SALDOAK									
Epearen barruan Dentro del plazo máximo									
0 eta 30 egun bitartean Entre 0 y 30 días	50	44.732	10,27	5	23.362	3,65	55	68094	8,00
Epe barruan, guztira Total dentro de plazo	50	44.732	10,27	5	23.362	3,65	55	68094	8,00
Epeaz kanpo Fuera del plazo máximo									
30 eta 60 egun barruan Entre 30 y 60 días									
60 egun baino gehiago Más de 60 días									
Epeaz kanpo, guztira Total fuera de plazo									
Ekitaldian ordaindutakoak Total pago en el ejercicio	50	44.732	10,27	5	23.362	3,65	55	68094	8,00

16 Erakundearen jarduera

16 Actividad de la entidad

Hona hemen erakundearen jarduerari buruzko informazioa:

La información en relación con la actividad de la entidad es la siguiente:

- a) Jardueran erabilitako baliabide ekonomikoak a) Recursos económicos empleados en la actividad

Gastuak / Inbertsioak Gastos / inversiones	Aurreikusitakoa Previsto	Egindakoa Realizado	Desbideraketa Desviación
Langile-gastuak Gastos de personal	8.705.500	8.669.468	36.032
Beste ustiapen-gastu batzuk Otros gastos de explotación	815.000	820.276	(5.276)
Ibilgetuaren amortizazioa Amortización del inmovilizado		239.282	(239.282)
Ibilgetua besterentzearen ondoriozko narriadura eta emaitza/Deterioro y resultado por enajenación inmovilizado			
Gastuen guztizko partziala/Subtotal gastos	9.520.500	9.729.026	(208.526)
Ibilgetuaren erosketak/Adquisiciones de inmovilizado	100.000	99.757	243
Baliabideen guztizko partziala Subtotal recursos	100.000	99.757	243
GUZTIRA/TOTAL	9.620.500	9.828.783	(208.283)

- b) Lortutako baliabide ekonomikoak

- b) Recursos económicos obtenidos

Diru-sarrerak/Ingresos	Aurreikusitakoa Previsto	Egindakoa Realizado	Desbideraketa Desviación
Salmentak eta zerbitzu-prestazioak/Ventas y prestaciones de servicios	555.000	621.509	(66.509)
Sektore publikoko diru-laguntzak/Subvenciones del sector público	8.933.500	8.933.500	-
Beste diru laguntzak/Otras subvenciones	22.000	83.170	(61.170)
Emaitzara eramandako diru-laguntzak/Subvenciones traspasadas al resultado		231.601	(231.601)
Ustiapeneko bestelako diru sarrerak/Otros ingresos de explotación	110.000	131.744	(21.744)
Kreditu aldaketa/Modificación de créditos			
Diru-sarrera finantzarioak/Ingresos financieros			
DIRU-SARRERAK, GUZTIRA/ TOTAL INGRESOS	9.620.500	10.001.524	(381.024)

- c) Aurrekontua eta egindako datuen arteko desbideratzeak

- c) Desviaciones entre presupuesto y datos realizados

Sarreretan, uste baino 149.423 € gehiago izan dira, 66.509 € matrikuletan, 61.170 € beste diru laguntzetan eta 21.744 € ustiapeneko beste sarreretan.

Ha habido mayores ingresos en matrículas, 66.509 €, 61.170 € en otras subvenciones y 21.744 € más en otros ingresos de explotación. En total, 149.423 € más de lo previsto.

Gastuetan, 30.999 € gutxiago behar izan dira, soldata eta Gizarte Segurantzaren izandako gastua uste baino 36.032 € txikiagoa izan delako.

Se han gastado 30.999 € menos de lo previsto, debido a que en el capítulo de sueldos y salarios ha habido un menor gasto de 36.032 €.



musikene

17 Eskudiru-fluxuen egoera-orria

17 Estado de flujos de efectivo

Hona hemen 2017 eta 2018ko ekitaldietako eskudiru-fluxuen egoera-orria:

El estado de flujos de efectivo de los ejercicios 2017 y 2018 es el siguiente:

	- euroak -	
	2018	2017
A) USTIAPEN JARDUEREN ESKUDIRU FLUXUAK		
FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN		
1. Zergen aurreko ekitaldiko soberakina	171.123	22.675
Excedente del ejercicio antes de impuestos		
2. Emaitzaren doikuntzak/Ajustes del resultado	9.057	6.575
a) Ibilgetuaren amortizazioa (+)/Amortización del inmovilizado (+)	239.282	218.255
c) Hornidura aldaketak/Variación de provisiones	-	-
d) Diru-laguntzen, dohaintzen eta legatuuen egozpena (-)	(231.601)	(217.327)
Imputación de subvenciones, donaciones y legados (-)		
e) Ibilgetuaren bajen eta besterentzeen emaitzak (+/-)/Resultados por bajas y enajenaciones de inmovilizado (+/-)	1.375	5.647
3. Kapital zirkulatzailean izandako aldaketak	64.578	(221.548)
Cambios en el capital corriente		
b) Zordunak eta kobratu beharreko beste kontu batzuk (+/-)	110.304	(135.359)
Deudores y otras cuentas a cobrar (+/-)		
c) Beste aktibo zirkulatzaile batzuk (+/-)	(162)	1.626
Otros activos corrientes (+/-)		
d) Hartzekodunak eta ordaindu beharreko beste kontu batzuk (+/-)	(19.739)	(3.649)
Acreedores y otras cuentas a pagar (+/-)		
e) Beste pasibo zirkulatzaile batzuk (+/-)/Otros pasivos corrientes (+/-)	(25.825)	(84.167)
4. Ustiapen-jardueren beste eskudiru-fluxu batzuk	-	-
Otros flujos de efectivo de las actividades de explotación		
c) Interesen kobrantzak (+)/Cobros de intereses (+)	-	-
5. Ustiapen-jardueren eskudiru-fluxuak/ Flujos de efectivo de las actividades de explotación	244.757	(192.298)
B) INBERTSIO JARDUEREN ESKUDIRU FLUXUAK/FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE INVERSIÓN		
6. Inbertsioengatik ordainketak (-)/Pagos por inversiones (-)	(99.756)	(631.955)
b) Ibilgetu ukiezina/Inmovilizado intangible	(563)	(9.331)
c) Ibilgetu materiala/Inmovilizado material	(99.194)	(622.624)
7. Desinbertsioen kobrantzak (+)/Cobro por desinversiones (+)		
8. Inbertsio-jardueren eskudiru-fluxuak/Flujos de efectivo de las actividades de inversión	(99.756)	(631.955)
C) FINANTZAKETA JARDUEREN ESKUDIRU FLUXUAK		
FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN		
9. Ondare-tresnengatik kobrantzak eta ordainketak/Cobros y pagos por instrumentos de patrimonio	100.000	91.308
c) Jasotako diru-laguntzak, dohaintzak eta legatuak/Subvenciones, donaciones y legados recibidos (+)	100.000	91.308
10. Finantza-pasiboko tresnengatik kobrantzak eta ordainketak/Cobros y pagos por instrumentos de pasivo financiero	-	-
11. Finantzaketa-jardueren eskudiru-fluxuak/Flujos de efectivo de las actividades de financiación	100.000	91.308
E) ESKUDIRUAREN EDO BALIOKIDEEN GEHIKUNTZA/MURRIZKETA GARBIA	245.001	(732.945)
AUMENTO/DISMINUCIÓN NETA DEL EFECTIVO O EQUIVALENTES		
Eskudirua edo baliokideak ekitaldiaren hasieran/Efectivo o equivalentes a comiezo del ejercicio	1.056.663	1.789.608
Eskudirua edo baliokideak ekitaldiaren amaieran/Efectivo o equivalentes al final del ejercicio	1.301.664	1.056.663

KUDEAKETA TXOSTENA

INFORME DE GESTIÓN

I KUDEAKETA AKADEMIKOA

1. KUDEAKETA AKADEMIKO OROKORRA: ZUZENDARITZA ORGANOAK

1.1 Zuzendaritza Batzordea

Musikeneko Zuzendaritza Batzordearen osaketa aldatu egin da 2018an zehar, 18-19 ikasturte hasieran hain zuzen ere. 2018ko apirilaren 19ko Patronatoaren bileran Miren Iñarga (Zuzendari Nagusi eta Akademikoa) karguan berritu zuten beste lau urterako, 2018ko irailaren 1eko dataz sartu zelarik indarrean kargu-berritze hori. 2018ko irailaren 4an, Musikeneko Araudi Organikoari jarraiki (4. artikulua), Zuzendari Nagusi eta Akademikoaren ebazpen baten bitartez María José Cano Kanpo Harremanetarako Zuzendariorde karguan berritu zen, eta Izaskun Etxebeste Idazkari Akademikoa eta Joseba Candaudap Irakaskuntza plangintza eta antolaketarako Zuzendariorde berriz kargutik kendu ziren. Izaskun Etxebeste Planifikazio eta Antolamendu Akademikorako Zuzendari orde izandatu zen eta Álvaro Cendoya Zuzendaritza Batzordeko osaketan sartu zen Idazkari Akademiko modura.

Zuzendaritza Batzordeak Kudeaketa Akademikoarekin zerikusia duten gai guztiez arduratu da, astero edo bi astetik behin egin dituen bileren bitartez; bilera horien aktek erakusten dute zuzendaritza organo honen jarduera eta erabaki eremua. Aipatutako Batzordeak eta bereziki Zuzendari Nagusi eta Akademikoak etengabeko komunikazioa izan dute Juan Mari Juaristi Zuzendari Gerentearekin.

Zuzendaritza Batzordeko kideen arteko edo horiek departamentu buruekin izandako ohiko bilerez gain, sarritan egin dira bilerak orkestra ikasketa, ikerketa eta berrikuntza, eta nazioarteko harremanetarako koordinatzaileekin.

Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoak, ikastegiaren barne eta kanpo jardueraz gain, ikastegia bera ordezkatu du hainbat erakunde eta kongresutan, horiek deitutako bilera eta ekitaldietara joanez:

I GESTIÓN ACADÉMICA

1. GESTIÓN ACADÉMICA GENERAL: ÓRGANOS DIRECTIVOS

1.1. Junta Directiva

Durante el año 2018 la Junta Directiva de Musikene ha cambiado su configuración con el inicio del curso académico 18-19. Miren Iñarga (Directora General y Académica) fue renovada en su cargo en el Patronato de fecha 19 de abril de 2018 por un nuevo periodo de cuatro años, renovación que se hacía efectiva con fecha 1 de septiembre de 2018. El 4 de septiembre de 2018, y conforme al Reglamento Orgánico de Musikene (artículo 4), mediante Resoluciones de la Directora General y Académica se renovó a María José Cano como Subdirectora de Relaciones Externas y se cesó a Izaskun Etxebeste (Secretaria Académica) y Joseba Candaudap (Subdirector de Planificación y Ordenación Académica). Izaskun Etxebeste fue nombrada Subdirectora de Planificación y Ordenación Académica y entró a formar parte de la Junta Directiva Álvaro Cendoya como Secretario Académico.

La Junta Directiva se ha ocupado de todas aquellas cuestiones relacionadas con la Gestión Académica, a través de reuniones periódicas de carácter semanal o quincenal, cuyas actas muestran el ámbito de actuación y de resolución de este órgano directivo. Asimismo, la citada Junta y, en particular, la Directora General y Académica han mantenido una fluida comunicación con Juan María Juaristi, Director Gerente.

Además de las reuniones habituales entre los miembros de la Junta Directiva o de los mismos con los/las jefes/as de departamento, se han mantenido reuniones frecuentes con los coordinadores de estudios orquestales, investigación e innovación y relaciones internacionales.

La Directora General y Académica de Musikene, además de la actividad interna y externa propia del centro, ha representado al mismo en diversos organismos y congresos, acudiendo a las reuniones y eventos por ellos convocados:

- Irakaskuntza Artistikoen Goi Mailako Kontseilua (Hezkuntza, Kultura eta Kirolen Ministerioa): Batzorde iraunkorrak deitutako bilerak (Madril, 2018ko uztailak 26 eta abenduak 14), Euskadiko Autonomia Erkidegoa ordezkatzuz.
- Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA): bilera eta urteko batzarra (Bartzelona, 2018ko maiatzak 18 eta Madril, abenduak 1).
- Kontserbatorioen Europako Elkarte: Europan goi mailako musika hezkuntzari buruzko urteko kongresua (Graz, azaroak 8-10),
- Irakaskuntza Artistikoen Goi Mailako Ikastegien Kalitatearen Ebaluazioari buruzko Tailerra, MusiQuEk antolatua, Europako kalitate-agentziak (Graz, azaroaren 6 eta 7an).
- Goi mailako Musika Kontserbatorioen V. Kongresu nazionala eta Nazioarteko III.a: "Musika Hezkuntzaren eta Formazioaren testuinguru eta esparruetan berrikuntza eta ikerketa" (Iruñea, azaroak 15-17). Goi Mailako Musika kontserbatorioen eta Musika-hezkuntza Elkartearen inguruko bi eztabaida-mahaitan parte-hartu zuen.
- AEOSaren (Orkestra Sinfonikoen Espainiako Elkarte) eta BBVA Fundazioaren V. Jardunaldiak, "Orquestren boterea" (Madril, azaroaren 27 eta 28a), ponentzia batekin eta "Empleabilidad de los músicos jóvenes en España" eztabaida mahaian parte hartu zuen.
- Euskal Herriko musika kontseilua (Gasteiz, ekainak 4).
- UPV/EHUre uda ikastaroa "Unibertsitate jardueraren eragina gizartearen" (Donostia, uztailak 5 eta 6)
- Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes): reuniones convocadas de la Comisión Permanente (Madrid, 26 de julio y 14 de diciembre), en representación de la comunidad autónoma del País Vasco.
- Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA): reunión y asamblea anual (Barcelona, 18 de mayo de 2018 y Madrid, 1 de diciembre).
- Asociación Europea de Conservatorios: Congreso anual sobre Educación Musical Superior Europea (Graz, 8-10 noviembre).
- Workshop sobre Evaluación de la Calidad en Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas organizado por MusiQuE, agencia de calidad europea (Graz, 6 y 7 de noviembre).
- V Congreso Nacional y III Internacional de Conservatorios Superiores de Música "Innovación e Investigación en los ámbitos y contextos de la Educación y Formación Musical" (Pamplona, 15-17 noviembre), con la intervención en dos mesas de debate en torno a los Conservatorio Superiores de Música y las Asociaciones de Educación Musical.
- V Jornadas AEOS (Asociación Española de Orquestas Sinfónica) y Fundación BBVA "El poder de las orquestas" (Madrid, 27 y 28 de noviembre) con una ponencia y con la participación en una mesa de debate sobre la "Empleabilidad de los músicos jóvenes en España".
- Consejo de la música del País Vasco (Gasteiz, 4 de junio).
- Curso de verano de la UPV/EHU "El impacto social de la actividad universitaria" (Donostia, 5 y 6 de julio).

Horretaz gain, beste kargu batzuk ere Musikene ordezkatu dute:

- Goi mailako Musika Kontserbatorioen V. Kongresu nazionala eta Nazioarteko III.a: "Musika Hezkuntzaren eta Formazioaren testuinguru eta esparruetan berrikuntza eta ikerketa" (Iruñea, azaroak 15-17). Kanpo Harremanetarako zuzendariordea eta Ikereketak eta Berrikuntzarako Koordinatzailea.
- UPV/EHUren Uda ikastaroa "El impacto social de la actividad universitaria" (Donostia,

Asimismo, otros cargos han acudido en representación de Musikene a:

- V Congreso Nacional y III Internacional de Conservatorios Superiores de Música "Innovación e Investigación en los ámbitos y contextos de la Educación y Formación Musical" (Pamplona, 15-17 noviembre). Subdirectora de Relaciones Externas y Coordinadora de Investigación e Innovación.
- Curso de verano de la UPV/EHU "El impacto social de la actividad universitaria" (Donostia, 5 y 6 de julio). Coordinadora de Investigación

uztailaren 5 eta 6an). Ikerketa eta Berrikuntzarako Koordinatzailea

- Ikerketa eta berrikuntzarako Koordinatzaileak AECren European Platform for Artistic Research in Music (EPARM) Conference jardunaldian parte hartu zuen 2018ko martxoaren 22a eta 24a bitartean Oporton . Flash Information Forum-ean parte hartu zuen "Music Research in Musikene" komunikazioarekin.
- Ikerketa eta Berrikuntzarako Koordinatzaileak RENEW Project Final Conference jardunaldietan parte hartu zuen Hagan irailaren 28 eta 29an (zehaztasun handiagoz azaltzen da ikerketari dagokion atalean)

e Innovación

- AEC European Platform for Artistic Research in Music (EPARM) Conference 2018 celebrada en Oporto entre el 22 y el 24 de marzo de 2018. Asistencia de la Coordinadora de Investigación e Innovación Itziar Larrinaga, interviniendo en el Flash Information Forum con la comunicación "Music Research in Musikene".
- La Coordinadora de Investigación e Innovación también participó en la RENEW Project Final Conference, celebrada el 28 y 29 de septiembre en La Haya (más detalle en el apartado de investigación).

1.2. Departamentuak

Musikeneko Araudi Organikoari jarraiki, (31. artikulua) Zuzendari Nagusi eta Akademikoaren ebazpen baten bitartez Pedagogia, Kultura eta Pentsamendua eta Gorputz Tekniken Departamentu Buruaren kargua ikasturte batez luzatu da, gainontzeko Departamentu Buruen karguen indarraldiarekin bat etor dadin. Horrela, 2018-2019 ikasturte honetan departamentu buruak irakasle berberak izan dira:

- Teklatu instrumentuak eta Kantu Departamentua: Javier González Sarmiento.
- Hari instrumentuen Departamentua: Damián Martínez Marco.
- Haize eta Perkusio instrumentuen Departamentua: Rodolfo Epelde Cruz.
- Analisia, Zuzendaritza, Konposizioa eta Teknologia Departamentua: Zuriñe Fdz. Gerenabarrena.
- Jazz Departamentua: Javier Juanco Vázquez.
- Pedagogia, Kultura eta pentsamendua, eta Gorputz tekniken Departamentua: Jasone Alba Orbegozo.

1.3. Arloetako koordinatzaileak

Itziar Larrinaga Ikerketa koordinatzaileak, 2014ko irailaren 1eko Zuzendari Nagusi eta Akademikoaren 9/2014 ebazpenaren bitartez izendatua izan zenak, bere karguan jarraitu du 2018 urtean zehar .

Joseba Torre Orkestra Ikasketen koordinatzaileak, 2016ko urriaren 3ko Zuzendari Nagusi eta Akademikoaren 10/2016 ebazpenaren bitartez

1.2. Departamentos

Se ha prorrogado durante un curso mediante Resolución de la Directora General y Académica como contempla el Reglamento Orgánico de Musikene (artículo 31) el cargo de la Jefa del Departamento de Pedagogía, Cultura y Pensamiento, y Técnicas Corporales, acompañándolo así en la duración al resto de Departamento. Así pues, este curso 2018-2019 los departamentos han continuado estando dirigidos por los siguientes docentes:

- Departamento de Instrumentos de Teclado y Canto: Javier Pérez de Azpeitia.
- Departamento de Instrumentos de Cuerda: Damián Martínez.
- Departamento de Instrumentos de Viento y Percusión: Rodolfo Epelde.
- Departamento de Análisis, Dirección, Composición y Tecnologías: Zuriñe Fdez. Gerenabarrena.
- Departamento de Jazz: Javier Juanco.
- Departamento de Pedagogía, Cultura y Pensamiento, y Técnicas Corporales: Jasone Alba.

1.3. Coordinadores de área

La coordinadora de Investigación, Itziar Larrinaga, nombrada mediante Resolución 9/2014 de la Directora General y Académica de 1 de septiembre de 2014 ha permanecido en su cargo durante el año 2018.

El coordinador de Estudios Orquestales, Joseba Torre, nombrado mediante Resolución 10/2016 de la Directora General y Académica de 3 de octubre de

izendatua izan zena, bere karguan jarraitu du 2018 urtean zehar.

Ramon Lazkano Nazioarteko Harremanetarako koordinatzaileak, 2017ko irailaren 11ko Zuzendari Nagusi eta Akademikoaren 9/2017 ebazpenaren bitartez izendatua, bere karguan jarraitu du 2018 urtean.

1.4. Ikastegiaren kontseilua

Ikastegiaren kontseiluak hiru bilera egin ditu 2017an zehar (otsailak 27, ekainak 15 et abenduak 19), Araudi Organikoak agindu bezala, urtean hiru bilera egitera behartzen baitu. Bilera horien aktetan ikus daiteke eztabaidatu diren gaiak eta hartu diren erabakiak, organo horri dagokion esparruaren barruan.

Ikastegiaren organo kolegiatu honek Musikeneko estamentu guztien partaidetza zabala du 2016. urtetik aurrera eta hau izan da bere osaera 2018. urtean:

- Miren Iñarga Echeverría andrea, Zuzendari Nagusi eta Akademikoa, presidentea
- Juan María Juaristi Lizarralde jauna, Zuzendari Gerentea, bokala.
- Izaskun Echeveste Gutiérrez, Idazkari Akademikoa, idazkaria. 2018ko irailaren 4an Plangintza eta Antolaketa Akademikorako Zuzendariorde izendatua izan zen.
- María José Cano Espín Andrea, Kanpo Harremanetarako Zuzendariordea, bokala.
- Joseba Candaudap Guinea jauna, Plangintza eta Antolaketa Akademikoko Zuzendariordea, bokala. Izaskun Etxebeste ordezkatu zuen 2018ko irailaren 4an.
- Bi Departamento buru, bilera bakoitzerako bereizpenik egin gabe beraien artetik aukeratuak.
- Javier González Sarmiento jauna, irakasleen ordezkaria, bokala. Musikeneko Araudi Organikoaren 22. artikuluari jarraiki azaroaren 5ean egindako prozeduraren ondorioz irakasleek berriz hautatua.
- Sorkunde Idigoras Viedma andrea, irakasleen ordezkaria, bokala. Musikeneko Araudi Organikoaren 22. artikuluari jarraiki

2016 ha permanecido en su cargo durante el año 2018.

El coordinador de Relaciones Internacionales, Ramon Lazkano, nombrado mediante Resolución 9/2017 de la Directora General y Académica de 11 de septiembre de 2017, ha permanecido en su cargo durante el año 2018.

1.4. Consejo de Centro

El Consejo de Centro ha realizado tres reuniones durante el año 2018 (27 de febrero, 15 de junio, 19 de diciembre), tal y como indica el Reglamento Orgánico que obliga a la celebración de tres reuniones anuales. En las actas de estas reuniones puede comprobarse los temas y las decisiones tomadas, de acuerdo al ámbito que corresponde a este organismo.

Este órgano colegiado del centro que cuenta a partir de 2016 con una amplia participación de todos los estamentos de Musikene y ha estado constituido durante el 2018 de esta manera:

- D.^a Miren Iñarga Echeverría, Directora General y Académica, presidente.
- D. Juan María Juaristi Lizarralde, Director Gerente, vocal.
- D.^a Izaskun Echeveste Gutiérrez, Secretaria Académica, secretaria. Pasando a ser Subdirectora de Planificación y Ordenación Académica con fecha 4 de septiembre de 2018.
- D.^a María José Cano Espín, Subdirectora de Relaciones Externas, vocal.
- D. Joseba Candaudap Guinea, Subdirector de Planificación y Ordenación Académica, vocal. Siendo sustituido por Izaskun Etxebeste con fecha 4 de septiembre de 2018.
- Dos Jefes/as de Departamento, cuya selección se podrá establecer de entre ellos/ellas de forma indistinta para cada reunión.
- D. Javier González Sarmiento, representante del profesorado, vocal. Reelegido por el profesorado con fecha 5 de noviembre tras el procedimiento realizado conforme al artículo 22 del Reglamento Orgánico de Musikene.
- D.^a Sorkunde Idigoras Viedma, representante del profesorado, vocal. Reelegida por el profesorado con fecha 5 de

azaroaren 5ean egindako prozeduraren ondorioz irakasleek berriz hautatua.

- Héctor González Mirumbrales jauna, ikasleen ordezkaria, bokala. Musikeneko Araudi Organikoaren 22. artikuluari jarraiki azaroaren 5ean egindako prozeduraren ondorioz irakasleek berriz hautatua.
- Luis Cortés Sahún jauna, ikasleen ordezkaria, bokala. Musikeneko Araudi Organikoaren 22. artikuluari jarraiki azaroaren 5ean egindako prozeduraren ondorioz irakasleek berriz hautatua.
- Javier Rodas Sánchez, ikasleen ordezkaria, bokala. Musikeneko Araudi Organikoaren 22. artikuluari jarraiki azaroaren 5ean egindako prozeduraren ondorioz irakasleek hautatua.
- Andrés Reyero Trapiello, ikasleen ordezkaria, bokala. Musikeneko Araudi Organikoaren 22. artikuluari jarraiki azaroaren 5ean egindako prozeduraren ondorioz irakasleek berriz hautatua.
- María Genua Marquet andrea, administrazio eta zerbitzuetako langileen ordezkaria, bokala. Musikeneko Araudi Organikoaren 22. artikuluari jarraiki azaroaren 5ean egindako prozeduraren ondorioz bere lankideek berriz hautatua.

noviembre tras el procedimiento realizado conforme al artículo 22 del Reglamento Orgánico de Musikene.

- D. Héctor González Mirumbrales, representante del alumnado, vocal. Reelegido por el alumnado con fecha 5 de noviembre tras el procedimiento realizado conforme al artículo 22 del Reglamento Orgánico de Musikene
- D. Luis Cortés Sahún, representante del alumnado, vocal. Reelegido por el alumnado con fecha 5 de noviembre tras el procedimiento realizado conforme al artículo 22 del Reglamento Orgánico de Musikene
- Javier Rodas Sánchez, representante del alumnado, vocal. Elegido por el alumnado con fecha 5 de noviembre tras el procedimiento realizado conforme al artículo 22 del Reglamento Orgánico de Musikene
- Andrés Reyero Trapiello, representante del alumnado, vocal. Elegido por el alumnado con fecha 5 de noviembre tras el procedimiento realizado conforme al artículo 22 del Reglamento Orgánico de Musikene
- D.^a María Genua Marquet, representante del personal de administración y servicios, vocal. Reelegida por sus compañeros con fecha 5 de noviembre tras el procedimiento realizado conforme al artículo 22 del Reglamento Orgánico de Musikene.

2. KUDEAKETA AKADEMIKOA: IKASKETAK, IRAKASLEAK, IKASLEAK

2.1. Derrigorrezko irakasgaiak

2018. urtean zehar Musikenek EHAAn argitara emandako ikasketa planari eta ekainaren 25eko 368/2013 Dekretuari jarraiki irakatsi izan dituen titulazioen ikasketak irakasten jarraitu du, hain zuzen ere: Interpretazioa (klasikoa eta jazz), Konposizioa, Zuzendaritza eta Pedagogia.

Indarrean dagoen ikasketa planean espezialitate bakoitzerako jasotzen diren derrigorrezko irakasgaiak irakatsi dira. Honako espezialitateen barruan eman dira irakasgai horiek:

2. GESTIÓN ACADÉMICA: ESTUDIOS, PROFESORADO, ALUMNADO

2.1. Asignaturas obligatorias

Durante el año 2018, se ha continuado impartiendo los estudios de las titulaciones que Musikene viene impartiendo conforme a su plan de estudios publicado en el BOPV y según el Decreto 368/2013 de 25 de junio: Interpretación (Clásico y Jazz), Composición, Dirección y Pedagogía.

Se han impartido las asignaturas obligatorias fijadas en el plan de estudios de las respectivas especialidades de acuerdo con el plan de estudios vigente. Estas asignaturas han estado encuadradas en las siguientes especialidades:

- Interpretazioa: Akordeoia, Harpa, Kantua, Klarineta, Kontrabaxua, Fagota, Flauta, Jazza (Baxu elektrikoa, Bateria, Kantua, Kontrabaxua, Gitarra, Pianoa, Saxofoia, Tronboia, Tronpeta), Oboea, Organoa, Perkusioa, Pianoa, Saxofoia, Tronboia, Tronpeta, Tuba, Txistua, Biola, Biolina, Biolontxelo.
- Konposizioa
- Zuzendaritza
- Pedagogia

- Interpretación: Acordeón, Arpa, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta, Jazz (Bajo Eléctrico, Batería, Canto, Contrabajo, Guitarra, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta), Oboe, Órgano, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta, Tuba, Txistu, Viola, Violín, Violoncello.
- Composición
- Dirección
- Pedagogía

2.2. Hautazko irakasgaiak

Musikenek derrigorrezko irakasgaiak ematen dituen formazioa osatzen duten hainbat hautazko irakasgai eskaintzen du. Eskaintza hori arlo ezberdinetakoa da, instrumentuaren arlotik gertukoak batzuetan edo zeharkakoagoak besteetan, hala nola hizkuntza, teknologia edo gorputz teknika zehatzak. Hautakoen eskaintza hori egonkorra da eta ez du aldaketarik izan egungo ikasketa plana indarrean sartu zenetik.

2.2. Asignaturas optativas

Musikene ofrece una serie de asignaturas optativas que complementan la formación ofrecida en las materias obligatorias. Esta oferta contempla diversos campos, desde materias relacionadas con el área instrumental a otras de carácter más transversal, como los idiomas, las tecnologías o las técnicas corporales específicas. Dicha oferta de optatividad es estable y su oferta invariable desde la entrada en vigor del actual plan de estudios.

2.3. Irakasleak

2018/2019 ikasturteko irakasle kopura 167 da. Horietatik 72K (%43,1) asteen 12 orduko lanaldi osoa egiten dute. 56 irakasleak (%33,53) asteen 6 eta 12 bitarteko eskola ordu ematen du, 25 irakasleak (%15) asteen 3 eta 6 ordu bitarte egiten dute eta 14 irakasleak berriz (%8,3) asteen 1 eta 3 eskola ordu ematen ditu. Dedicazio horren arrazoia kurrikulua osatzen duten materia ezberdinen idiosinkrasia eta espezifikotasuna da batetik, horrek ematen baitugu irakasten dituzten irakasleen perfila, eta bestetik goi mailako irakaskuntza artistikoetako irakasleek beharrezko dituzten konpetentziak, interprete edo sortzaile bezala egiten duten ibilbide profesionala irakaskuntzarekin uztartzen baitute.

2.3. Profesorado

El número de docentes en el curso 2018/2018 es de 167. Del profesorado mencionado, 72 (43,1% del total) realizan una jornada completa de docencia en Musikene, 56 docentes (33,5% del total) dan clase entre 6 y 12 horas/semana, 25 docentes (15%) realizan entre 3 y 6 horas/semana y 14 docentes (8,3%) trabajan entre 1 y 3 horas/semana. Esta dedicación es debida a la idiosincrasia y especificidad de las diversas materias que integran el currículo y consecuentemente al perfil del profesorado que las imparten, así como a las necesarias competencias de los docentes de enseñanzas artísticas superiores que compatibilizan su carrera profesional como intérpretes o creadores con la docencia.

Irakasleen jatorriari dagokionez, %52,70ak Euskal Autonomia Erkidegoan, Nafarroan edo Iparraldean du jatorria edo bertan bizi da, %34,73a beste erkidego batzuetatik etortzen da eta %12,57a berriz Europako herrialde ezberdinetatik etortzen da.

En cuanto a la procedencia del profesorado, un 52,70% procede o reside en la Comunidad Autónoma Vasca, en Navarra o en el País Vasco Francés, mientras que el 34,73% se desplaza desde diversas comunidades autónomas y un 12,57% de diferentes países europeos.

Irakasten diren materieiei dagokienez, irakasleen %33,5ak espezialitatea irakasten du, eta %66,5ak berriz Oinarritzko Heziketako irakasgaiak, Espezialitateko derrigorrezkoak (instrumentuaz bestelakoak), Metodologia eta Ikerketa, edo

En relación a las materias que imparten, un 33,5% del profesorado imparte la enseñanza de la especialidad, mientras que un 66,5% imparte asignaturas de Formación Básica, Obligatorias de Especialidad (diferentes al Instrumento), de



Hautazko materialak irakasten ditu. Kasu batzuetan ere irakasleek lanaldi mistoa izaten dute, zati bat instrumentua irakasteko eta bestea aipatu diren materialak irakasteko.

2.4.-Sarrera probak

2018-2019 ikasturterako sarrera probetarako izen ematea 2018ko martxoa, apirila eta maiatzean egin zen, guztira 309 hautagaik eman zutelarik izena, berriz ere orain arteko zenbatekorik altuena izan delarik. Hori baino lehen Ate Irekien Jardunaldi espezifikoak egin ziren espezialitate bakoitzerako, otsailean eta martxoan. Bertan ikasketa planei, Musikeneko hezkuntza eskaintzari edo sartzeko egin beharreko prozedura administratiboei buruzko informazioa emateaz gain Musikeneko irakasleekin eskola magistralak eskaini ziren eta ikasleek kontzertuak eman zituzten. Parte hartzaile aktibo eta entzuleak onartu ziren. 403 izen emate jaso ziren guztira Ate Irekien Jardunaldietarako, bai 18-19 ikasturtean sartzeko bai eta hurrengo ikasturtean sarrera proba egiteko interesa zuten hautagaiengandik. Musika ikasle horiek, gainera, familia eta irakasleekin batera etorri ziren kasu gehienetan.

Musikeneko lehenengo ikasturtea egiteko matrikulazioari dagokionez, ekaineko deialdian eskainitako plaza guztiak bete zirenez ez zen ezohiko sarrea-proba deialdirik egin irailean.

Beste ikastegi batzuetan matrikulatutako ikasleen espediente lekualdaketa eginez 7 ikasle onartu ziren bigarren eta hirugarren mailatan. Prozedura horretarako 23 eskaera jaso ziren eta hirugarren urtez jarraian Interpretazio eta Zuzendaritza ikasleei DVDa aurkeztea eskatu zitzaizen betebeharren artean, eta konposizio propioak aurkeztea berriz Konposizio ikasleei. Eskakizun horrekin, espediente akademikoaz gain onartzen den ikasleen maila ere ziurtatzen da Musikene ikasketak bermez egiteko.

Gradu ondoko irakaskuntzari dagokionez, Musikene espezializazio ikastaroak eskaintzen ditu goi mailako musika titulua izanik trebatzen jarraitu nahi dutenentzat. Ikasle matrikulatuaren kopurua 37

Metodología e Investigación o Asignaturas Optativas. Se dan también algunos casos de profesorado con una jornada mixta, una parte dedicada a la enseñanza del Instrumento y otra, al grupo de materias antes referido.

2.4. Pruebas de acceso

La inscripción para las pruebas de acceso del curso 2018-2019 se realizó durante los meses de marzo, abril y mayo de 2018, con un número total de 309 candidatos/as inscritos/as, cifra que nuevamente vuelve a ser la más alta registrada hasta el momento. Previamente se realizaron Jornadas de Puertas Abiertas específicas para cada especialidad que tuvieron lugar en los meses de febrero y marzo. En ellas se transmitió información sobre los planes de estudio, la oferta educativa de Musikene, los procedimientos administrativos para el proceso de ingreso, se realizaron masterclases con el profesorado de Musikene y ofrecieron conciertos por parte del alumnado. Se admitieron inscripciones de personas activas y oyentes. El número de inscripciones recibidas para las Jornadas de Puertas Abiertas fue de 403 interesados/as en el acceso a Musikene, bien para el curso 18-19 o posteriores. Además, dichos estudiantes de música fueron acompañados generalmente por sus familias y profesores.

En cuanto a la matriculación para los estudios de primer curso en Musikene se cubrieron la totalidad de las plazas ofertadas en la convocatoria de junio, por lo que no se realizó una convocatoria extraordinaria de acceso en el mes de septiembre.

Mediante el proceso de traslado de expediente de alumnos matriculados de otros centros se aceptó en segundo y tercer curso el ingreso de 7 alumnos/as. Procedimiento para el que se recibieron 23 solicitudes y que por cuarto año incluyó entre los requisitos la presentación de un dvd para los alumnos de Interpretación y Dirección y la presentación de composiciones propias para el alumnado de Composición. Dicho requerimiento, además del expediente académico asegura el nivel del alumnado aceptado para cursar con garantías los estudios en Musikene.

En cuanto a la enseñanza de posgrado, Musikene ofrece una serie de cursos de especialización dirigidos a personas que, poseyendo el título superior de música, estén interesadas en continuar

izan da, eskaera 53 lagunek egin zutelarik. Bestalde, 2015-2016 ikasturtean abian jarri zen Orkestra Ikasketen Irakaskuntza Artistiko Masterra (hari instrumentuak). Master aitzindari honek Hezkuntza, Kultura eta Kirolak Ministerioaren homologazioa jaso zuen 2014ko ekainaren 2an. Bere kurrikulokak barne hartzen ditu Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin elkarlanean egiten diren orkestra praktika profesionalak, eta 18-19 ikasturtean berritasun modura Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin ere egiten dira praktika, modu honetan euskadiko bi orkestra profesionaletara zablatzen delarik lankidetzara, biek baitu hitzarmena sinatua Musikenek. 35 hautagaik eman zuten izena eta 18 ikasleren matrikula onartu ziren.

2.5. Ikasleak

Goi Mailako Musika Titulazioan (gradu ikasketak) 341 ikasle izan ziren 2010/2011 ikasturtean; 2011/2012 ikasturtean guztira 333 izan ziren; 2012/2013 ikasturtean, 322 izan ziren; 2013/2014 ikasturtean, 316; 2014/2015 ikasturtean 312; 2015/2016 ikasturtean matrikula egin zuten ikasleen kopurua 313 izan zen; 2016/2017 ikasturtean 317; 2017/2018 ikasturtean 321 izan ziren ikasle matrikulatuak eta 2018-2019 ikasturtean berriz 325, Erasmus egitasmotik etorri diren beste 9 ikasleaz gain. Hezkuntza Sailak hartu zuen ikasleen kopurua gutxitzeko erabakia pixkanaka betez joan da hortaz, Musikeneko ikasleen oinarritzko erreferentzia eredua (OIEE) ezarri baitzuen Musikeneko oinarritzko ikasle kopurua 326 ikasletan ezarri. Azken ikasturteetako kuota gerturatuz joan zaio, egoki irizten baita ikasle kopurua ahalik eta gehien aipatu 326 erreferentziazko zenbateko horren gertukoa izatea.

Master eta graduondoko ikasketetan 55 ikasle izan ditugu matrikulatuta 18-19 ikasturtean.

su formazioa. El número de matriculaciones ha sido de 37 alumnos/as, habiendo completado la solicitud 53 personas. Por otra parte, en el curso 2015/2016 se implementó la enseñanza del Máster de Enseñanzas Artísticas en Estudios Orquestales (Instrumentos de Cuerda). Este pionero máster obtuvo la homologación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con fecha 2 de junio de 2014. En su currículo incluye las prácticas profesionales de orquesta en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y como novedad en el curso 18-19 también se realizan estas prácticas en la Orquesta Sinfónica de Bilbao, extendiendo la colaboración a las dos orquestas profesionales del País Vasco y con las cuales Musikene tiene convenio. El número de candidatos/as inscritos/as fue de 35 y se aceptó la matriculación de 18 alumnos/as.

2.5. Alumnado

El número de alumnos/as de la Titulación Superior de Música (estudios de grado) durante el curso 2010/2011 fue de 341; durante el curso 2011/2012, el total fue de 333; en el curso 2012-2013, el número fue de 322; en el curso 2013/2014, fue de 316; en el curso 2014/2015 fue de 312; en el curso 2015/2016 el número de alumnos matriculados fue de 313; en el curso 2016-2017 es de 317; en el curso 2017-2018 es de 321 y en el curso 2018-2019 es de 325, además de 9 alumnos procedentes de Erasmus. Se ha ido cumpliendo de esta manera, inicialmente una reducción paulatina del número de alumnos/as decidida en su momento por la Consejería de Educación, que estableció una plantilla básica de referencia del alumnado (PBRA), que cifraba en 326 el número básico de alumnos/as de Musikene. Si bien se estima conveniente que el número de alumnos fuera lo más cercano posible a este número referenciado de 326 alumnos/as, cuota que en los últimos cursos ha sido cada vez más cercana.

En los estudios de máster y posgrados ha habido 55 alumnos/as matriculados/as en el curso 18-19.



1. taula: matrikulatutako ikasleak genero eta ikasketa mailaren arabera (2018/2019)

Tabla nº 1: Alumnos/as matriculados/as por género y nivel de estudios (2018/2019)

2018-2019		Emakumezkoak Mujeres	Gizonezkoak Hombres
Goi mailako Titulua / Titulación Superior	325	123	202
Orkestra Ikasketa Masterra / Máster Estudios Orquestales	18	9	9
Espezializazio ikastaroak / Cursos de especialización	37	25	12
Guztizkoa / Total	380	157 (41,3%)	223 (58,7%)

2. taula: Goi Mailako Tituluan Musikenen matrikulatutako ikasleen jatorri geografikoa (2018/2019)

Tabla nº 2: Procedencia geográfica del alumnado de Musikene de Titulación Superior (2018/2019)

JATORRI GEOGRAFIKO PROCEDENCIA GEOGRÁFICA	EHUNEKOA PORCENTAJE
EAE eta Nafarroa / Comunidad Autónoma y Navarra	35,08 %
Beste erkidegoak/Otras CC.AA.	59,38%
Atzerriko herrialdeak/Extranjero	5,54% (Aparte de Erasmus /Erasmusak zenbatu gabe)

Atzerriko ikasleen jatorrizko herrialdeak (Erasmus ikasleak kenduta) graduondoko ikastaroak eta masterra barne: Alemania, Argentina, Belgika, Kolonia, Kuba, Txile, Frantzia, Japonia, Mexico, Portugal, Peru, Errumania, Errusia, Serbia, Suitza, Ukraina eta Taiwan.

Países de procedencia del alumnado extranjero (exceptuado el alumnado de erasmus) e incluyendo cursos de posgrado y máster: Alemania, Argentina, Bélgica, Colombia, Cuba, Chile, Francia, Japón, México, Portugal, Perú, Rumania, Rusia, Serbia, Suiza, Ucrania y Taiwan.

3. taula: goi mailako ikasketetak matrikulatutako ikasleak espezialitateka (2018/2019)

Tabla nº 3: Alumnos/as matriculados/as en titulación superior por especialidades (2018/2019)

ESPEZIALITATEA ESPECIALIDAD	IKAST. CURSO 1	IKAST. CURSO 2	IKAST. CURSO 3	IKAST. CURSO 4	GUZTIRA
Konposizioa / Composición	3	3	2	4	12
Zuzendaritza: Orkestra/Koroa/ Dirección: Orquesta/Coro	2	2	4	0	8
Interpretazioa: Akordeola / Interpretación: Acordeón	2	1	2	2	7
Interpretazioa: Harpa / Interpretación: Arpa	2	2	2	2	8
Interpretazioa: Kantua / Interpretación: Canto	2	2	4	1	9
Interpretazioa: Klarineta / Interpretación: Clarinete	3	2	2	2	9
Interpretazioa: Kontrabaxua / Interpretación: Contrabajo	1	2	2	2	7
Interpretazioa: Fagota / Interpretación: Fagot	2	2	3	1	8
Interpretazioa: Flauta / Interpretación: Flauta	2	3	1	2	8
Interpretazioa: Gitarra / Interpretación: Guitarra	2	2	2	2	8
Interpretazioa: Jazza-Baxu elektrikoa / Interpretación: Jazz Bajo Eléctrico	2	2	2	1	7
Interpretazioa: Jazza -Bateria / Interpretación: Jazz Batería	2	2	1	3	8
Interpretazioa: Jazza -Kantua / Interpretación: Jazz Canto	2	3	1	2	8
Interpretazioa: Jazza -Kontrabaxua / Interpretación: Jazz Contrabajo	1	0	2	3	6
Interpretazioa: Jazza -Gitarra / Interpretación: Jazz Guitarra	2	2	3	1	8
Interpretazioa: Jazza -Pianoa / Interpretación: Jazz Piano	2	2	2	3	9
Interpretazioa: Jazza -Saxofoia / Interpretación: Jazz Saxofón	2	2	2	2	8

ESPEZIALITATEA ESPECIALIDAD	IKAST. CURSO 1	IKAST. CURSO 2	IKAST. CURSO 3	IKAST. CURSO 4	GUZTIRA
Interpretazioa: Jazza - Tronboia / Interpretación: Jazz Trombón	2	1	3	0	6
Interpretazioa: Jazza - Tronpeta / Interpretación: Jazz Trompeta	2	3	1	4	10
Interpretazioa: Oboea / Interpretación: Oboe	2	1	3	2	8
Interpretazioa: Organoa / Interpretación: Órganoa	2	0	2	0	4
Interpretazioa: Perkusioa / Interpretación: Percusión	3	2	5	1	11
Interpretazioa: Pianoa / Interpretación: Piano	6	8	7	4	25
Interpretazioa: Saxofoia / Interpretación: Saxofón	2	2	2	2	8
Interpretazioa: Tronboia / Interpretación: Trombón	2	2	2	1	7
Interpretazioa: Tronpa / Interpretación: Trompa	2	3	5	2	12
Interpretazioa: Tronpeta / Interpretación: Trompeta	2	2	1	2	7
Interpretazioa: Tuba / Interpretación: Tuba	2	1	0	2	5
Interpretazioa: Txistu / Interpretación: Txistu	1	1	1	1	4
Interpretazioa: Biola / Interpretación: Viola	4	6	2	3	15
Interpretazioa: Biolina / Interpretación: Violín	8	8	8	10	34
Interpretazioa: Biolontxelo / Interpretación: Violonchelo	4	7	3	2	16
Pedagogia / Pedagogía	5	4	3	3	15
GUZTIRA / TOTAL	83	85	85	72	325

4. taula: Musikeneko goi mailako ikasketetan ikasle kopuruaren bilakaera ikasturteka

Tabla nº 4: Evolución del número de alumnos/as de Titulación Superior en Musikene por curso

IKASTURTEA CURSO	IKASLE KOPURUA Nº DE ALUMNOS/AS
2001/2002	54
2002/2003	147
2003/2004	235
2004/2005	285
2005/2006	332
2006/2007	353
2007/2008	360
2008/2009	365
2009/2010	378
2010/2011	341
2011/2012	333
2012/2013	322
2013/2014	316
2014/2015	312
2015/2016	313
2016/2017	317
2017/2018	321
2018/2019	325



3. EUSKADIKO KONTSERBATORIO PROFESIONALEKIN ETA MUSIKA ESKOLEKIN HARREMANA

Euskadiko kontserbatorio profesionalekin eta musika eskolekin harremana estutzen jarraitu da erkidegoko kontserbatorioetan egin diren hainbat musika jarduerak edo jarduerak didaktikoen bitartez. Irakaskuntza profesionaletako ikasleei zuzendutako "Euskadiko musikari gazteak" lehiaketarekin Lankidetzak hitzarmena garatzen jarraitu da; hiru arlo jasotzen ditu: modalitate guztietako epaimahaietan Musikene-ko irakasle batek parte hartzea, Musikeneko espezialistek ikasle sarrituei doako eskola magistralak ematea, eta epaimahaiaren aipamenaz sari berezi bat, orkestra talderen batean, bandan edo big bandean Musikeneko ikasleekin batera jotzeko aukera ematen duena.

Musikenetik, halaber Leioako Kontserbatorioak antolatzen duen "César Uceda" Lehiaketarako epaimahaiak beste behin ere osatu dira (2018ko martxoan) bere irakasleen parte hartzearekin.

Gainera, Zuzendari Nagusi eta Akademikoa Intercentros lehiaketaren erkidego faseko epaimahaiak egon da, hain zuzen ere Musikenen egina.

Bestalde, Euskadiko Kontserbatorio Profesionalak, bestelako jarduerak egiten jarraitu du Musikenek. Musikeneko aurkezpenak egin ziren, gainera, Kontserbatorio Profesional hauetan: Logroño, (martxoak 6), Santander (martxoak 24), Valladolid (apirilak 13) eta Federico Moreno Torroba ikastegiko CIEM Orientazio Jardunaldietan (Madril, urtarrilak 16).

Hezkuntza Sailak zuzendutako Musikaren Kontseiluaren laguntzaz, gainera, musika eskolatarako gaikuntzak emateko probak antolatu ziren, eta ebaluaketa epaimahaiak ere Musikeneko irakasleek osaturik egon ziren bere osotasunean. Musikeneko egoitzan egin ziren probak eta

3. RELACIÓN CON CONSERVATORIOS PROFESIONALES Y ESCUELAS DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

Se ha continuado con el fortalecimiento de la relación con los Conservatorios de Enseñanzas Profesionales y Escuelas de Música del País Vasco a través de diversas actividades didácticas y musicales que han tenido lugar en diversos conservatorios de la comunidad. Se ha continuado con el desarrollo del convenio de colaboración firmado con el concurso "Jóvenes músicos de Euskadi" dirigido al alumnado de enseñanzas profesionales que contempla tres ámbitos: la participación de un miembro del profesorado de Musikene en todos los tribunales de las diversas modalidades, la instauración de masterclass gratuitas por especialistas de Musikene para el alumnado premiado y un premio especial por mención del jurado para participar en alguno de los encuentros de las agrupaciones de orquesta, banda o big band junto con el alumnado de Musikene.

Asimismo, desde Musikene y con la participación de su profesorado se han configurado un año más los tribunales para el Concurso "César Uceda" que se organiza el Conservatorio de Leioa (Marzo de 2018).

Asimismo, la Directora General y Académica ha participado en el tribunal del Concurso Intercentros en su fase autonómica y cuya celebración tuvo lugar en Musikene.

Por otra parte, se ha continuado realizando diversas actividades de Musikene en los Conservatorios Profesionales del País Vasco. Asimismo, se realizaron presentaciones de Musikene en los siguientes Conservatorios Profesionales: Logroño (6 de marzo), Santander (24 de marzo), Valladolid (13 de abril) y en las Jornadas de orientación CIEM en el centro integrado Federico Moreno Torroba de Madrid (16 de enero).

También, y en colaboración con el Consejo de la Música regido por el Departamento de Educación, se organizaron las pruebas para la concesión de habilitaciones para escuelas de música, así como los tribunales evaluadores que estuvieron formados íntegramente por profesores de



ebaluaketa epaimahaiak ekainaren 19, 20 eta 21 bitartean.

Musikene y que tuvieron lugar en el Centro entre los días 19, 20 y 21 de junio.

4. BESTE ERAKUNDE BATZUEKIN HITZARMEN ETA LANKIDETZAK

2018. urtean Musikenek ugaritu egin ditu bere jarduera publikoak eta parte hartzen duen eszenatokiak gizartean geroz eta oihartzun handiagokoak dira. Esparru honetan aipatzekoak dira orkestra taldeek egindako emanaldiak (Orkestra Sinfonikoa, Banda Sinfoniko, Sinfonietta, Big Band), bai eta beste erakunde eta entitate batzuekin kolaborazioak, hauek ere geroz eta ugariagoak eta egonkorragoak.

4.1. 2018an sinatutako hitzarmen berriak

• MECCA RECORDS

2018ko urtarrilean sinatutako hitzarmena

Gure irakasle eta ikasleei onurazko baldintzak emateko enpresa diskografiko honekin lankidetzatza.

• ORPHEUS

2018ko otsailean sinatutako hitzarmena

Musikeneko talde ezberdinen diskoak formatu fisiko zein digitalean grabatu eta banatzeko enpresa diskografiko honekin hitzarmena.

• EASO ABESBATZA

2018ko apirilean sinatutako hitzarmena

Musika pedagogia, ikerketa eta zuzendaritza korala bezalako esparruetan jarduerak garatzeko elkarlana

• UPV/EHU

2018ko maiatzan sinatutako hitzarmena

EHUk (Gipuzkoako Campusa) eta Musikenek dibulgazio, formazio eta ikerketa jarduerak elkarrekin egiteko sinatua, euskal gizartearen gaitasun kulturala, artistikoa, unibertsitarioa eta ikertzailea sustatzen lagunduko duena. Kulturen, musika, gizarte-garapenean eta bestelako esparruetan jarduera-hildoak garatzea.

4. CONVENIOS Y COLABORACIONES CON OTRAS ENTIDADES

Musikene ha multiplicado durante el año 2018 sus actividades públicas y los escenarios en los que participa son cada curso de mayor repercusión pública y social. En este ámbito es especialmente destacable las actuaciones ofrecidas por las agrupaciones orquestales (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Sinfonietta, Big Band), así como las colaboraciones con otras instituciones y entidades, siendo estas cada vez más numerosas y estables.

4.1. Nuevos convenios firmados en 2018

• MECCA RECORDS

Convenio firmado en enero de 2018

Colaboración con esta empresa discográfica para proporcionar condiciones ventajosas para nuestro profesorado y alumnado.

• ORPHEUS

Convenio firmado en febrero de 2018

Colaboración con esta empresa discográfica para la grabación y distribución de discos en formato físico y digital de agrupaciones de Musikene.

• CORO EASO

Convenio firmado en abril de 2018

Colaboración en el desarrollo de actividades en los ámbitos de la pedagogía musical, la investigación y la dirección coral.

• UPV/EHU

Convenio firmado en mayo de 2018

Entre la UPV/EHU (Campus de Gipuzkoa) y Musikene para la realización en común de actividades de divulgación, formación e investigación que permitan potenciar la capacidad cultural, artística, universitaria e investigadora de la sociedad vasca. Desarrollo de líneas de actuación en cultura, música, desarrollo social y otras.



• "FRANCISCO ESCUDERO" KONTSERBATORIO PROFESIONALA

2018ko irailean sinatutako hitzarmena

Musikeneko pedagogia ikasleek Donostiako Kontserbatorio Profesionaleko Musika eta Mugimendua eskoletan praktikak egin ditzaten hitzarmena.

• SGAE

2018ko irailean sinatutako hitzarmena

Egileen elkartearekin daukagun hitzarmena berritzea, horren bitartez bi beka ematen baitituzte Musikeko konposizio ikasleei zuzenduak.

• EAFIT UNIBERTSITATEA (KOLONBIA)

2018ko azaroan sinatutako hitzarmena

Ikasle eta irakasleen elkartruke kulturala biltzen dituen jarduerak. Kolonbiako Medellin hiriko EAFIT Unibertsitatearekin hitzarmen markoaren eta hitzarmen espezifikoaren baitan.

• CONSERVATORIO PROFESIONAL "FRANCISCO ESCUDERO"

Firma del convenio en septiembre de 2018

Realización de prácticas del alumnado de Pedagogía de Musikene en las clases de Música y movimiento del Conservatorio de Donostia.

• SGAE

Firma del convenio en septiembre de 2018

Renovación del convenio con la Sociedad General de Autores por la que patrocinan dos becas destinadas al alumnado de composición de Musikene

• UNIVERSIDAD EAFIT (COLOMBIA)

Firma del convenio en noviembre de 2018

Colaboración en actividades de intercambio cultural y de alumnado y profesorado. Dentro de un convenio marco con la Universidad EAFIT de Medellín en Colombia así como un convenio específico.

4.2. Hitzarmen iraunkorreko erakundeekin batera burututako jarduerak

• EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

2012ko ekainean sinatutako lehentasunezko lankidetzak hitzarmena.

Lehentasunezko elkarlanerako hitzarmen hau 2012ko ekainean sinatu zen eta 2018an jarduera hauetan gorpuztu zen:

- Musikeneko ikasleentzat eskusiban masterclassak: Hakan Hardenberger tronpetista jotzailea otsailak 2an, Dmitri Makhtin eta Simone Lamsma biolin jotzaileak martxoaren 8an eta apirilaren 18an, Nicolai Lugansky pianista ekainaren 1ean, Aquiles Machado tenorea ekainaren 13an, Christian Lindberg tronboi jotzailea azaroaren 9an eta Stephen Hough pianista azaroaren 30ean.

Guztira: 7

- Oriol Roch Orkestrako zuzendari nagusiaren hitzaldia urtarrilaren 25ean Orkestra Ikasketen Masterraren jardueren barruan, bi erakundeak elkar lanean aritzen baitira ikasketa horietan.

4.3. Actividades desarrolladas conjuntamente con entidades con convenio estable

• ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI

Convenio de colaboración preferente firmado en junio de 2012

Este convenio de colaboración preferente, firmado en junio de 2012, se ha materializado durante 2018 en las siguientes actividades:

- Masterclasses exclusivas para los alumnos de Musikene del trompetista Hakan Hardenberger el 2 de febrero, los violinistas Dmitri Makhtin el 8 de marzo y Simone Lamsma el 18 de abril, el pianista Nicolai Lugansky el 1 de junio, el tenor Aquiles Machado el 13 de junio, el trombonista Christian Lindberg el 9 de noviembre y el pianista Stephen Hough el 30 de noviembre. Total: 7

- Charla del director general de la orquesta, Oriol Roch, dentro de las actividades del Máster de Estudios Orquestales en el que colaboran ambas instituciones el 25 de enero.

• JAZZALDIA

2013an sinatutako hitzarmena

- Kontzertuak: hiru ikasle talderen emanaldi 28an (kontzertu bat) eta 29an (bi kontzertu)

• MUSIKA HAMABOSTALDIA

2013an sinatutako hitzarmena

- Hasierako ekitaldia: bi talde hautatu ziren hasierako ekitaldirako (lau kontzertu).

- Interpretatzaile Gazteen zikloa: bakarlari bat eta lau talde hautatu ziren epaimahai baten aurrean kontzertu ziklo honetarako (bost kontzertu).

- Musikeler: bi talde hautatu ziren ziklo honetan parte hartzeko (bi kontzertu).

- Masterclassak: Alexandre Tharaud eta Christian Zacharia pianistak abuztuaren 5ean eta 17an Musikeneko auditoriumean, hurrenez hurren, eta Jordi Savallekin topaketa abuztuaren 20an San Telmo Museoa.

• MUSIKAGILEAK (Euskal Herriko Musikagileen Elkarteak)

2013an sinatutako hitzarmena

- Bilboko Orkestra Sinfonikoa. Hamar ikasleek parte hartu zuten irailaren 28an egin zen kontzertu berezi batean, musikagile euskaldunek bakarlariarentzat idatzitako hiru kontzerturekin, irailaren 28an.

- Konposizio ikastaroa: Ramon Lazkanok Musikene bertan emandako konposizio ikastaroa, irailaren 24, 25 eta 26an.

- Masterclassak. Alfonso Gómez pianistarekin (urriak 4) eta Cuarteto Bretón-ekin topaketa (urriak 16)

- Kontzertuak. Musikeneko auditoriumean eginak: Alfonso Gómez (urriak 3) eta Sinkro Ensemble (urriak 10)

• BILBOKO ORKESTRA SINFONIKOA

2013an sinatutako hitzarmena.

- Ikasleek abonamendu programetan parte hartu zuten: 2018an 28 ikasleek parte hartu dute urtarrean, martxoak 4an, ekainak 3an, urriak

• JAZZALDIA

Convenio firmado en 2013

- Conciertos: Actuación de tres grupos de alumnos los días 28 (1 concierto) y 29 de julio (2 conciertos).

• QUINCENA MUSICAL

Convenio firmado en 2013

- Jornada inaugural. Selección de dos grupos para actuar en la jornada inaugural (cuatro conciertos).

- Ciclo de Jóvenes Intérpretes. Selección de un solista y cuatro grupos para este ciclo mediante tribunal (cinco conciertos).

- Musikeler. Selección de dos grupos para este ciclo (dos conciertos).

- Masterclasses: por los pianistas Alexandre Tharaud y Christian Zacharias en el auditorio de Musikene los días 5 y 17 de agosto, respectivamente, así como un encuentro con Jordi Savall el día 20 de agosto en el Museo San Telmo.

• MUSIKAGILEAK (Asociación Vasco-Navarra de compositores)

Convenio firmado en 2013

- Orquesta Sinfónica de Bilbao. Participación de diez alumnos en un concierto especial con tres conciertos para solistas escritos por compositores vascos celebrado el 28 de septiembre.

- Curso de composición. Curso de composición acogido por Musikene y ofrecido por Ramon Lazkano celebrado los días 24, 25 y 26 de septiembre.

- Masterclasses. Con el pianista Alfonso Gómez (4 de octubre) y encuentro con el Cuarteto Bretón (16 de octubre).

- Conciertos. Celebrados en el auditorio de Musikene: Alfonso Gómez (3 de octubre) y Sinkro Ensemble (10 de octubre).

• ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO

Convenio firmado en 2013.

- Participación de alumnos en programas de abono. En 2018 han participado 28 alumnos en enero, 4 en marzo, 3 en junio, 7 en octubre,



7an, azaroak 7an eta abenduak 6an. Guztira 55 ikasle.

- Kontzertu didaktikoa: zuzendaritza ikasle bat zuzendari gisa BOSen kontzertu didaktiko batean Euskalduna Jauregian urtarrilaren 27an.

- Karrera amaierako azterketak. 2018ko ekainean orkestra zuzendaritza espezialitateko bi ikaslek honekin egin zuten karrera amaierako azterketa talde. Konposizio lau ikasleren lau obra ere grabatu dituzte, karrera amaierako azterketaren zati bat baitzen.

- Orkestra ikasketen Masterraren praktikak. 2018ko irailean BOSarekin hitzarmenaren eranskina sinatu zen, horren bitartez ikasleek EOSaz gain BOSan ere praktika kurrikular profesionalak egin ahal izan ditzaten.

• ERESBIL

2014ko maiatzean sinatutako hitzarmena

- Euskal Herriko hari laukoteen inguruko Garat proiektuaren inguruko topaketa urriaren 15ean Musikagileak elartearekin elkarlanean.

• DONOSTIAKO ORFEOIA

2014ko abenduan sinatutako hitzarmena.

- Musikene-Donostiako Orfeoia Saria Ikasketa Amaierako Lan Onenari. Musikene-Donostiako Orfeoia Ikasketa Amaierako Lan onenagatik saria lehenengo sarituari saria eman zitzaion maitzaren 12an Musikene Orkestra Sinfonikoak eta Donostiako Orfeoiak egindako kontzertuan. "Composición de música para videojuegos: una aproximación desde la perspectiva de un compositor *indie*" lanak jaso zuen saria, José García López konposizio ikaslearena.

- Donostian Musikeneko auditoriumean eta Bilboko Arriaga Antzokian kontzertuak. Donostiako Orfeoiak eta Musikene Orkestra Sinfonikoak interpretatutako kontzertuak, Víctor Pablo Pérezek zuzenduak maiatzaren 12 eta 13an.

7 en noviembre y 6 en diciembre. Total: 55 alumnos.

- Concierto didáctico: alumno de dirección como director en un concierto didáctico de la BOS celebrado en el Palacio Euskalduna el 27 de enero.

- Exámenes de fin de carrera. En junio de 2018 dos alumnos de dirección de orquesta han realizado su examen de fin de carrera con esta agrupación, que ha grabado también cuatro obras de cuatro alumnos de composición, como parte también de su examen de fin de carrera.

- Prácticas Máster de Estudios Orquestales. En septiembre de 2018 se firmó un anexo al convenio con la BOS por el cual se posibilita que los alumnos realicen las prácticas curriculares de índole profesional también en la BOS, además de en la OSE.

• ERESBIL

Convenio firmado en mayo de 2014

- Encuentro sobre el proyecto Garat, sobre el cuarteto de cuerda en el País Vasco el 15 de octubre, en colaboración también con Musikagileak.

• ORFEÓN DONOSTIARRA

Convenio firmado en diciembre de 2014

- Premio Musikene-Orfeón Donostiarra al mejor Trabajo de Fin de Estudios. Entrega del premio al primer galardonado con el Premio Musikene-Orfeón Donostiarra al mejor Trabajo de Fin de Estudios el 12 de mayo en el concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de Musikene y el Orfeón Donostiarra. El trabajo premiado fue "Composición de música para videojuegos: una aproximación desde la perspectiva de un compositor *indie*", del alumno José García López (composición).

- Conciertos en el auditorio de Musikene en San Sebastián y en el Teatro Arriaga de Bilbao. Conciertos interpretados por el Orfeón Donostiarra y la Orquesta Sinfónica de Musikene dirigidos por Víctor Pablo Pérez los días 12 y 13 de mayo.



- Karrera amaierako azterketak. 2018ko ekainean koru zuzendaritzako bi ikaslek azterketa talde honekin egin dute beraien karrera amaierako.

• KURAIA JAIALDIA

2015eko apirilean sinatutako hitzarmena

- Mikel Arce eta Jon Rekalderen hitzaldiak azaroaren 3 eta 10ean.
- Mikel Arceren instalakuntza sonoroa Musikeneko sarreran azaroaren 12tik 23ra.

• BILBOKO UDALAREN BANDA

2015eko abenduan sinatutako hitzarmena

- Ikasleek abonamendu programan parte hartzen dute: 2018an 16 ikaslek parte hartu dute martxoan.
- Bilboko bandak konposizio ikasle baten obra estreinatu zuen.

• KUTXA

2015abenduan sinatutako hitzarmena

- Ganbera musika zikloan Musikeneko ikasleen zazpi kontzertu.
- Tabakaleran jazz zikloa, Musikeneko ikasleen lau kontzerturekin
- Tabakaleran Musikene Big Bandaren kontzertua maiatzan.
- Musika garaikide kontzertua Tabakaleran ekainean DUO LUR taldearen eskutik.

• BEASAINGO UDALA

2016an sinatutako hitzarmena

- "Igartza bekak": "Igartza" beken hautagaiekin kontzertu publikoa maiatzan eta bekadunen kontzertua, Pablo Salvador Solari Olave (bioontxelo) eta Luis González Garrido (saxofoia).
- Musikene Sinfoniettaren kontzertua martxoaren 23an.

- Exámenes de fin de carrera. En junio de 2018 dos alumnos de dirección de coro han realizado su examen de fin de carrera con esta agrupación.

• FESTIVAL KURAIA

Convenio firmado en abril de 2015

- Charlas de Mikel Arce y Jon Rekalde los días 3 y 10 de noviembre.
- Instalación sonora de Mikel Arce en la entrada de Musikene desde el día 12 hasta el 23 de noviembre.

• BANDA MUNICIPAL DE BILBAO

Convenio firmado en diciembre de 2015

- Participación de alumnos en programas de abono. En 2018 han participado 16 alumnos en el mes de marzo.
- Estreno de una obra de un alumno de composición por parte de la Banda de Bilbao.

• KUTXA

Convenio firmado en diciembre de 2015

- Ciclo de música de cámara con siete conciertos ofrecidos por alumnado de Musikene.
- Ciclo de jazz en Tabakalera con cuatro conciertos de alumnado de Musikene.
- Concierto de la Musikene Big Band en mayo en Tabakalera.
- Concierto de música contemporánea en junio en Tabakalera por la agrupación DUO LUR de alumnos de Musikene.

• AYUNTAMIENTO DE BEASAIN

Firma de convenio en abril de 2016

- Becas "Igartza": concierto público con los aspirantes a las becas "Igartza" en mayo y concierto de los becados, Pablo Salvador Solari Olave (violoncello) y Luis González Garrido (saxofón).
- Concierto de la Musikene Sinfonietta, el 23 de marzo.

• GOETHE INSTITUTUA

2018ko uztailen sinatutako hitzarmena

Data horretan GOETHE Institut erakundearekin zegoen hitzaermena berriren zen aurrekoaren baldintza berbertan, kasu honetan egonkortasuna emateko berariazko nahiarekin.

• ONKOLOGIKOA

2016ko abenduan sinatutako hitzarmena

Priektuak lau urteko iraupena izango du gutxienez eta 2016/17 ikasturtean hasi zen. Musikeneko ikasleei, Onkologikoko gaixoei, beraien senitartekoei eta Onkologikoko langile sanitarioei zuzendua dago. 2018an diziplina anitzeko talde batek parte hartu du, honela osatuta: Olga Sánchez musikoterapeuta eta erizaina, eta boluntario gisa Pedagogía departamentuko irakasle bat, proiektua koordinatu duena, hamar ikasle, Pedagogía espezialitateko lau (horietatik bat Greziatik etorritako Erasmusa) eta sei beste espezialitate instrumentaletatik (harpa, flauta, gitarra, pianoa, saxofoia eta biolontxelo). Onkologikoko bost langile sanitarioek ere parte hartu dute, gaixo talde handi batekin eta senitartekoekin batera.

- Guztira zortzi tailer egin dire. Sensibilizaziorako, Musikenek eginak, urtarilaren 16 eta 30ean, otsailaren 13 eta 27an; gaixoei kontakturako, Onkologikoan, martxoaren 15 eta 22an, apirilaren 12 eta 26an.
- Sei kontzertu labur egin dira, Musika Kapsulak izenarekin, urtarilaren 17an, otsailaren 14an eta maiatzaren 16an.

• EUSKADIKO MUSIKARI GAZTEEN LEHIAKETA

2016an sinatutako hitzarmena

Epaimahaiak: Musikeneko irakasleek kategoria eta instrumentu modalitate guztietako epaimahaitan parte hartu dute.

• INSTITUTO GOETHE

Firma de convenio en julio de 2018

Con esta fecha se renovó el convenio de colaboración con el instituto GOETHE en las mismas condiciones que el anterior, en este caso con la voluntad expresa de una estabilidad permanente.

• ONKOLOGIKOA

Firma de convenio en diciembre de 2016

El proyecto, que se desarrollará durante al menos cuatro años e iniciado en el curso 2016/17, está destinado a alumnos/as de Musikene, pacientes de Onkologikoa y familiares y personal sanitario de Onkologikoa. En 2018 ha participado un equipo multidisciplinar compuesto por Olga Sánchez, musicoterapeuta y enfermera, y desde el voluntariado, una profesora del departamento de Pedagogía, coordinadora del proyecto, diez alumnos/as, cuatro de la especialidad de Pedagogía (una de ellas alumna de Erasmus procedente de Grecia) y seis de otras especialidades instrumentales (arpa, flauta, guitarra, piano, saxofón y violoncello). Así mismo, han participado en él cinco miembros del personal sanitario de Onkologikoa, y un amplio número de pacientes y familiares de esta institución.

- Se han celebrado un total de ocho talleres. Los de sensibilización, realizados en Musikene, han sido el 16 y 30 de enero, el 13 y el 27 de febrero; los de contacto con los pacientes, en Onkologikoa, los días 15 y 22 de marzo, 12 y 26 de abril.
- Se han realizado seis conciertos breves, denominados Cápsulas musicales, los días 17 de enero, 14 de febrero y 16 de mayo.

• CONCURSO JÓVENES MÚSICOS DE EUSKADI

Firma del convenio en enero de 2016

Jurados: participación del profesorado de Musikene en todos los tribunales de las diferentes categorías y modalidades instrumentales.



Masterclass saria: Musikeneko irakasleek doako masterclassak eman dituzte lehiaketan modalitate eta kategoria ezberdinetan sarituak izan direnentzat.

Sari berezia: sari berezi hau jaso dutenek Musikeneko orkestra eta bandan parte hartu dute.

• GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA

2017an sinatutako hitzarmeta.

- Organoak Plazara zikloa. Zikloa martxoaren 18a eta 24a bitartean eginda. Hauek izan dira jarduerak: hiru kontzertu, hitzaldi bat, masterclass bat eta autobusez txango Eibar eta Azkoitiako organoak ezagutzeko.

Kontzertuak:

Martxoak 18: Ataungo Tourseko San Martin eliza: Daniel Simon.

Martxoak 21: Donostiako San Bizente eliza: Wolfgang Seifen.

Martxoak 23: Artzain Onaren katedrala, Donostia: Loïc Mallié eta Monica Mencova, organoa: Iñar Sastre, pianoa.

Martxoak 24: Gipuzkoako organoetan barrena ibilbidea. Doako autobusa. Eibarko San Andres eliza: Miriam Cepeda; Azkoitiako Andre Mariaren eliza: Xabier Urtasun eta Ignacio Arakistain (bisita gidatuak eta entzunaldiak)

Masterclassak eta hitzaldiak:

Martxoak 20: Donostiako San Bizente eliza: Wolfgang Seifen. Masterclassa.

Martxoak 21: Musikene, Donostia: Wolfgang Seifen. Hitzaldia.

- Poetika zikola. Poesiari lagunduz zazpi kontzertu Koldo Mitxelena:

Marxoak 9: Alexandra Delorme, harpa

Apirilak 13: Noelia Rodríguez, klarineta

Maiatzak 17: Ainhoa Garayar, biolina

Ekainak 14: José Belda, gitarra

Irailak 11: Elena Gómez, biolontxelo

Urriak 18: Antía Muiño, gitarra

Abenduak 19: José Ignacio López, biolina

Premio Masterclasses: impartición de masterclasses gratuitas por parte del profesorado de Musikene dirigidas a los premiados en el concurso en las diversas modalidades y categorías.

Premio especial: participación en la orquesta y banda de Musikene del alumnado distinguido con este premio especial.

• DIPUTACIÓN FORAL DE GIPUZKOA

Firma de convenio en octubre de 2017.

- Ciclo Organoak Plazara. El ciclo se ha celebrado entre el 18 y el 24 de marzo. Las actividades han sido: tres conciertos, una conferencia y una masterclass y una excursión en autobús para descubrir los órganos de Eibar y Azkoitia.

Conciertos:

18 marzo: Iglesia de San Martin de Tours en Ataun: Daniel Simon.

21 marzo: Iglesia de San Vicente, Donostia: Wolfgang Seifen.

23 marzo: Catedral del Buen Pastor, Donostia: Loïc Mallié y Monica Melcova, órgano; Iñar Sastre, piano.

24 marzo: Recorrido a través de los órganos guipuzcoanos. Bus gratuito. Iglesia de San Andres, Eibar: Miriam Cepeda; Parroquia de Santa María la Real, Azkoitia: Xabier Urtasun e Ignacio Arakistain (visitas guiadas y audiciones).

Masterclasses y charlas:

20 marzo: Iglesia de San Vicente, Donostia: Wolfgang Seifen. Masterclass.

21 marzo: Musikene, Donostia: Wolfgang Seifen. Conferencia.

- Ciclo Poetika. Ciclo de siete conciertos acompañando poesía en el Koldo Mitxelena:

9 marzo: Alexandra Delorme, arpa

13 abril: Noelia Rodríguez, clarinete

17 mayo: Ainhoa Garayar, violín

14 junio: José Belda, guitarra

11 septiembre: Elena Gómez, violoncello

18 octubre: Antía Muiño, guitarra

19 diciembre: José Ignacio López, violín

• INTERMEZZO

2017ko maiatzan sinatutako hitzarmena

- Kantu ikasle bati beka. Uztailen zehar Rocío Ruiz Cobarro ikasleak Madrilgo Teatro Real antzokian aritu zen *Lucia di Lammenmoor* opera eta Peralada jaialdian *Thais* opera kontzertu bertsioan antzeztuz.

4.3. Bestelako lankidetzak

• JAKIUNDE

- *Arteen hotsak* zikloa: bost hitzaldi Musiken urrian, Jakiundek antolatuake eta Laboral Kutxaren diru laguntzaz. Elix Etxebeste Musikeneko irakasleak ere zikloan parte hartu zuen Musika eta Eskulturari buruzko hitzaldi bat eskainiz.
- Jakin Mina zikloa: Musikeneko irakasle den Josetxo Bretosek musika instrumentuei buruzko hitzaldia eman zuen ikastegian bertan bigarren zikloko ikasleei zuzendua.

• LARROTXENE (Donostiako bideo eta zine eskola)

- Musikeneko bi konposizio ikaslek ekainean estreinatutako bi film laburren musika egin zuten, horietako baten musika ikasle batek interpretatu zuelarik.
- Film laburrak irailean proiektatu ziren Zinemaldiaren barruan. Larrotxenek bideo dokumentala egin zuen Peter Eötvös konpositore eta zuzendariak Musikenen egin zuen egonaldiari buruz, eta promoziorako beste bideo bat Orkestra ikasketen Masterrera.

• CAJA VITAL KUTXA

- Ganbera musika kontzertuak Astearteak Musikaz zikloan otsailean.
- Bi Jazz talderen kontzertuak maiatzean Gasteizko "Jazz Vital" zikloaren barruan.

• GIPUZKOAKO CAMPUSEKO UNIBERTSITATEAK

Euskal Herriko Unibertsitatea, Tecnun Ingenieri Eskola, Mondragon Unibertsitatea eta Deustuko Unibertsitatearekin elkarlana *Unibertsitatean* lemapean lankidetzak berriak abiarazteko.

• INTERMEZZO

Firma de convenio en mayo de 2017.

- Beka a una alumna de canto. Participación de la alumna Rocío Ruiz Cobarro durante el mes de julio en el Teatro Real de Madrid para la representación de la ópera *Lucia di Lammermoor* y en el Festival de Peralada para la ópera *Thais* en versión concierto.

4.3. Otras colaboraciones

• JAKIUNDE:

- Ciclo *Las artes suenan*: cinco conferencias en Musikene, organizado por Jakiunde y con el patrocinio de Laboral Kutxa durante el mes de octubre. Asimismo la profesora de Musikene Elix Etxebeste participó en el ciclo con una conferencia sobre Música y Escultura.
- Ciclo Jakin Mina: el profesor de Musikene Josetxo Bretos impartió una conferencia en el Centro sobre instrumentos musicales destinada a alumnado de secundaria.

• LARROTXENE (escuela de vídeo y cine de San Sebastián)

- Elaboración por parte de dos alumnos de composición de Musikene de la música para dos cortometrajes estrenados en junio e interpretación de la música en uno de ellos por parte de una alumna.
- Proyección de los cortos también en septiembre, en el marco del Zinemaldia. Elaboración por parte de Larrotxene de un vídeo documental sobre la estancia del compositor y director Peter Eötvös en Musikene y otro vídeo promocional para el Máster de Estudios Orquestales.

• CAJA VITAL KUTXA

- Concierto de música de cámara en el ciclo Martes Musicales en el mes de febrero.
- Ciclo Jazz Vital en Gasteiz, con dos conciertos de combos de jazz en mayo.

• UNIVERSIDADES DEL CAMPUS DE GIPUZKOA

Colaboración con la Universidad del País Vasco, la Escuela de Ingenieros Tecnun, Mondragon Unibertsitatea y la Universidad de Deusto para poner en marcha nuevas

Elkarrekin egindako lehenengo ekintza, Elikagai Bilketa Unibertsitario Handia, abenduan zehar egin da.

colaboraciones interuniversitarias bajo el lema de *Unibertsitatean*. La primera acción conjunta, una Gran Recogida Universitaria de Alimentos, se ha desarrollado durante el mes de diciembre.

• JUVENTUDES MUSICALES DE BILBAO

Musikeneko ikasleek Bilbon kontzertu ziklo bat egiteko proiektua, 2019ko urtarrilean hasiko dena.

• JUVENTUDES MUSICALES DE BILBAO:

Proyecto para llevar a cabo un ciclo de conciertos del alumnado en Bilbao que comenzará en enero de 2019.

Ohiko lankidetzak mantendu dira erakunde hauekin: Madrilgo Juan March Fundazioa, Bilboko Aste Nagusia, Ayete Ikastetxe Nagusia, Pasaia Musikal Musika Eskola (kontzertu zikloa), Donostia Musika, Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskola.

Se han mantenido las colaboraciones habituales con la Fundación Juan March de Madrid, la Aste Nagusia de Bilbao, el Colegio Mayor de Ayete, Pasaia Musikal Musika Eskola (ciclo de conciertos), Donostia Musika, Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia.

4.4. PROIEKTU SOZIEDUKATIBOAK

2018an zehar Musikene lan handiz lan egindu gizaratean eta gure ikasleen hezkuntzan eragin skaona duten proiektuetan, Musikene-IN izeneko marka bat sortuz.

Onkologikoarekin garatu diren ekimenez gain, hitzarmenen atalean azaldu baitira, hauek dira atal honi dagozkion jarduerak.

• DANTZAGUNEA/AIDO PROJECT/AFAGI

Dantzagunea, Aido Project dantza konpainia eta Alzheimer gaixoen Afagi elkartearekin elkarlanean, Invisible Beauty proiektuan elkarlana, dantza garaikidea eta musika uztartzen baititu Alzheimer gaixoentzat. 2018an hiru topaketa egin dira Musikeneko auditoriumean otsailaren 16an, martxiaren 16an eta apirilaren 27an. Gitarra, harpa, tronpa eta biola ikasleek parte hartu dute ekitaldiei horretan.

• AECC

Donostiako Orfeoia eta Musikeneko Orkestra Sinfonikoak maiatzaren 12an emandako kontzertua elkarrekin batera antolatu zen eta donazioan eman zitzaion.

• BESTELAKOAK

- Vura Project GKEdearekin elkarlana, Ugandako musika eskola batekin zerikusia duena.

4.4 PROYECTOS SOCIOEDUCATIVOS

Durante el año 2018 Musikene ha trabajado intensamente en proyectos con calado social que tengan incidencia en la educación de nuestro alumnado bajo la creación de la nueva marca Musikene-IN.

Además de la iniciativa desarrollada con Onkologikoa descrita en el apartado de convenios, se han desarrollado las siguientes actividades:

• DANTZAGUNEA/AIDO PROJECT/AFAGI

En colaboración con Dantzagunea, la compañía de danza Aido Project y la asociación de enfermos de Alzheimer Afagi, colaboración en el proyecto Invisible Beauty, que combina danza contemporánea y música para enfermos de Alzheimer. En 2018 se han celebrado tres encuentros en el auditorio de Musikene los días 16 de febrero, 16 de marzo y 27 de abril. En el mismo han colaborado alumnos de guitarra, arpa, trompa y viola

• AECC

Organización conjunta y donación a esta asociación del concierto del Orfeón Donostiarra y la Orquesta Sinfónica de Musikene celebrado el 12 de mayo.

• OTROS

- Colaboración con la ONG Vura Project que tiene una escuela de música en Uganda.



- Donostiako Salestarren eskolarekin elkarlana.
- Juan Ciudad GKEarentzat kontzertua antolatu zen Gasteizko katedralean abenduan.

- Colaboración con el colegio Salesianos de Donostia
- Organización de un concierto en la catedral de Vitoria en diciembre para la ONG Juan Ciudad.

4.5. Masterclass eta hitzaldiak

2018. urtean ere ezohiko jarduera akademikoak egiten jarraitu dugu, gehuiek ikastegiarentzat doakoak, mastgerclass eta hitzaldi batzuk Musikenek sektoreko hainbat erakunderekin dituen hitzarmenei esker edo irakasleen bitartez ikastegian dituen harremanei esker egin baitira. Beste batzuk berriz ikastegiak irakasleen bitartez dituen harremanei esker egiten dira, horien kostua puntuala delarik.

Hauek dira 2018an zehar egin diren jarduera mota horietatik nagusiak:

URTARRILA

Urtarrilak 15: Conrad Herwic, tronboia

Urtarrilak 24: "Un modelo de producción musical para videojuegos" Arturo Monedero (Delirium Estudios)

Urtarrilak 25: "La Orquesta Sinfónica, la incorporación del músico al mercado laboral", Oriol Roch, EOSaren Zuzendari nagusia

Urtarrilak 29-30-31: Ab Koster, tronpa

OTSAILA

Otsailak 2: tronpeta, Hakan Hardenberger (EOSekin hitzarmena)

Otsailak 5: "Gesto y comunicación en el director de orquesta", Arturo Tamayo

Otsailak 7: "Un proyecto de éxito en el management y producción musical", Iñigo Argómaniz, *Get In*

Otsailak 8 - 9: kontrabaxua, Luis Cabrera,

Otsailak 9: *Piano eguna*, Albert Nieto: "El gesto expresivo en la interpretación"

Otsailak 15: *Piano eguna*, Loïc Mallié: "La improvisación. Recursos didácticos"

Otsailak 15: Carlos Menarekin topaketa, kontratenorea

Otsailak 20: *Piano eguna*, Javier Glez Sarmiento: "Mujeres compositoras"

Otsailak 22: *Piano eguna*, Francesc Capella: "La improvisación. Recursos didácticos"

Otsailak 22: Annete Vande Gormerekin topaketa, konpositorea

4.5. Masterclases y conferencias

En el año 2018 han continuado la realización de actividades académicas extraordinarias, la mayoría gratuitas para el centro puesto que algunas masterclases y conferencias derivan de convenios que Musikene mantiene con entidades del sector. Otras son fruto de las relaciones que el centro mantiene a través de su profesorado y cuyos costes son puntuales para el centro.

Las actividades de este tipo realizadas durante 2018 son las siguientes:

ENERO

15 enero: trombón, Conrad Herwic

24 enero: "Un modelo de producción musical para videojuegos" Arturo Monedero (Delirium Estudios)

25 enero: "La Orquesta Sinfónica, la incorporación del músico al mercado laboral", Oriol Roch, Director General de OSE

29-30-31 enero: trompa, Ab Koster

FEBRERO

2 febrero: trompeta, Hakan Hardenberger (convenio OSE)

5 febrero: "Gesto y comunicación en el director de orquesta", Arturo Tamayo

7 febrero: "Un proyecto de éxito en el management y producción musical", Iñigo Argómaniz, *Get In*

8 - 9 febrero: contrabajo, Luis Cabrera

9 febrero: *Piano eguna*, Albert Nieto: "El gesto expresivo en la interpretación"

15 febrero: *Piano eguna*, Loïc Mallié: "La improvisación. Recursos didácticos"

15 febrero: Encuentro con Carlos Mena, contratenor

20 febrero: *Piano eguna*, Javier Glez Sarmiento: "Mujeres compositoras"

22 febrero: *Piano eguna*, Francesc Capella: "La improvisación. Recursos didácticos"

22 febrero: Encuentro con Annete Vande Gorme, compositora



MARTXOA

Martxoak 6: tronpeta, Pierre Badel
Martxoak 8: biolina, Dimitri Makhtin (EOSeKin hitzarmena)
Martxoak 13-14: biolontxelo, Floris Mjinders
Martxoak 20: organoa, Wolfgang Seifen. Gipuzkoako Organoak Plazara 2018
Martxoak 21: Organo konferentzia, Wolfgang Seifen. Gipuzkoako Organoak Plazara 2018
Martxoak 21: Drunkat. Musika ekoizpenerako instrumentu eta sistema berriei buruzko tailerra. Luis Cantalapiedra eta Imanol Salvador.

APIRILA

Apirilak 9-10-11: biolina. Daniel Dodds
Apirilak 9-10-12: biolina, Boris Garlitsky
Apirilak 16: hitzaldia Josetxo Goia
Apirilak 18: biolina, Simone Lamsma (EOSeKin hitzarmena)
Apirilak 18: hitzaldia, Carlos Mugiro
Apirilak 24: Musika antzerki tailerra, David Moliner

MAIATZA

Maiatzak 2: "La música en el teatro. Del encargo al estreno", Iñaki Salvador
Maiatzak 3-4: biola, Marie Chilemme
Maiatzak 8 - 9: fagota, Pieter Nuytten
Maiatzak 9: konposizio tailerra, Franceso Filidei
Maiatzak 14 - 15: saxofoia. Federico Coca
Maiatzak 15: "La partitura como laberinto", Arturo Tamayo
Maiatzak 16: "Singerhood. App para el estudio, práctica y ensayo de repertorio oral", Félix Alarcón
Maiatzak 23: "Black Binder. App para la lectura musical en dispositivos móviles", Carlos Piñuela
Maiatzak 23-24-25: oboea. Peter Veale
Maiatzak 23-24: tronboia, John Kenny.

EKAINA

Ekainak 1: pianoa, Nicolai Lugansky (EOSeKin hitzarmena)
Ekainak 13: kantua, Aquiles Machado (EOSeKin hitzarmena)

JULIO

Uztailak 26: Blue Barth Trío (Jazzaldia)
Uztailak 27: Julian Lage (Jazzaldia)

ABUZTUA

Abuztuak 5: pianoa, Alexandre Tharaud (Musika Hamabostaldia)

MARZO

6 marzo: trompeta, Pierre Badel
8 marzo: violín, Dimitri Makhtin (convenio OSE)
13-14 marzo: violonchelo, Floris Mjinders
20 marzo: órgano, Wolfgang Seifen. Gipuzkoako Organoak Plazara 2018
21 marzo: Conferencia órgano, Wolfgang Seifen. Gipuzkoako Organoak Plazara 2018
21 marzo: Drunkat. Taller práctico sobre nuevos instrumentos y sistemas de producción musical. Luis Cantalapiedra e Imanol Salvador.

ABRIL

9-10-11 abril: violín. Daniel Dodds
9-10-12 abril: violín, Boris Garlitsky
16 abril: Conferencia Josetxo Goia
18 abril: violín, Simone Lamsma (convenio OSE)
18 abril: Conferencia Carlos Mugiro
24 abril: Taller Teatro-Musical, David Moliner

MAYO

2 mayo: "La música en el teatro. Del encargo al estreno", Iñaki Salvador
3-4 mayo: viola, Marie Chilemme
8 - 9 mayo: fagot, Pieter Nuytten
9 mayo: taller composición, Franceso Filidei
14 - 15 mayo: saxofón. Federico Coca
15 mayo: "La partitura como laberinto", Arturo Tamayo
16 mayo: "Singerhood. App para el estudio, práctica y ensayo de repertorio oral", Félix Alarcón
23 mayo: "Black Binder. App para la lectura musical en dispositivos móviles", Carlos Piñuela
23-24-25 mayo: oboe. Peter Veale
23-24 mayo: trombón, John Kenny

JUNIO

1 junio: piano, Nicolai Lugansky (convenio OSE)
13 junio: canto, Aquiles Machado (convenio OSE)

JULIO

26 julio: Blue Barth Trío (Jazzaldia)
27 julio: Julian Lage (Jazzaldia)

AGOSTO

5 agosto: piano, Alexandre Tharaud (Quincena Musical)



Abuztuak 17: pianoa, Christian Zacharias (Musika Hamabostaldia)
Abuztuak 20: antzinako musikari buruzko hitzaldia, Jordi Savall (Musika Hamabostaldia)

IRAILA

Irailak 25, 26 eta 27: POSADAS, Alberto. Konposizio masterclassa (Musikagileak-ekin hitzarmena)

URRIA

Urriak 2: "Música y Arquitectura", Josep Llorca Bafí. ("Arteen hotsak" zikloa Jakiunderekin elkarlanean)

Urriak 4: pianoa, Alfonso Gómez (Musikagileak)

Urriak 10: "Oteiza y la Música", Elixabete Etxebeste. ("Arteen hotsak" zikloa Jakiunderekin elkarlanean)

Urriak 15: Garat proiektuaren aurkezpena. Jon Bagües, Itziar Larrinaga

Urriak 16: "Música y Pintura", José Luis Téllez. ("Arteen hotsak" zikloa Jakiunderekin elkarlanean)

Urriak 23: "Música y Matemáticas", Pedro Gómez. ("Arteen hotsak" zikloa Jakiunderekin elkarlanean)

Urriak 23: jazz tronpeta, Rachel Terrien

Urriak 23: "Cuidado de cañas y boquillas de saxo y clarinete", Juan Pardo

Urriak 30: "Música y cine", Roberto Cueto. ("Arteen hotsak" zikloa Jakiunderekin elkarlanean)

Urriak 30 y 31: jazz konboa, Dave Liebman

AZAROA

Azaroak 3: "Espacio forma y movimiento sonoro en la experimentación personal". Mikel Arce (Kurariarekin hitzarmena)

Azaroak 9: troboia, Christian Lindberg (EOSekin hitzarmena)

Azaroak 10: "Arte y Tecnología en el Arte Contemporáneo", Jon Rekalde (Kurariarekin hitzarmena)

Azaroak 14: jazz konposizioa, Jamie Baum

Azaroak 21-22: gitarra, Carlo Marchione

Azaroak 22-23-24: harpa, Mirjam Schroder

Azaroak 26-27-28: oboea, Peter Veale

Azaroak 30: pianoa, Stephen Hough (EOSekin hitzarmena)

ABENDUA

Abenduak 3: klarinetea, Antony Pay

Abenduak 11-12: oboea, Peter Veale

Abenduak 17-18-19: tronpeta, Win van Hasselt

17 agosto: piano, Christian Zacharias (Quincena Musical)

20 agosto: Charla sobre música antigua, Jordi Savall (Quincena Musical)

SEPTIEMBRE

24, 25 Y 26 septiembre: composición, Ramon Lazkano (Musikagileak)

OCTUBRE

2 octubre: "Música y Arquitectura", Josep Llorca Bafí. ("Las artes suenan" en colaboración con Jakiunde)

4 octubre: piano, Alfonso Gómez (Musikagileak)

10 octubre: "Oteiza y la Música", Elixabete Etxebeste. ("Las artes suenan" en colaboración con Jakiunde)

15 octubre: Presentación Proyecto Garat. Jon Bagües, Itziar Larrinaga

16 de octubre: "Música y pintura". José Luis Téllez ("Las artes suenan" en colaboración con Jakiunde)

23 de octubre: "Música y matemáticas". Pedro Gómez ("Las artes suenan" en colaboración con Jakiunde)

23 octubre: trompeta jazz, Rachel Terrien

23 octubre: "Cuidado de cañas y boquillas de saxo y clarinete", Juan Pardo

30 de octubre: "Música y cine". Roberto Cueto ("Las artes suenan" en colaboración con Jakiunde)

30 y 31 octubre: combo jazz, Dave Liebman

NOVIEMBRE

3 noviembre: "Espacio forma y movimiento sonoro en la experimentación personal". Mikel Arce (convenio Kuraia)

9 noviembre: trombón, Christian Lindberg (convenio OSE)

10 noviembre: "Arte y Tecnología en el Arte Contemporáneo", Jon Rekalde (convenio Kuraia)

14 noviembre: composición Jazz, Jamie Baum

21-22 noviembre: guitarra, Carlo Marchione

22-23-24 noviembre: arpa, Mirjam Schroder

26-27-28 noviembre: oboe, Peter Veale

30 noviembre: piano, Stephen Hough (convenio OSE)

DICIEMBRE

3 diciembre: clarinete, Antony Pay

11-12 diciembre: oboe, Peter Veale

17-18-19 diciembre: trompeta, Win van Hasselt





Abenduak 18-19-20: tuba / metal taldea, David Llácer

18-19-20 diciembre: tuba / conjunto de metales, David Llácer

GUZTIRA: 66 MASTERCLASS ETA HITZALDI

TOTAL: 66 MASTERCLASSES Y CHARLAS

4.6. Ekoiztutako kontzertuak

Kontzertuen ekoizpenaren barruan, guztiak ikastegiko ikasleek eginak, bi motatakoak daude: bakarlariak edo ganbera taldeak batetik, eta instrumentu talde handiagoak bestetik, Orkestra Ikasketen programaren barruan (Orkestra Sinfonikoa, Sinfonietta, Banda, Big Band).

Antzoki, auritorium, jaialdi, eta hainbat ekitalditan egindako 104 kontzertu izan dira, gizartean presentzia nabarmena dutenak eta, geroz eta handiagoa gainera, eta kultura eta musika aberasten dutenak. Kontzertu horiek ikastegiak ohiko jarduera akademikoaren barruan egiten ditutenei batzen zaie.

URTARRILA

Urtarrilak 13: Organo kontzertua, Xabier Urtasun eta Ignacio Arakistain. Debako eliza
Urtarrilak 17: Musika kapsula, Onkologikoa. Migel Arribas Quartet.

OTSAILA

Otsailak 1: JORCAM Camerata kontzertua
Otsailak 14: Musika kapsula, Onkologikoa, LUT talde bokala
Otsailak 14: II Irakasleen kontzertu zikloa. Tatiana Samouil-Natalia Tchitch-Irini Gaitani
Otsailak 20: Vital Fundazioa-Astearteak Musikaz, Abreu Laukotea. Gasteiz
Otsailak 23: Orkestra Sinfonikoa eta Donostiako Orfeoiaren kontzertua, Rumon Gamba. Kursaal
Otsailak 26: Saxofoi kontzertua, Nahikari Oloriz
Otsailak 26: Metal Taldearen kontzertua, Luis Gimeno zuzendari

MARTXOA

Martxoak 3-4: Camac Erakusketa
Martxoak 8: Kutxa Ganbera zikloa, Kantu kontzertua
Martxoak 9: Poetika zikloa, harpa
Martxoak 9: Musikene Banda Sinfonikoaren kontzertua, Vicent Pelechano
Martxoak 12: Pasaia Musikal-Trintxerpe, Kantu kontzertua

4.6 Producción de conciertos

Dentro de la producción de conciertos, todos ellos realizados por alumnos del centro, figuran los de dos tipos: solistas o grupos de cámara y agrupaciones instrumentales de mayor tamaño pertenecientes al Programa de Estudios Orquestales (Orquesta Sinfónica, Sinfonietta, Banda, Big Band).

Se trata de 104 conciertos realizados en teatros, auditorios, festivales y diversos eventos y que tienen una presencia notable y en aumento en el entorno social y generan una riqueza cultural y musical importante. Dichos conciertos se suman a los conciertos y audiciones que el centro genera en el marco de su actividad académica habitual.

ENERO

13 enero: Concierto Órgano, Xabier Urtasun e Ignacio Arakistain. Iglesia Deba
17 enero: Cápsula musical Onkologikoa, Miguel Arribas Quartet

FEBRERO

1 febrero: Concierto Camerata JORCAM
14 febrero: Cápsula musical Onkologikoa, Grupo vocal LUT
14 febrero: II Ciclo conciertos profesorado, Tatiana Samouil-Natalia Tchitch-Irini Gaitani
20 febrero: Fundación Vital-Martes Musicales, Cuarteto Abreu. Gasteiz
23 febrero: Concierto Orquesta Sinfónica y Orfeón Donostiarra, Rumon Gamba. Kursaal
26 febrero: Concierto saxofón, Nahikari Oloriz
26 febrero: Concierto Conjunto Metales, Luis Gimeno director

MARZO

3-4 marzo: Exposición Camac
8 marzo: Ciclo cámara Kutxa, Concierto Canto
9 marzo: Poetika zikloa, arpa
9 marzo: Concierto Musikene Banda Sinfonikoa, Vicent Pelechano
12 marzo: Semana Pasaia Musikal-Trintxerpe, Concierto Canto



Martxoak 13: Pasaia Musikal-Trintxerpe, Itzala Laukotea	13 marzo: Semana Pasaia Musikal-Trintxerpe, Cuarteto Itzala
Martxoak 14: Pasaia Musikal-Trintxerpe, Furiant Seikotea	14 marzo: Semana Pasaia Musikal-Trintxerpe, Sexteto Furiant
Martxoak 15: Pasaia Musikal-Trintxerpe, Be Brass Quintet	15 marzo: Semana Pasaia Musikal-Trintxerpe, Be Brass Quintet
Martxoak 15: II Irakasleen kontzertu zikloa, Socías, Zipitria, Duro, Bucatatu	15 marzo: II Ciclo conciertos profesorado, Socías, Zipitria, Duro, Bucatatu
Martxoak 15: Kutxa ganbera zikloa, Morton boskotea	15 marzo: Ciclo cámara Kutxa, Quinteto Morton
Martxoak 16: Pasaia Musikal-Trintxerpe, Jazz kantua	16 marzo: Semana Pasaia Musikal-Trintxerpe, Jazz Canto
Martxoak 18: Gipuzkoako Organoak Plazara 2018. Organo kontzertua, Daniel Simon. Ataun	18 marzo: Gipuzkoako Organoak Plazara 2018. Concierto Órgano, Daniel Simon. Ataun
Martxoak 19: Saxofoi kontzertua, Francisco Rusillo	19 marzo: Concierto saxofón, Francisco Rusillo
Martxoak 21: Organo kontzertua, Wolfgang Seifen. San Bizente. Gipuzkoako Organoak Plazara 2018	21 marzo: Concierto órgano, Wolfgang Seifen. San Bizente. Gipuzkoako Organoak Plazara 2018
Martxoak 23: Musikene Sinfonietta kontzertua, Andrea Cazzaniga. Beasain	23 marzo: Concierto Musikene Sinfonietta, Andrea Cazzaniga. Beasain
Martxoak 23: Gipuzkoako Organoak Plazara 2018. Mallié, Melcova, Sastre kontzertua. Artzain ona	23 marzo: Gipuzkoako Organoak Plazara 2018. Concierto Mallié, Melcova, Sastre. Buen Pastor
Martxoak 24: Gipuzkoako Organoak Plazara 2018. Eibar eta Azkoitiako organoetan ibilbidea	24 marzo: Gipuzkoako Organoak Plazara 2018. Recorrido órganos Eibar y Azkoitia
Martxoak 24: Musikene Sinfonietta kontzertua, Andrea Cazzaniga. Musikene	24 marzo: Concierto Musikene Sinfonietta, Andrea Cazzaniga. Musikene
Martxoak 24: Metal taldeen kontzertua. Santandergo kontserbatorioa.	24 marzo: Concierto Grupo Metales. Santander Conservatorio.

APIRILA

Apirilak 11: II Irakasleen kontzertu zikloa, Stefano Scarani, Guillermo Lauzurika

Apirilak 11: Jazz Kutxa Kultur, Jon Zufiaurre Quintet

Apirilak 12: Kutxa Ganbera zikloa, Donosti Wind Quintet

Apirilak 13: Poetika zikloa, klarinete kontzertua. Koldo Mitxelena

Apirilak 13: Master String Orkestra kontzertua, Boris Garlitsky

Apirilak 18: II Irakasleen kontzertu zikloa, Karsten Dobers, Loïc Mallié

Apirilak 21: II Irakasleen kontzertu zikloa, Pedro J. Rodríguez

Apirilak 25: Tema e Variazione Kontzertu didaktikoa

Apirilak 26: II Irakasleen kontzertu zikloa, Erauskin, Tamayo, Legarreta, Ríos

Apirilak 26: Kutxa Ganbera zikloa, Be Brass Quintet

Apirilak 26: Jazz Kutxa Kultur, Extrasensory Perception Jazz Experience

ABRIL

11 abril: II Ciclo conciertos profesorado, Stefano Scarani, Guillermo Lauzurika

11 abril: Jazz Kutxa Kultur, Jon Zufiaurre Quintet

12 abril: Ciclo cámara Kutxa, Donosti Wind Quintet

13 abril: Poetika zikloa, concierto clarinete. Koldo Mitxelena

13 abril: Concierto Master String Orkestra, Boris Garlitsky

18 abril: II Ciclo conciertos profesorado, Karsten Dobers, Loïc Mallié

21 abril: II Ciclo conciertos profesorado, Pedro J. Rodríguez

25 abril: Concierto Didáctico Tema e Variazione

26 abril: II Ciclo conciertos profesorado, Erauskin, Tamayo, Legarreta, Ríos

26 abril: Ciclo cámara Kutxa, Be Brass Quintet

26 abril: Jazz Kutxa Kultur, Extrasensory Perception Jazz Experience



MAIATZA

Maiatzak 3: Kutxa Ganbera zikloa, Egurre Boskotea
 Maiatzak 4: Igartza Musika Beka, Beasain.
 Biolontxelo, harpa, biolina
 Maiatzak 10: Kutxa Ganbera zikloa, kantua
 Maiatzak 10: Jazz Kutxa Kultur, Mario Quintet
 Maiatzak 10: Jazz Vital Zikloa. EPV Quartet
 Maiatzak 11: Irizarentzat kontzetua
 Maiatzak 11: Musikene Big Band, Bob Sands
 Maiatzak 11: Organo kontzertua. San Bizente eliza
 Maiatzak 12: Musikene Orkestra eta Donostiako
 Orfeoia, Víctor Pablo Pérez. Musikene
 Maiatzak 13: Concierto Orquesta Musikene y Orfeón
 Donostiarra, Víctor Pablo Pérez. Bilbao, Arriaga
 Maiatzak 14: Saxo kontzertua, Federico Coca eta
 Musikene saxo Ensamblea
 Maiatzak 16: Musika kapsulak. Orión Hirukotea
 Maiatzak 17: Kutxa Ganbera zikloa, Musikene Saxo
 Ensamblea
 Maiatzak 17: Jazz Vital zikloa, Nomad
 Maiatzak 17: Poetika zikloa, biolina. Koldo
 Mitxelena
 Maiatzak 18: Iñaki Alberdi eta Musikene Master
 String Orkestra kontzertua. Hondarribia
 Maiatzak 19: Iñaki Alberdi eta Musikene Master
 String Orkestra kontzertua. Madrid, Auditorio
 Maiatzak 19: Amorebieta Eleizetan, Orion Hirukotea
 Maiatzak 30: Akordeoi kontzertua, Ivan Sverko
 Maiatzak 31: Kutxa Ganbera zikloa, Zormai
 Hirukotea

EKAINA

Ekainak 6: Kutxa Musika Garaikidea, Lur Bikotea
 Ekainak 7: Jazz Kutxa Kultur, Pier Bruera Group
 Ekainak 14: Poetika zikloa. Gitarra kontzertua.
 Koldo Mitxelena

UZTAILA

Uztailak 28: Jazzaldia, Traffic Boskotea
 Uztailak 29: Jazzaldia, Furia Txistulari
 Uztailak 29: Jazzaldia, Noname Band

ABUZTUA

2 agosto: Quincena Musical, Inaugurales. Quinteto
 Alaia (2 conciertos)
 2 agosto: Quincena Musical, Inaugurales. Txistu Trio
 (2 conciertos)
 3 agosto: Zarauzko Udako Musikaldia. Quinteto
 Alaia
 20 agosto: Quincena Musical, Jóvenes Intérpretes.
 Quinteto Morton

MAYO

3 mayo: Ciclo cámara Kutxa, Quinteto Egurre
 4 mayo: Igartza Musika Beka, Beasain.
 Violonchelo, arpa, violín
 10 mayo: Ciclo cámara Kutxa, canto
 10 mayo: Jazz Kutxa Kultur, Mario Quintet
 10 mayo: Ciclo Jazz Vital. EPV Quartet
 11 mayo: Concierto para Irizar
 11 mayo: Musikene Big Band, Bob Sands
 11 mayo: Concierto órgano. San Bizente eliza
 12 mayo: Concierto Orquesta Musikene y Orfeón
 Donostiarra, Víctor Pablo Pérez. Musikene
 13 mayo: Concierto Orquesta Musikene y Orfeón
 Donostiarra, Víctor Pablo Pérez. Bilbao, Arriaga
 14 mayo: Concierto saxo, Federico Coca y
 Musikene saxo Ensamblea
 16 mayo: Cápsulas Musicales. Trío Orión
 17 mayo: Ciclo cámara Kutxa, Musikene Saxo
 Ensamblea
 17 mayo: Ciclo Jazz Vital, Nomad
 17 mayo: Poetika zikloa, violín. Koldo Mitxelena
 18 mayo: Concierto Iñaki Alberdi eta Musikene
 Master String Orkestra. Hondarribia
 19 mayo: Concierto Iñaki Alberdi eta Musikene
 Master String Orkestra. Madrid, Auditorio
 19 mayo: Amorebieta Eleizetan, Trio Orion
 30 mayo: Concierto acordeón, Ivan Sverko
 31 mayo: Ciclo cámara Kutxa, Trío Zormai

JUNIO

6 junio: Kutxa Música Contemporánea, Dúo Lur
 7 junio: Jazz Kutxa Kultur, Pier Bruera Group
 14 junio: Poetika zikloa. Concierto guitarra. Koldo
 Mitxelena

JULIO

28 julio: Jazzaldia, Traffic Quinteto
 29 julio: Jazzaldia, Furia Txistulari
 29 julio: Jazzaldia, Noname Band

AGOSTO

2 agosto: Quincena Musical, Inaugurales. Quinteto
 Alaia (2 conciertos)
 2 agosto: Quincena Musical, Inaugurales. Txistu
 Trio (2 conciertos)
 3 agosto: Zarauzko Udako Musikaldia. Quinteto
 Alaia
 20 agosto: Quincena Musical, Jóvenes Intérpretes.
 Quinteto Morton



musikene

21 agosto: Quincena Musical, Jóvenes Intérpretes.
Canto y piano

22 agosto: Quincena Musical, Jóvenes Intérpretes.
Dúo Icaro

23 agosto: Quincena Musical, Jóvenes Intérpretes.
Piano

23 agosto: Quincena Musical, MusiKeler. Canto

24 agosto: Quincena Musical, Jóvenes Intérpretes.
Kahlo Ensemble

24 agosto: Aste Nagusia Bilbao, Be Brass Quintet

25 agosto: Quincena Musical, MusiKeler. Bidaide
Hirukotea

IRAILA

Irailak 11: Poetika zikloa. Biolontxelo kontzertua.
Koldo Mitxelena

URRIA

Urriak 3: Musikagileak, concierto piano Alfonso
Gómez

Urriak 10: Musikagileak, concierto Sinkro

Urriak 14: Fundación Juan March, Madrid. Concierto
piano

Urriak 15: Fundación Juan March, Madrid. Concierto
piano

Urriak 16: Musikagileak. Concierto Cuarteto Bretón

Urriak 18: Poetika zikloa. Concierto guitarra

Urriak 26: Banda Sinfónica de Musikene. Rafael
Sanz-Espert

Urriak 28: Banda Sinfónica de Musikene. Rafael
Sanz-Espert. Valencia

Urriak 28: Ciclo profesores KUP Taldea. Homenaje a
Gabriel Baltés

AZAROA

Azaroak 23: Big Band. Iñaki Askunze. Hondarribia

Azaroak 23: "Konpositore handiak gertutik: Luis de
Pablo". Ganbera musika

Azaroak 24: "Konpositore handiak gertutik: Luis de
Pablo". Musikene Orkestra Sinfonikoa. E. Portal

Azaroak 27: CD baten aurkezpena eta piano
kontzertua, Fabio Álvarez

Azaroak 28: Irakasleen kontzertua. Biolin-piano
kontzertua.

21 agosto: Quincena Musical, Jóvenes Intérpretes.
Canto y piano

22 agosto: Quincena Musical, Jóvenes Intérpretes.
Dúo Icaro

23 agosto: Quincena Musical, Jóvenes Intérpretes.
Piano

23 agosto: Quincena Musical, MusiKeler. Canto

24 agosto: Quincena Musical, Jóvenes Intérpretes.
Kahlo Ensemble

24 agosto: Aste Nagusia Bilbao, Be Brass Quintet

25 agosto: Quincena Musical, MusiKeler. Bidaide
Hirukotea

SEPTIEMBRE

11 septiembre: Poetika zikloa. Concierto
violonchelo. Koldo Mitxelena

OCTUBRE

3 octubre: Musikagileak, concierto piano Alfonso
Gómez

10 octubre: Musikagileak, concierto Sinkro

14 octubre: Fundación Juan March, Madrid.
Concierto piano

15 octubre: Fundación Juan March, Madrid.
Concierto piano

16 octubre: Musikagileak. Concierto Cuarteto
Bretón

18 octubre: Poetika zikloa. Concierto guitarra

26 octubre: Banda Sinfónica de Musikene. Rafael
Sanz-Espert

28 octubre: Banda Sinfónica de Musikene. Rafael
Sanz-Espert. Valencia

28 octubre: Ciclo profesores KUP Taldea.
Homenaje a Gabriel Baltés

NOVIEMBRE

23 noviembre: Big Band. Iñaki Askunze.
Hondarribia

23 noviembre: "Acércate a los grandes
compositores: Luis de Pablo". Música de cámara

24 noviembre: "Acércate a los grandes
compositores: Luis de Pablo". Orquesta Sinfónica
de Musikene. E. Portal

27 noviembre: Presentación CD y concierto piano
Fabio Álvarez

28 noviembre: Ciclo profesores. Concierto violin-
piano



ABENDUA

Abenduak 2: Big Band. Iñaki Askunze. Tafalla
Abenduak 3: Irakasleen zikloa: Antony Pay-ri omenaldia
Abenduak 12: Onkologikoa. Musika kapsulak. KUP taldea
Abenduak 13: Elkartasunezko kontzertua, kantua, Gasteiz.
Abenduak 15: Musikene Sinfonietta. Orona. Kursaal
Abenduak 16: Jorcam. Saxo ensemblea. Madril
Abenduak 19: Poetika zikloa. Biolin kontzertua. Koldo Mitxelena
Abenduak 20: Metal taldea

GUZTIRA: 99 KONTZERTU

Kontzertu horietan konpositore euskaldunen ehundik gora obra interpretatu ziren instrumentu talde ezberdinekin edo bakarlariekin.

4.7. MUSIKENKO AUDITORIUMEAN EGIN DIREN JARDUEREN KUDEAKETA ETA ANTOLAKETA

Musikene eraikin berriaren auditoriumak lehen existitzen ez ziren aukerak ematen dizkio ikastegiari. Eraikin honetan denbora gutxi daramagun arren (auditoriumeko jarduera 2016ko urrian hasi zen), 2018an zehar ekitaldi ugari programatu dira auditoriumean, bertakoak nahiz kanpokoak. 142 ekitaldi eta kontzertu publiko, horietatik 26 Musikeneren jarduerarekin loturarik ez duten erakundeenak.

Jarraian zehazten dira 2017an egin diren kontzertu eta bestelako ekitaldiak.

URTARRILA

Urtarrilak 17: FAGOT entzunaldia
Urtarrilak 18: ERREPERTORIO BOKALA ETA ESTILISTIKOA, entzunaldia
Urtarrilak 23: TRONPETA entzunaldia
Urtarrilak 23: BIOLIN entzunaldia
Urtarrilak 25: HAIZE BOSKOTEA, entzunaldia
Urtarrilak 26: FLAUTA entzunaldia
Urtarrilak 26: OBOE entzunaldia
Urtarrilak 27: BIOLIN entzunaldia
Urtarrilak 29: AKORDEOI entzunaldia
Urtarrilak 30: ERREPERTORIO GARAIKIDEA, entzunaldia

DICIEMBRE

2 diciembre: Big Band. Iñaki Askunze. Tafalla
3 diciembre: Ciclo profesores: Homenaje Antony Pay
12 diciembre: Onkologikoa. Cápsulas Musicales. KUP taldea
13 diciembre: Concierto Solidario, canto. Vitoria
15 diciembre: Musikene Sinfonietta. Orona. Kursaal
16 diciembre: Jorcam. Ensemble Saxos. Madrid
19 diciembre: Poetika zikloa. Concierto violín. Koldo Mitxelena
20 diciembre: Grupo de Metales

TOTAL: 99 CONCIERTOS

En ellos se interpretaron más de cien obras de cuarenta y tres compositores vascos para diferentes formaciones instrumentales o solistas

4.7 GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES EN EL AUDITORIO DE MUSIKENE

El auditorio del nuevo edificio de Musikene brinda unas posibilidades anteriormente inexistentes en el centro. A pesar del aún escaso tiempo en este edificio, (inicio de la actividad del auditorio en octubre de 2016) en el auditorio se han programado durante el 2018 una importante cantidad de eventos tanto propios como externos. 142 eventos y conciertos públicos, de los cuales 26 son de entidades externas a Musikene.

Se señalan a continuación los conciertos y otros eventos que han tenido lugar en 2018:

ENERO

17 enero: Audición FAGOT
18 enero: Audición REPERTORIO VOCAL y ESTILÍSTICO
23 enero: Audición TROMPETA
23 enero: Audición VIOLÍN
25 enero: Audición QUINTETO VIENTO
26 enero: Audición FLAUTA
26 enero: Audición OBOE
27 enero: Audición VIOLÍN
29 enero: Audición ACORDEÓN
30 enero: Audición REPERTORIO CONTEMPORÁNEO

OTSAILA:

Otsailak 1: JORCAM kontzertua
Otsailak 3: BIOLIN entzunaldia
Otsailak 9: OSAKIDETZA kongresua
Otsailak 13: EIO Txiki kontzertua
Otsailak 16: INVISIBLE BEAUTY
Otsailak 14: IRAKASLEEN KONTZERTU ZIKLOA.
Tatiana Samouil, natalia Tchich, Irini Gaitani
Otsailak 17: ROBERT TREVIÑO, Masterclassa
Otsailak 19-22 : MUSIKENE ORKESTRA entseguak
Otsailak 24: ESCUDERO KONTSERBATORIO
PROFESIONALEKO kontzertua
Otsailak 26: METAL TALDEA, entzunaldia
Otsailak 27: KANTUA entzunaldia

MARTXOA

Martxoak 3: ARPAS CAMAC IBÉRICA Erakusketa
Martxoak 4: ARPAS CAMAC IBÉRICA
Martxoak 5-8: BANDA SINFONIKOA, entsegua
Martxoak 9: BANDA SINFONIKOA, kontzertua
Martxoak 12: ATE IREKIAK, TRONPA
Martxoak 13: ATE IREKIAK PERKUSIOA
Martxoak 13: PERKUSIOA, entzunaldia
Martxoak 14: BIG BAND, kontzertua
Martxoak 15: IRAKASLEEN KONTZERTU ZIKLOA,
kontzertua. Marco Socías, Amaia Cipitria
Martxoak 16: INVISIBLE BEAUTY
Martxoak 17: TÉCNICA ALEXANDER entzunaldia
Martxoak 19-22: SINFONIETTA, entsegua
Martxoak 23: IBAI IKASTOLA, 50. urteurrena
Martxoak 24: SINFONIETTA kontzertua

APIRILA

Apirilak 11: IRAKASLEEN KONTZERTU ZIKLOA.,
Elektroakustika laborategia: Stefano Scarani,
Guillermo Lauzurika.
Apirilak 9-12: MASTER STRING ORKESTRA,
entsegua
Apirilak 9-10-12: BIOLIN masterclassa
Apirilak 13: MASTER STRING ORKESTRA kontzertua
Apirilak 16: PIANO entzunaldia
Apirilak 19: KONTZERTAZIO entzunaldia
Apirilak 21: IRAKASLEEN KONTZERTU ZIKLOA.
Pedro J. Rodríguez, klabezina
Apirilak 23: GANBERA MUSIKA entzunaldia
Apirilak 25: Kontzertu DIDAKTIKOA
Apirilak 26: IRAKASLEEN KONTZERTU ZIKLOA.
Nerea Erauskin sopranoa eta Arturo Tamayo
zuzendaria
Apirilak 27: BIOLIN entzunaldia
Apirilak 27: INVISIBLE BEAUTY

FEBRERO

1 febrero: Concierto JORCAM
3 febrero: Audición VIOLÍN
9 febrero: Congreso de OSAKIDETZA
13 febrero: Concierto EIO Txiki
16 febrero: INVISIBLE BEAUTY
14 febrero: Concierto CICLO PROFESORES. Tatiana
Samouil, natalia Tchich, Irini Gaitani
17 febrero: Masterclass ROBERT TREVIÑO
19-22 F febrero: Ensayos MUSIKENE ORKESTRA
24 febrero: Concierto CONSERVATORIO
PROFESIONAL ESCUDERO
26 febrero: Audición CONJUNTO METALES
27 febrero: Audición CANTO

MARZO

3 marzo: Exposición ARPAS CAMAC IBÉRICA
4 marzo: Exposición ARPAS CAMAC IBÉRICA
5-8 marzo: Ensayos BANDA SINFONIKOA
9 M marzo: Concierto BANDA SINFONIKOA
12 marzo: JPA TROMPA
13 marzo: JPA PERCUSIÓN
13 marzo: Audición PERCUSIÓN
14 marzo: Audición BIG BAND
15 marzo: Concierto CICLO PROFESORES. Marco
Socías, Amaia Cipitria
16 marzo: INVISIBLE BEAUTY
17 marzo: Audición TÉCNICA ALEXANDER
19-22 marzo: Ensayos SINFONIETTA
23 marzo: 50 Aniversario IBAI IKASTOLA
24 marzo: Concierto SINFONIETTA

ABRIL

11 abril: Concierto CICLO PROFESORES.
Laboratorio Electroacústica: Stefano Scarani,
Guillermo Lauzurika.
9-12 abril: Ensayo MASTER STRING ORKESTRA
9-10-12 abril: Masterclass VIOLÍN
13 abril: Concierto MASTER STRING ORKESTRA
16 abril: Audición PIANO
19 abril: Audición CONCERTACIÓN
21 abril: Concierto CICLO PROFESORES. Pedro J.
Rodríguez, clave
23 abril: Audición MÚSICA DE CÁMARA
25 abril: Concierto DIDÁCTICO
26 abril: Concierto CICLO PROFESORES. Nerea
Erauskin, soprano, y Arturo Tamayo, director.
27 abril: Audición VIOLÍN
27 abril: INVISIBLE BEAUTY



Apirilak 27: FLAUTA entzunaldia

Apirilak 28: FLAUTA entzunaldia

27 abril: Audición FLAUTA

28 abril: Audición FLAUTA

MAIATZA

Maiatzak 2: ERREPERTORIOA ESZENAN, entzunaldia

Maiatzak 3: ALEXANDER TEKNIKA entzunaldia

Maiatzak 4: OBOE entzunaldia

Maiatzak 4: BIOLIN entzunaldia

Maiatzak 9: SIGLO XXI kontzertua

Maiatzak 7-11: MUSIKENE ORKESTRA entsegua

Maiatzak 12: Concierto MUSIKENE ORKESTRA

Maiatzak 14: PERKUSIO entzunaldia

Maiatzak 17: KLARINETE entzunaldia

Maiatzak 18: INTERPRETAZIO DRAMATIKOA entzunaldia

Maiatzak 21: KANTU entzunaldia

Maiatzak 21: FLAUTA entzunaldia

Maiatzak 21: TRONPA entzunaldia

Maiatzak 21: GANBERA MUSIKA entzunaldia

Maiatzak 23: ONCeren elkartasunezko gala

Maiatzak 24: INTERPRETAZIO DRAMATIKOA entzunaldia

Maiatzak 25: BIOLA entzunaldia

Maiatzak 26: ESCUDERO KONTSERBATORIO PROFESIONALEKO kontzertua

MAYO

2 mayo: Audición REPERTORIO EN ESCENA

3 mayo: Audición TÉCNICA ALEXANDER

4 mayo: Audición OBOE

4 mayo: Audición VIOLÍN

9 mayo: Concierto SIGLO XXI

7-11 mayo: Ensayo MUSIKENE ORKESTRA

12 mayo: Concierto MUSIKENE ORKESTRA

14 mayo: Audición PERCUSIÓN

17 mayo: Audición CLARINETE

18 mayo: Audición INTERPRETACIÓN DRAMÁTICA

21 mayo: Audición CANTO

21 mayo: Audición FLAUTA

21 mayo: Audición TROMPA

21 mayo: Audición MÚSICA DE CÁMARA

23 mayo: Gala Solidario ONCE

24 mayo: Audición INTERPRETACIÓN DRAMÁTICA

25 mayo: Audición VIOLA

26 mayo: Concierto CONSERVATORIO PROFESIONAL ESCUDERO

EKAINA

Ekainak 4: Karrera amaierako emanaldia KLARINETEA

Ekainak 4: Karrera amaierako emanaldia FLAUTA

Ekainak 4: Karrera amaierako emanaldia FAGOTA

Ekainak 4: Karrera amaierako emanaldia SAXOFOIA

Ekainak 4: Karrera amaierako emanaldia OBOEA

Ekainak 5: Karrera amaierako emanaldia PERKUSIOA

Ekainak 5: Karrera amaierako emanaldia TUBA

Ekainak 5: Karrera amaierako emanaldia GITARRA

Ekainak 5: Karrera amaierako emanaldia TXISTUA

Ekainak 6: Karrera amaierako emanaldia PIANOA

Ekainak 6: Karrera amaierako emanaldia TRONBOIA

Ekainak 6: Karrera amaierako emanaldia TRONPETA

Ekainak 7: Karrera amaierako emanaldia PIANOA

Ekainak 8: Karrera amaierako emanaldia PIANOA

Ekainak 11: Karrera amaierako emanaldia BIOLINA

Ekainak 11: Karrera amaierako emanaldia BIOLONTXELOA

Ekainak 12: Karrera amaierako emanaldia BIOLA

Ekainak 12: Karrera amaierako emanaldia HARPA

Ekainak 12: Karrera amaierako emanaldia KANTUA

JUNIO

4 junio: Recital Fin de Carrera CLARINETE

4 junio: Recital Fin de Carrera FLAUTA

4 junio: Recital Fin de Carrera FAGOT

4 junio: Recital Fin de Carrera SAXOFÓN

4 junio: Recital Fin de Carrera OBOE

5 junio: Recital Fin de Carrera PERCUSIÓN

5 junio: Recital Fin de Carrera TUBA

5 junio: Recital Fin de Carrera GITARRA

5 junio: Recital Fin de Carrera TXISTU

6 junio: Recital Fin de Carrera PIANO

6 junio: Recital Fin de Carrera TROMBÓN

6 junio: Recital Fin de Carrera TROMPETA

7 junio: Recital Fin de Carrera PIANO

8 junio: Recital Fin de Carrera PIANO

11 junio: Recital Fin de Carrera VIOLÍN

11 junio: Recital Fin de Carrera VIOLONCELLO

12 junio: Recital Fin de Carrera VIOLA

12 junio: Recital Fin de Carrera ARPA

12 junio: Recital Fin de Carrera CANTO

Ekainak 13: Masterclass KANTUA

Ekainak 15: Karrera amaierako emanaldia AKORDEOIA

Ekainak 18: Sarrera proba: KLASIKOA eta PEDAGOGIA

Ekainak 19-20: Examenes IVAP

Ekainak 25: Prueba de acceso JAZZ

Ekainak 28: "HISTORIA DE LA MÚSICA EN EL PAÍS VASCO" SINPOSIOA

Ekainak 28: JOSU OKIÑENA PIANO kontzertua

13 junio: Masterclass CANTO

15 junio: Recital Fin de Carrera ACORDEÓN

18 junio: Prueba de acceso CLÁSICO y PEDAGOGÍA

19-20 junio: Examenes IVAP

25 junio: Prueba de acceso JAZZ

28 junio: SIMPOSIO "HISTORIA DE LA MÚSICA EN EL PAÍS VASCO"

28 junio: Concierto PIANO JOSU OKIÑENA

UZTAILA

Uztailak 1: EIO Gazte kontzertua

Uztailak 9-13: Kongresua GIREP-EPEC 2018

Uztailak 16-18: CD grabazioa, IÑAKI SALVADOR

Uztailak 28: JAZZALDIA kontzertua

JULIO

1 julio: Concierto EIO Gazte

9-13 julio: Kongresua GIREP-EPEC 2018

16-18 julio: Grabación cd IÑAKI SALVADOR

28 julio: Concierto JAZZALDIA

ABUZTUA

Abuztuak 5: HAMABOSTALDIKO masterclassa. Alexandre Tharaud, pianoa.

Abuztuak 17: HAMABOSTALDIKO masterclassa Christian Zacarías, pianoa.

Abuztuak 20: HAMABOSTALDIKO masterclassa Jordi Saval, viola da gamba.

Abuztuak 22: KUTXA EXPLORERS koloniak

Abuztuak 24: Musika Hamabostaldia, Interpretatzaile gazteen zikloa. Khalo ensemble

Abuztuak 30: Musika Hamabostaldiko Musika Garaikide zikloan kontzertua, MÚSICA PRÁCTICA.

AGOSTO

5 agosto: Masterclass QUINCENA. Alexandre Tharaud, piano.

17 agosto: Masterclass QUINCENA. Christian Zacarías, piano

20 agosto: Masterclass QUINCENA. Jordi Saval, viola da gamba

22 agosto: Colonias KUTXA EXPLORERS

24 agosto: Quincena Musical, concierto ciclo Jóvenes Intérpretes. Khalo ensemble

30 agosto: Quincena Musical, concierto Ciclo Música Contemporánea, MÚSICA PRÁCTICA.

IRAILA

Irailak 1-3: ORPHEUS grabazioa

Irailak 4 eta 5: Karrea amaierako azterketak, pianoa

29-30 septiembre: CD grabazioa RAMON LAZKANO

SEPTIEMBRE

1-3 septiembre: Grabación ORPHEUS

4-5 septiembre: Exámenes fin de carrera: piano

29-30 septiembre: Grabación cd RAMON LAZKANO

URRIA

Urriak 3: Concierto MUSIKAGILEAK. ALFONSO GÓMEZ, pianoa

Urriak 4: Masterclass MUSIKAGILEAK. ALFONSO GÓMEZ, pianoa

Urriak 5: INGENIERI ESKOLA Diploma banaketa

Urriak 10: Concierto MUSIKAGILEAK. SINKRO ensembles

Urriak 16: Concierto MUSIKAGILEAK. CUARTETO BRETÓN

Urriak 18: OPUS LÍRICA-DONOSTIAKO ORFEOIA entsegua

Urriak 22-26: BANDA SINFONIKOA entsegua

Urriak 26: BANDA SINFONIKOA kontzertua

OCTUBRE

3 octubre: Concierto MUSIKAGILEAK. ALFONSO GÓMEZ, piano

4 octubre: Masterclass MUSIKAGILEAK. ALFONSO GÓMEZ, piano

5 octubre: ESCUELA DE INGENIERÍA Reparto de Diplomas

10 octubre: Concierto MUSIKAGILEAK. Ensemble SINKRO

16 octubre: Concierto MUSIKAGILEAK. CUARTETO BRETÓN

18 octubre: Ensayo OPUS LÍRICA-ORFEÓN DONOSTIARRA

22-26 octubre: Ensayo BANDA SINFONIKOA

26 octubre: Concierto BANDA SINFONIKOA



Urriak 28: Gabriel Baltes-i omenaldi kontzertua KUP
 TALDEA
 Urriak 30: KANTU entzunaldia

AZAROAK

Azaroak 9: Concierto LUBERRI ABESBATZA
 Azaroak 13: ERREPERTORIO GARAIKIDEA
 entzunaldia
 Azaroak 14: INTERCENTROS PROFESIONAL
 lehiaketa
 Azaroak 14: AKORDEOI entzunaldia
 Azaroak 15: KLARINETE Azaroak
 Azaroak 16: ZUZENBIDE FAKULTATEKO graduazio
 ekitaldia
 Azaroak 19-23: ORKESTRA SINFONIKOAren
 entseguak
 Azaroak 23: GANBERA MUSIKA kontzertua
 Azaroak 24: ORKESTRA SINFONIKOA kontzertua
 Azaroak 26: ALEXANDER TEKNIKA entzunaldia
 Azaroak 27: CD auerkezpena FABIO ÁLVAREZ
 Azaroak 28: IRAKASLEEN KONTZERTUAK zikloa:
 Aitzol Iturriagaitia, biolina
 Azaroak 29: TUBA entzunaldia
 Azaroak 30: PSIKOLOGIA FAKULTATEKO graduazio
 ekitaldia

ABENDUAK

Abenduak 3: TRONPA entzunaldia
 Abenduak 3: Concierto CICLO DE PROFESORES
 Abenduak 4: ORKESTRARAKO BAKARLARI
 HAUTAKETA entzunaldia
 Abenduak 5: AKORDEOI entzunaldia
 Abenduak 10-14: MUSIKENE SINFONIETTA
 entseguak
 Abenduak 11-12: HAEE azterketak
 Abenduak 18: TRONPA entzunaldia
 Abenduak 18-19-20: TUBA masterclassa
 Abenduak 19: KONTRABAXU entzunaldia
 Abenduak 20: FAGOT entzunaldia
 Abenduak 21: FLAUTA entzunaldia
 Abenduak 21: BIOLIN entzunaldia

GUZTIRA: 142 ekitaldi eta kontzertu

28 octubre: Concierto homenaje Gabriel Baltes
 KUP TALDEA
 30 octubre: Audición CANTO

NOVIEMBRE

9 noviembre: Concierto LUBERRI ABESBATZA
 13 noviembre: Audición REPERTORIO
 CONTEMPORÁNEO
 14 noviembre: CERTAMEN INTERCENTROS
 PROFESIONAL
 14 noviembre: Audición ACORDEÓN
 15 noviembre: Audición CLARINETE
 16 noviembre: Acto de graduación FACULTAD DE
 DERECHO
 19-23 noviembre: Ensayos ORKESTRA
 SINFONIKOA
 23 noviembre: Concierto MÚSICA DE CÁMARA
 24 noviembre: Concierto ORKESTRA SINFONIKOA
 26 noviembre: Audición TÉCNICA ALEXANDER
 27 noviembre: Presentación cd FABIO ÁLVAREZ
 28 noviembre: Concierto CICLO DE PROFESORES:
 Aitzol Iturriagaitia, violín.
 29 noviembre: Audición TUBA
 30 noviembre: Acto de graduación FACULTAD
 PSICOLOGÍA

DICIEMBRE

3 diciembre: Audición TROMPA
 3 diciembre: Concierto CICLO DE PROFESORES
 4 diciembre: Audición SELECCIÓN SOLISTAS
 ORQUESTA
 5 diciembre: Audición ACORDEÓN
 10-14 diciembre: Ensayos MUSIKENE
 SINFONIETTA
 11-12 diciembre: Exámenes IVAP
 18 diciembre: Audición TROMPA
 18-19-20 diciembre: Masterclass TUBA
 19 diciembre: Audición CONTRABAJO
 20 diciembre: Audición FAGOT
 21 diciembre: Audición FLAUTA
 21 diciembre: Audición VIOLÍN

TOTAL: 142 eventos y conciertos



5. NAZIOARTEKO HARREMANAK

5.1. KOTSERBATORIOEN EUROPAKO ELKARTEA – Batzar Nagusia

Miren Iñargak Musikene ordezkatu zuen Kontserbatorioen Europar Elkartearen (AEC) 45. Kongresu eta Batzar Nagusian. Graz-eko Musika Akademian egin zen 2018ko azaroan. Kongresuaren ardatza “Strengthening Music in Society” izan zen, musikak gizarten dituen loturak bezalako gai askorekin, bereziki hezkuntza erakunde eta orkestra sinfonikoen inguruan, bai eta aniztasuna eta inklusioa, ekintzailatza eta musikariaren konpetenzien inguruan ere. Zuzendari Nagusi eta Akademikoa, gainera MusiQue - Music Quality Enhancement, Goi Mailako Musika Irakaskuntzan Ebaluazioa Hobetzeko fundazioak Ebaluatzaileentzako antolatu zuen formazio espezifikoan ere izan zen.

AECren hurrengo batzar orokorra Turinen egingo da 2019ko azaroan. 2018an azertu ziren ekintza ezberdinen eta lan-taldeen bitartez, AEC presentzia eraginkorra abian jarriko dugula uste dugu. Bestalde, Donostiako Convention Bureau gurekin harremanetan jarri zen AECren batzar orokorra Donostian egiteko aukera aztertzeke. Oraindik goiz bada ere, azertu beharreko aukera da: Convention Bureau erakundeak proposamenaren antolaketan eta dokumentazioan laguntza emateko konpromisoa hartu du.

5.2. RENOKO UNIBERTSITATEREKin PROIEKTUA

2017ko uztaillean Musikenek hitzarmena sinatu zuen Renoko Unibertsitatearekin Euskal Herriko Musikaren Historiari buruzko erreferentziatzeko liburu bat egin eta argitaratzeko. 2018ko ekainean Musikenen sinposio bat egin zen egindako ikerketak egiaztatzeke. Ordena kronologikoko zazpi atalak amaitu dira (paleolitikotik gaur egun arte) eta hiru tematiko ere bai. Guztiak Musikeneko zazpi irakasleren, bi ikasle ohiren eta Eresbileko bi kideren ikerketa eta erredakzio lanaren emaitza dira, azken erakunde horrekin Musikenek hitzarmena baitu sinatua.

5. RELACIONES INTERNACIONALES

5.1 ASOCIACIÓN EUROPEA DE CONSERVATORIOS - Asamblea General

Miren Iñarga, Directora General y Académica, asistió en representación de Musikene al 45 Congreso y Asamblea General de la Asociación Europea de Conservatorios (AEC) que se celebró en la Academia de Música de Graz (Austria) en noviembre. El sujeto central del congreso de este año, fue “Strengthening Music in Society” con una amplia presencia de temas como los lazos de la música con la sociedad, especialmente desde los centros educativos y las orquestas sinfónicas, la diversidad y la inclusión, el emprendimiento y las competencias del músico. Asimismo, asistió a la formación específica del Taller para Evaluadores organizado por MusiQuE - Music Quality Enhancement (Fundación para la Mejora de la Calidad en la Educación Superior Musical).

La próxima asamblea general de la AEC tendrá lugar en Turín en noviembre de 2019. A través del estudio de las distintas acciones posibles y de los grupos de trabajo en 2018, esperamos poder poner en marcha una presencia efectiva en la AEC. Por otro lado, el Convention Bureau de Donostia se puso en contacto para proponer la posibilidad de organizar la asamblea de la AEC en Donostia. Aunque es prematuro, es una posibilidad a estudiar: el compromiso del Convention Bureau es ayuda y asistencia en organización y documentación de la propuesta.

5.2 PROYECTO CON LA UNIVERSIDAD DE RENO

Musikene firmó en julio de 2017 un convenio con la Universidad de Reno en Nevada para la realización y publicación de un libro de referencia sobre la Historia de la Música del País Vasco. En junio de 2018 se organizó y celebró en Musikene un simposio con el fin de contrastar las investigaciones realizadas. Se han concluido los siete capítulos de orden cronológico (del paleolítico a la actualidad) y tres de carácter temático. Todos ellos han sido fruto de la investigación y redacción de siete profesores de Musikene, dos exalumnos y dos miembros de Eresbil, institución con la que Musikene mantiene convenio.



5.3. "KONPOSITORE HANDIAK GERTUTIK" PROIEKTUA. DSS2016 LEGATUA

2018ko azaroan Musikenek, DonostiaSS2016 legatuarekin duen hitzarmenaren bitartez, Luis de Pablo konpositorea gonbidatu zuen "Konpositore Handiak gertutik" zikloaren barruan bere musikari eskainitako jardunaldi batzuetan parte har zezan. Zikloaren filosofia Europan XX. mendeko musikaren pentsamendua eta estetika aldatu duten gaur egungo konpositoreen mundua gerturatzea da. Osasun arazoak medio, Luis de Pablok bertan behera utzi zuen bere bidaia. Horren ordez, Elías Arizcuren biolontxelo jotzailea etorri zen Musikenera instrumentu tailerrak ematera eta Luis de Pabloren ganbera obrekin egingo zen kontzertuaren edukiak bermatzera. Konposizio Tailerra Voro García eman zuen. Musikeneko Orkestrak Luis de Pabloren "Une Couleur" obra landu zuen klarinetearekin bertsioan, Luz Sedeñok interpretatua.

Ardatz nagusia Une Couleur klarinete eta orkestrarentzat obra Musikeneko Orkestra Sinfonikoak Arturo Portalen zuzendaritzapean muntatu eta interpretatzea izan da, Claude Debussy eta Paul Hindemith-en obrekin batera. Klarinete bakarlaria Luz Sedeño izan da, Luis de Pabloren obra ongi ezagutzen duen eta obra hori estreinatu zuen José Luis Estellés irakaslearen klarinete gelako ikasle nabarmena. Kontzertu sinfonikoa 2018ko azaroaren 24an egin zen arratsaldeko 7etan Musikeneko Auditoriumean.

Konposizio tailerra: Luis de Pablok konposizio espezialitateko ikasleei (15 ikasle gaur egun) irakatsi behar zien konposizio tailerra Voro García konpositoreak egin zuen.

Ganbera musika tailerra: Elías Arizcuren, biolontxelo jotzaile eta zuzendaria, ganbera musikan eta irakaskuntzan figura nabarmena, Musikenera gonbidatua etorri zen Luis de Pabloren musikarekin izan duen esperientzia Musikeneko komunitatearekin partekatzeko. Espezialitate ezberdinetako Musikeneko ikasleek Luis de Pabloren ganbera eta bakarlarientzat hainbat obra prestatuak zituzten, Elías Arizcurenekin landuak azaroaren 23an, ostirala, Musikeneko auditoriumean egingo zen ganbera musika kontzertuan parte hartzeko helburuz. Elías Arizcuren Luis de Pabloren gertuko izan da hamarkadatan, eta

5.3 PROYECTO "ACÉRCATE A LOS GRANDES COMPOSITORES" LEGADO DSS16

En noviembre de 2018 Musikene, con convenio con el legado de Donostia2016, invitó a Luis de Pablo para unas jornadas dedicadas a su música dentro del ciclo "Acércate a los grandes compositores" cuya filosofía es acercar el mundo de los compositores actuales que han cambiado el pensamiento y la estética de la música del siglo XX en Europa. Por razones de salud, Luis de Pablo tuvo que anular su viaje. En su lugar, el violonchelista Elías Arizcuren se desplazó a Musikene para impartir talleres instrumentales y asegurar los contenidos del concierto con obras de cámara de Luis de Pablo. El taller de composición fue impartido por Voro García. La Orquesta de Musikene trabajó Une Couleur de Luis de Pablo en su versión con clarinete, interpretada por la alumna Luz Sedeño.

La actividad nuclear ha sido el montaje y la interpretación de Une Couleur para clarinete y orquesta, por la Orquesta Sinfónica de Musikene bajo la dirección de Arturo Portal, junto a obras de Claude Debussy y Paul Hindemith. La solista de clarinete ha sido Luz Sedeño, una aventajada alumna de la clase de clarinete de José Luis Estellés, gran conocedor de la obra de Luis de Pablo, quien estrenó esta obra. El concierto sinfónico tuvo lugar el sábado 24 de noviembre de 2018 a las 19 horas en el Auditorio Musikene.

Taller de composición: El taller de composición que Luis de Pablo iba a ofrecer a los alumnos de la especialidad de composición (15 alumnos actualmente) fue impartido por el compositor Voro García.

Taller de música de cámara: Elías Arizcuren, violonchelista y director, gran figura de la música de cámara y de la enseñanza, vino invitado a Musikene para compartir su experiencia de la música de Luis de Pablo con la comunidad de Musikene. Alumnos de distintas especialidades de Musikene habían preparado obras solistas y de cámara de Luis de Pablo cuya interpretación trabajaron junto a Elías Arizcuren con el fin de participar en un concierto de música de cámara celebrado el viernes 23 de noviembre en el auditorio de Musikene. Elías Arizcuren ha estado próximo a Luis de Pablo durante décadas y ha



bere obretatik hainbat enkargatu eta estreinatu ditu. Zentzu horretan duen esperientzia erabat eredugarria izan da gure ikasleentzat. Ikastegian zeharkako ardatz izatera helduko den aspirazioa duen ekimen berritzailean jazz departamentuko irakasleek azaroaren 23an egin zen kontzertuan parte hartu zuten. Gonzalo Tejada eta Mikel Andueza irakasleek, hain zuzen ere, Luis de Pabloren bi ganbera obren bertsiok eskaini zituzten, kontzertu berean Musikeneko ikasleek interpretatua.

Topaketa/Mahai ingurua: Itziar Larrinaga musikologoak koordinatua eta moderatua, Luis de Pabloren figurari lotutako Musikeneko hainbat irakasleek parte hartu zuten, hala nola Iñaki Alberdi, arestian Amicitia obra grabatu eta estreinatu duena (akordeoi eta orkestrarentzat kontzertua), eta Ramon Lazkano, CNR eta Estrasburgeko Musika jaialdian erresidentea Luis de pablarekin batera. Gonzalo Tejada ere mahaian izan zen konpositorearen omenaldian jazz departamentua inplikatzeko duen ekimen berriaren lekuko. Topaketak iraun zuen bitartean konpositorearen eta bere obraren testigantzak proiektatu ziren audio eta bideoan. Mahai inguru Musikenean egin zen azaroaren 24an arratsaldeko 5etan.

Dokumentazio jardura hainbat alderdi osagarritan egin da. Alde batetik, Musikeneko Mediatekari fondoak gehitu zaizkio partituras erosiz. Bestalde, Musikene Larrotxene zine eskolarekin duen hitzarenari esker jarduerak filmatu egin ziren eta elkarrizketak egin ziren Luis de Pabloren omenez bideo dokumental bat egiteko asmotan. Azkenik, Elías Arizcuren bere partitura fordoa Musikeneri dohaintzan ematea erabaki du.

5.4. BAIONAKO MAURICE RAVEL KONTSERBATORIOA ETA IPARRALDEKO ORKESTRA SINFONIKOA

Urtean zehar elkarrizketak izan dira CNR Bayonne-Côte Basque kontserbatorioko zuzendari den Michaël Gavazzi, eta zuzendari kultural den Vanessa Reaud-ekin, mota ezberdinetako lankidetzak ahalbidetuko duten elkarren arteko harremanetarako protokoloa ezartzeko helburuz. Baionatik ardatz nagisi bat nabarmendu dute, hain

encargado y estrenado varias de sus obras; su experiencia en este sentido ha sido ejemplar para los alumnos del centro. En una iniciativa novedosa que aspira a convertirse en un eje transversal del centro, profesores del departamento de jazz tomaron parte en el concierto del viernes 23 de noviembre. Estos dos profesores, Gonzalo Tejada y Mikel Andueza, ofrecieron versiones de dos obras de cámara de Luis de Pablo interpretadas en el mismo concierto por alumnos de Musikene.

Encuentro / mesa redonda: coordinada y moderada por la musicóloga Itziar Larrinaga, contó con la presencia de profesores de Musikene vinculados a la figura de Luis de Pablo o a su música como Iñaki Alberdi, quien estrenó y grabó recientemente Amicitia (concierto para acordeón y orquesta), y Ramon Lazkano, residente del CNR y del festival Musica en Estrasburgo junto a Luis de Pablo. Estuvo también en la mesa Gonzalo Tejada para dar testimonio de la iniciativa novedosa que implica al departamento de jazz en el homenaje al compositor. En el transcurso de la misma se proyectaron testimonios audio y vídeo del compositor y de su obra. La mesa redonda se celebró en Musikene el sábado 24 de noviembre a las 17:00.

La actividad de documentación se ha desarrollado en varias vertientes complementarias. Por un lado, se han añadido fondos a la Mediateka de Musikene con la adquisición de partituras. Por otro lado, gracias al convenio que Musikene mantiene con la escuela de cine de Larrotxene, las actividades han sido filmadas y se realizaron entrevistas con intención de editar un video documental del homenaje a Luis de Pablo. Finalmente, Elías Arizcuren ha decidido donar su fondo de partituras a Musikene.

5.4 CONSERVATORIO MAURICE RAVEL Y LA ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU PAYS BASQUE DE BAIONA

A lo largo del año se han extendido las conversaciones con Michaël Gavazzi, director, y Vanessa Renaud, directora cultural del conservatorio CNR Bayonne-Côte Basque, con el fin de establecer un protocolo de relación mutua que permita diferentes tipos de colaboraciones. El eje en el que han insistido desde Baiona ha sido la



zuzen ere Musikeneko ikasleek Baionako Maurice Ravel kontserbatorioarekin eta Iparraldeko orkestrarekin elkarlanean aritzea. Bost hari ikasle, Orkestra Ikasketen masterra egiten ari direnak, orkestrarekin arituko dira maiatzan egingo den topaketan. Elkar lanerako beste modu batzuk ere bilatu dira baina oraingoz ez dira gorpuztu, batez ere Baionaren aldetik gure proposamenen inguruan ez delako inplikazio eraginkorrik lortu (orkestra zuzendariekin ekimen pedagogikoak, e.a.). Hitzarmenaren lehenengo zirriborroa prestatu da, Baionatik informazioa noiz iritsiko zain gaudelarik oraingoz.

5.5. PAUeko KONTSERBATORIOA

Paueko kontserbatorioarekin batera Marta Zabaleta Musikeneko piano irakaslearen ekimenez, elkartruke proiektu bat egin da bi ikastegietako ikasle eta irakasleen artean, masterclassak, eskoletara joatea, ikastegi bisitak eta bi kontzertu, Pauen eta Donostian, barne hartzen dituenak. Proiektuak hitzarmena sinatzea dakar berarekin. Proiektuan parte hartzen dute Paueko aglomerazioak, Espainiako enbaxadak Frantzia eta Pirinio Atlantikoen Departamentuak. Ikastegi bakoitzeko sei ikaslek beste ikastegiari bisita egingo diote 2019ko martxoaren 9an eta apirilaren 2an.

5.6. EAFIT UNIBERTSITATEA (KOLONBIA)

2018an zehar eta irakasle eta ikasle ezberdinen mugikortasun eskaerei jarraiki, bi hitzarmen egin dira Kolonbiako Medellin hiriko EAFIT Unibertsitatearekin: hitzarmen marko bat eta hitzarmen espezifiko bat.

5.7. ERASMUS

2017-2018 ikasturtean Musikenen Erasmus + programa indartu egin da, 2014-2015 ikasturtean hasi zenetik. Sendotze horretan badu garrantzia jarraian zehazten dugun programarako proposatu zen lan filosofia orokorra kontutan izateak.

Musikenek 2003. urtetik modu aktiboan parte hartzen du Erasmus programan, nazioartean

participación de alumnos de Musikene colaborando con el conservatorio MAURICE RAVEL de Baiona y la L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU PAYS BASQUE la Orquesta de Bayona. Cinco alumnos de cuerda, cursando el master de Estudios Orquestales, compartirán atril en la orquesta en un encuentro en el mes de mayo. Se han estudiado otras formas de colaboración que por el momento no se han materializado hasta ahora, fundamentalmente por la falta de implicación efectiva desde Bayona con respecto a nuestras propuestas (acciones pedagógicas, implicación de los directores de orquesta, etc...). Se ha preparado un primer borrador de convenio, estando a la espera de información pendiente de Baiona.

5.5 CONSERVATORIO DE PAU

Junto al Conservatorio de Pau y por iniciativa de Marta Zabaleta, profesora de piano en Musikene, se ha elaborado un proyecto de intercambio entre alumnos y profesores de los dos conservatorios que comprenderá tanto masterclasses, asistencia a clases, visita de los centros y dos conciertos, en Pau y en Donostia. El proyecto conlleva la redacción y la firma de un convenio de colaboración. Colaboran en el proyecto la aglomeración de Pau, la embajada de España en Francia y el departamento de Pirineos Atlánticos. Seis alumnos de cada centro visitarán recíprocamente ambos conservatorios los días 9 de marzo y 2 de abril de 2019.

5.6 UNIVERSIDAD EAFIT (COLOMBIA)

A lo largo de 2018 y como consecuencia de distintas solicitudes de movilidad de profesores y alumnos, se han elaborado dos convenios con la Universidad EAFIT de Medellín en Colombia: un convenio marco y un convenio específico.

5.7 ERASMUS

El curso 2017-2018 supone el afianzamiento en Musikene del Erasmus +, tras su comienzo en el curso 2014-2015. En esta consolidación resulta importante tener en cuenta la filosofía de trabajo general que se propuso para el programa que a continuación detallamos:

Musikene participa activamente en el programa Erasmus desde 2003, desarrollando una acción de



kooperazio eta mugikortasun ekintzak garatuz. Programa honen bitartez europar esparruan konpetentziatzeko goi mailako hezkuntza zentroen arteko kooperazioa bultzatu nahi dugu, elkarrekin lan eginez hezkuntza-proiektuetan ikuspuntu ezberdin baina osagarriekin aurrera egiteko, ikasleari ahalik eta musika formazio eta formazio pertsonal onena eman ahal izateko. Horretarako ikasleak, irakasleak eta Administrazio eta Zerbitzuetako langileen mugikortasunak bultzatzen ditugu.

Mugikortasun horiek guztiak gure hezkuntza komunitatean irakaskuntza aberasten dute zuzenean edo zeharka, bai bizi izan dutenek zuzenean izandako esperientziagatik, bai bizi izandako esperientzia eta bertan ikasitako parte-hartzeagatik.

• Erakundeekin harremanak

Hitzarmenak

Erasmus + Programaren barruan beste ikastegiak sinatu diren hitzarmenek ikastegi batek izan dezaken irakasle eta ikasle fluxua maila altuenera eramaten dute.

2018. urtea amaitzean Musikenek 63 hitzarmen ditu programari atxikitako 22 herrialdeetako beste ikastegi batzuekin eta bi hitzarmen abdi gabeko herrialde bateko ikastegiarekin (Suitza). 2017-2018 ikasturtean 15 hitzarmen sinatu dira, horietatik 14 hitzarmen berriak direlarik. Datu hauen arabera gure helburuak lortzeko lan-hildoari heldu diogula esan daikete, gure kontaktuak sendotu eta ospeko erakundeekin lotura berriak ezartzekoa, hain zuzen ere, urtetik urtera hitzarmen kopurua handituz doalarik.

Hainbat kasutan irakasle eta ikasleak (barrukoak zein kanpokoak) interesak bultzatuta sinatu dira hitzarmen berriak, erakunde arteko harremanik ez geneukan ikastegiarekin aurretik kontaktua egina baitzuten balizko mugikortasunak egiteko.

cooperación y movilidad dentro del ámbito internacional. Con este programa pretendemos fomentar la cooperación entre centros educativos superiores competentes en el marco europeo y trabajar juntos para avanzar con diferentes proyectos educativos, con enfoques diferentes pero complementarios que sirvan para la dar al alumno la mejor formación musical y personal posible. Para ello, potenciamos las movi­lidades de estudiantes, Profesores y Personal de Administración y Servicios.

Todas estas movi­lidades forman parte del enriquecimiento de la enseñanza en nuestra comunidad educativa, directa o indirectamente, bien por la experiencia directa de los que lo viven o a través de compartir la experiencia vivida y lo aprendido de ellas.

• Relaciones institucionales

Convenios

Dentro del Programa Erasmus + la firma de convenios con otros centros marca el nivel máximo de flujo de profesores y estudiantes que puede tener un centro.

Musikene al finalizar el año 2018 posee 63 convenios con centros de 22 países asociados al programa y dos convenios con centros de un país no asociado (Suiza). Durante este curso 2017-2018 se firmaron 15 convenios de los cuales 14 son nuevos convenios. Con estos datos se puede observar que vamos en la línea de trabajo que nos proponemos en los objetivos de consolidar nuestros contactos y establecer nuevos lazos con instituciones de prestigio que nos lleva de forma general aumentar el número de convenios año tras año.

La firma de los convenios nuevos ha estado propiciada por el interés del profesorado y alumnado (interno y externo) al establecer contactos previos para posibles movi­lidades con centros con los que todavía no teníamos acuerdos interinstitucionales.

5. taulan 2018 urtearen amaieran indarrean ziren hitzarmenen zerrenda erakusten da
En la tabla 5 se muestra el resumen total de los convenios en vigor al finalizar el año 2018

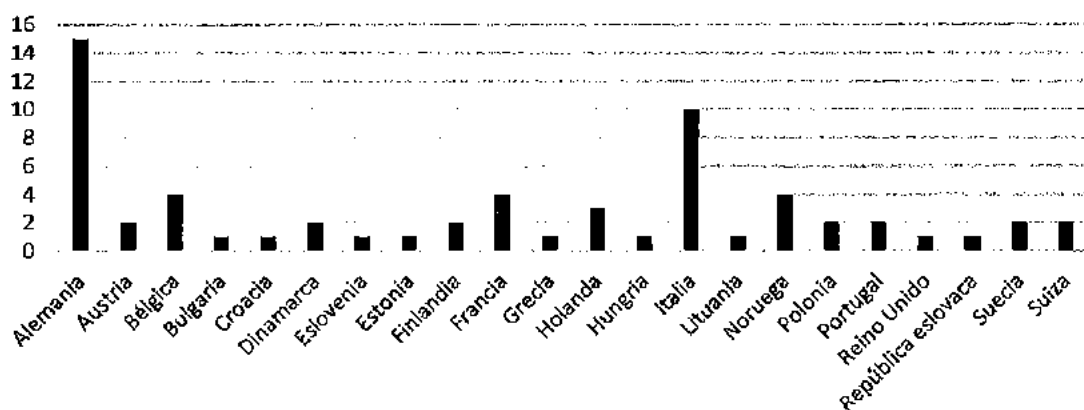
Ikastegia Centro	Herrialdea País	Hiria Ciudad	Indarraldia Vigencia
Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin	Alemania	Berlin	2014-2021
Hochschule für Musik Detmold	Alemania	Detmold	2018-2020
Folkwang Universität der Künste	Alemania	Essen	2014-2020
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main	Alemania	Frankfurt	2014-2021
Hochschule für Musik Freiburg	Alemania	Freiburg	2017-2021
University of music, Drama and Media Hannover	Alemania	Hannover	2014-2021
Hochschule für Musik Karlsruhe	Alemania	Karlsruhe	2017-2020
Hochschule für Musik und Tanz Köln	Alemania	Köln	2014-2020
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim	Alemania	Mannheim	2014-2021
Hochschule fuer Musik Nuernberg	Alemania	Nürnberg	2018-2021
Hochschule für Musik Saar, University of Music Saarland	Alemania	Saarland	2014-2021
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart	Alemania	Stuttgart	2017-2020
Staatliche Hochschule für Musik Trossingen	Alemania	Trossingen	2018-2021
Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar	Alemania	Weimar	2014-2020
Hochschule für Musik Würzburg	Alemania	Würzburg	2014-2021
Kunstuniversität Graz, University of Music and Performing Arts Graz	Austria	Graz	2014-2021
University of Music and Performing Arts Vienna	Austria	Wien	2018-2020
Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen	Bélgica	Antwerpen	2014-2020
Luca, School of Arts	Bélgica	Bruselas	2015-2021
Koninklijk Conservatorium Brussel, School of Arts	Bélgica	Bruselas	2017-2021
Conservatoire royal de Bruxelles	Bélgica	Bruxelles	2017-2021
National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" Sofia	Bulgaria	Sofia	2018-2021
Juraj Dobrila University of Pula, Academy of Music In Pula	Croacia	Pula	2017-2021
The Royal Danish Academy of Music	Dinamarca	Frederiksberg	2017-2021
Danish National Academy of Music	Dinamarca	Odense	2017-2020
Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo	Eslovenia	Ljubljana	2017-2020
University of Tartu/Tartu Ülikool	Estonia	Tartu	2018-2021
Metropolia University of Applied Sciences	Finlandia	Helsinki	2015-2021
University of the Arts Helsinki, Sibelius Academy	Finlandia	Helsinki	2014-2021
Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique en Bourgogne	Francia	Dijon	2014-2021
Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon	Francia	Lyon	2015-2021
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris	Francia	Paris	2017-2021
Centre d'études supérieures musique et danse de Poitou-Charentes	Francia	Poitier	2015-2020
University of Macedonia, Department of Music Science and Art	Grecia	Thessaloniki	2014-2021
Hanze University of Applied Sciences, Groningen	Holanda	Groningen	2014-2021
Codarts University of the Arts	Holanda	Rotterdam	2017-2021
Hogeschool der Kunsten, Den Haag Koninklijk Conservatorium	Holanda	Den Haag	2018-2018
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Budapest	Hungria	Budapest	2015-2021
Conservatorio di Musica "G.B. Martini"	Italia	Bologna	2014-2021
Conservatory of Music "Stanislao Giacomantonio"	Italia	Cosenza	2014-2021
Scuola di Musica di Fiesole	Italia	Domenico di Fi	2018-2021
Scuole Civiche Milano - Fondazione di Partecipazione	Italia	Milan	2017-2021
Conservatorio di Musica "Amigo boito"	Italia	Parma	2014-2021
Conservatorio di Musica Santa Cecilia	Italia	Roma	2015-2021
Saint Louis College of Music, Music Performance Department	Italia	Roma	2014-2021
Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci Salerno"	Italia	Salerno	2014-2021
Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" Torino	Italia	Torino	2018-2021
Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" Vibo Valentia	Italia	Vibo Valentia	2014-2021
Lithuanian Academy of Music and Theatre	Lituania	Vilnius	2014-2021
Universitet i Bergen	Noruega	Bergen	2015-2021
Norwegian Academy of Music	Noruega	Oslo	2017-2021
University of Stavanger, Faculty of Arts and Education	Noruega	Stavanger	2015-2021
Norwegian University of Science and Technology	Noruega	Trondheim	2016-2020
Akademia Muzyczna Im I. J. Paderewskiego w Poznaniu	Polonia	Poznan	2014-2021
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina	Polonia	Warszawa	2014-2021
Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Música de Lisboa	Portugal	Lisboa	2014-2021
Instituto Politécnico do Porto, ESMAE, Escola Superior de Música, Artes y Es	Portugal	Porto	2014-2020
Triality Laban Conservatoire of Music & Dance	Reino Unido	Greenwich	2017-2021
Academy of Performing Arts in Bratislava (VSMU)	República eslovaca	Bratislava	2018-2020
University of Gothenburg, Academy of Music and Drama	Suecia	Gothenburg	2014-2021
Lund University, Malmö Academy of Music	Suecia	Malmö	2014-2021
Haute école de Musique de Genève	Suiza	Genève	2018-2021
Hochschule Luzern, Department Music	Suiza	Luzern	2016-2021



6. taulan hitzarmenak herrialdeen arabera nola banatzen diren ikus dezakegu. Alemania da, ikus daitekeen moduan, hitzarmen gehien dugun herrialdea, Italiak jarraitzen diolarik. Herrialde hauek goi mailako ikastegi asko dute eta Alemaniaren kasuan gainera Instrumentu nagusiko gure irakasleek bertako lan-metodoekin duten gertutasuna izan daiteke arrazoa.

En la Tabla 6 se puede ver la distribución de los convenios en función de los países, tal y como se puede observar Alemania es el país con el que más convenios tenemos, seguido de Italia. Esto es debido al elevado número de centros superiores de música que poseen estos países y en el caso de Alemania también se puede deber a la afinidad que tienen nuestros profesores de Instrumento principal con sus métodos de trabajo.

Nº Convenios



6. taula. Erasmus + hitzarmenak herrialdeen arabera 2017-2018
Tabla. 6. Distribución de los convenios Erasmus + por países 2017-2018

SEPIE-Hezkuntzaren Nazioartekotzerako Espainiar Zerbituzkoa

Une honetan Erasmus Agentzia Nazionalarekin harremana SEPIEren bitartez egiten da, eta telefonoz edo posta elektronikoz egiten den aholkularitzan oinarritzen da. Erasmus arduraduna, gainera, antolatu diren formazio jardunaldietan izan da:

- Erasmus + difusiorako urteko Jardunaldiak. Abenduaren 18 eta 19an Madrilén. Teatro Real aretoan Programaren 30. urtemuga ospakizunean izan ginen.
- Programako herrialdeen arteko goi mailako mugikortasun jardunaldiak (KA103): Erasmusetik Erasmus +era: 30 urtetako historia. Murtzian ekainaren 28 eta 29an.

SEPIE- Servicio Español para la Internacionalización de la Educación

La relación con la Agencia Nacional Erasmus, establecida en este momento a través del SEPIE, se ha basado en el asesoramiento telefónico o mediante correo electrónico. Además, la responsable de erasmus ha asistido a las jornadas de formación organizadas:

- Jornadas de difusión Erasmus+. Los días 18 y 19 de diciembre en Madrid. Asistiendo a la celebración del 30 aniversario de Programa Erasmus celebrada en el Teatro real.
- Jornadas de movilidad de educación superior entre países del programa (KA103) De Erasmus a Erasmus+: 30 años de historia. Los días 27 y 28 de junio en Santander

Ikasleen mugikortasuna

Erasumus programaren ikasleak 2018 urtean (17-18 eta 18-19 ikasturteei dagozkien)

Movilidad de estudiantes

Alumnos/as Programa Erasmus durante el año 2018 (se corresponde con los cursos académicos 17-18 y 18-19).

Alumnos/as Erasmus OUT ikasleak

ESPEZIALITATEA ESPECIALIDAD	JATORRIZKO HERRIALDEA / IKASTEGIA CENTRO Y PAÍS DE PROCEDENCIA
Interpretazioa: Jazz-bateria Interpretación: Batería Jazz	HOLANDA: Codarts Rotterdam Conservatory
Interpretazioa: Biolina Interpretación: Violín	SUITZA: Luzern Musikhochschule
Interpretazioa: Akordeola Interpretación: Acordeón	FINLANDIA: Sibelius Academy de Helsinki
Interpretazioa: Fagota Interpretación: Fagot	ALEMANIA: Hochschule für Musik Karlsruhe
Interpretazioa: Tronpeta Interpretación: Trompeta	ALEMANIA: Hochschule für Musik Karlsruhe
Interpretazioa: Oboea Interpretación: Oboe	ALEMANIA: Hochschule für Musik and Tanz Köln
Interpretazioa: Oboea Interpretación: Oboe	ALEMANIA: Hochschule für Musik und Tanz Köln
Interpretazioa: Perkusioa Interpretación: Percusión	HOLANDA: Koninklijk Conservatorium Den Haag
Interpretazioa: Jazz-Kontrabaxua Interpretación: Contrabajo jazz	FRANTZIA: Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris
Interpretazioa: Pianoa Interpretación: Piano	ALEMANIA: Hochschule für Musik Würzburg
Konposizioa Composición	FRANTZIA: Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris
Interpretazioa: Jazz-bateria Interpretación: Batería Jazz	AUSTRIA: Kunsts Uni Graz
Interpretazioa: Tuba Interpretación: Tuba	FINLANDIA: Sibelius Academy
Interpretazioa: Pianoa Interpretación: Piano	BELGIKA: Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen
Interpretazioa: Organoa Interpretación: Órgano	ALEMANIA: HMDK Stuttgart

Alumnos/as Erasmus IN ikasleak

ESPEZIALITATEA ESPECIALIDAD	JATORRIZKO HERRIALDEA / IKASTEGIA CENTRO Y PAÍS DE PROCEDENCIA
Interpretazioa: Akordeoia Interpretación: Acordeón	POLONIA: The Fryderyk Chopin University of Music
Interpretazioa: Fagota Interpretación: Fagot	ALEMANIA: Folkwang University of the Arts. Essen
Pedagogía Pedagogía	GREZIA: University of Macedonia
Interpretazioa: Biolina Interpretación: Violín	ALEMANIA: Hochschule für Musik und Tanz Köln
Interpretazioa: Biolontxelo Interpretación: Violoncello	AUSTRIA: University of Music and Performing Arts Graz
Interpretazioa: Akordeoia Interpretación: Acordeón	ALEMANIA: Detmold Music School
Interpretazioa: Akordeoia Interpretación: Acordeón	ALEMANIA: University of Music Trossingen
Interpretazioa: Gitarra Interpretación: Guitarra	ESLOVAKIA: Academy of Performing Arts (Bratislava)
Interpretazioa: Saxofoia Interpretación: Saxofón	FRANTZIA: CESMD de Poitou-Charentes
Interpretazioa: Tronpeta Interpretación: Trompeta	ALEMANIA: Hochschule fuer Musik (Nuernberg)
Interpretazioa: Biola Interpretación: Viola	ALEMANIA: Detmold Music School
Masterra. Interpretazioa: Kontrabaxua Máster. Interpretación: Contrabajo	DANIMARKA: The Royal Danish Academy of Music
Masterra. Interpretazioa: Biolina Máster. Interpretación: Violín	POLONIA: Akademia Muzyczna w Poznaniu

Musikenek Erasmus programaren barruan Europako unibertsitate, eskola, ikastegi eta kontserbatorioekin dituen hitzarmenen artean Europako ikastegi nagusi eta ospetsuenak daude, ikasle, irakasle eta administrazio eta zerbitzuak lortzeko mugikortasuna posible ahalbidetuz. 2015-2016 ikasturtean zehar Musikene 14 herrialdeko 39 ikastegirekin zituen alde bitarako hitzarmenak. 2016-2017 ikasturtean zeha 17 herrialdeko 46 hitzarmen ditu indarrean, 2017-2018 ikasturtean, 18 herrialdeko 49 hitzarmen zituen indarrean eta gaur egun 63 hitzarmen dira 22 herrialderekin.

2018an EASY plataforma erabat ezarri da Musikene. Proiektu hau AEC Europako Kontserbatorioen Elkartearen babespean egin da eta irakaskuntza artistikoen goi mailako ikastegien eta unibertsitateen arteko nazioarteko

Los convenios que Musikene mantiene con universidades, escuelas, centros o conservatorios europeos en el programa Erasmus incluyen los principales y más prestigiosos centros europeos que posibilitan la movilidad tanto de alumnado como de profesorado y personal de administración y servicios. Durante el curso 2015-2016 Musikene tenía convenios bilaterales con 39 centros de 14 países; en el curso 2016-2017 tenía vigentes 46 convenios de 17 países; en el curso 17-18 eran 49 los convenios firmados con 18 países y actualmente son 63 convenios con 22 países.

El año 2018 ha supuesto la implantación completa de la plataforma EASY en Musikene. Este proyecto avalado por la AEC, Asociación Europea de Conservatorios, permite una gestión interinstitucional de las moviidades



mugikortasunak erakundeartean kudeatzeko aukera ematen du. Musikenek parte hartze aktiboa izan du oraindik ere garatzen ari den proiektu horretan, proposatu diren webinar-etan parte hartuz eta plataformaren inbidentziez informatuz edo hobekuntza ideiak eskainiz. Tresna honen erabilierak erakunde ezberdinen koordinazioa erraztu du ikasleen mugikortasuna modu eraginkorragoan kudeatzeko.

Erasmus + programaren baitako guztizko mugikortasun kopurua hazi egin da 2017. urtearekin alderatuz gero. Irakaskuntza eta formazioarako langileen mugikortasun kopurua aurre urtearen antzekoa izan da, Erasmus Agentzi Nazionalak ezarritako aurrekontua medio. Baina 2018an ikasleen 28 mugikortasun egin direla ikus dezakegu (datozenak eta doazenak barne), 2017an 17 egin ziren bitartean, beraz %55 hazi da kopurua. Hazkunde horren jatorria Europar Batzordeak ikastegiak eskaintzen zaien mugikortasuna handitzeko apustua da.

Hizkuntza politika Erasmusen ardatz giltzarria da ikasleak integratzeko eta komunikaziorako gaitasunak sendotzeko. Aurtan Musikenen nazioarteko ikasleei zuzendutako hizkuntza-politika jasotzen duen dokumentua egin da. Bertan jasotzen dira hizkuntza mailak, nazioarteko ikasleak dauden taldeetan irakaskuntza garatzeko gomendioak bai eta nazioarteko ikasleei eskaintzen zaizkien baliabideak ere (hizkuntza eskolak eta ikastaroak).

Datu eta estrategia hauek guztiak abian jarrita, 2018ko Erasmus + azken informeari buruz SEPIEK (Servicio Español de Internacionalización de la Educación) egindako ebaluazioa oso positiboa izan da, aurreko deialdiekin alderatuz gero guztizko emaitazan puntuazioak gora egin duelarik. Gehieneko puntuazioa lortu da proiektuaren implementazioa-helburu kuantitatiboen kalitatearen atalean eta gainontzeko txostenean ebaluatzaileek oso baikor baloratzen dute helburuak bete izanaren maila, bai eta mugikortasun esperientzien inguruko betetze maila ere; Musikene Erasmus programa zabaltzeko helburu duen estrategia instituzional horretan jarraitzea animatzen dute, erakundearteko jarduera markoa garatuz Goi

internacionales de los centros superiores y universidades de enseñanzas artísticas. Musikene ha mantenido una participación activa dentro de este proyecto todavía en desarrollo, participando tanto en los webinars propuestos como a la hora de informar sobre incidencias o ideas de mejora sobre la plataforma. El uso de esta herramienta ha facilitado la coordinación entre distintas instituciones para una eficaz gestión en la movilidad del alumnado.

El número global de movildades dentro del programa Erasmus + se ha incrementado respecto al año 2017. Las movildades de personal para docencia y formación se han mantenido en números similares al año anterior debido al presupuesto asignado por parte de la Agencia Nacional Erasmus. Pero, podemos ver que en el año 2018 se realizaron 28 movildades de estudiantes (incluyendo entrantes y salientes) respecto a las 17 realizadas en 2017 lo que supone un incremento del 55%. Este aumento responde a la apuesta por una mayor movilidad de estudiantes que desde la Comisión Europea se plantea a los centros.

La política lingüística es un eje clave de Erasmus para fomentar la integración del alumnado y fortalecer sus capacidades comunicativas. Este año Musikene ha elaborado un documento que recoge la política lingüística dirigida al alumnado internacional. En ella se recogen niveles de idiomas, recomendaciones sobre el desarrollo de la docencia en grupos donde hay alumnos internacionales, así como los recursos (clases y cursos de idiomas) que ofrece el centro a los alumnos extranjeros.

Con todos estos datos y estrategias puestas en marcha, la evaluación realizada sobre el informe final Erasmus + del 2018 por parte del SEPIE (Servicio Español de Internacionalización de la Educación) ha sido muy positivo, aumentado la puntuación en el resultado global respecto a convocatorias anteriores. Se ha obtenido la máxima puntuación en el apartado de calidad de la implementación del proyecto-objetivos cuantitativos y en el resto del informe los evaluadores valoran muy positivamente el nivel de cumplimiento de los objetivos, así como la satisfacción global en las experiencias de movilidad; animando a Musikene a continuar con nuestra estrategia institucional

Mailako Hezkuntzako Erasmus Adierazpenean jasotzen diren printzipioak ezartzerakoan kalitatearen hobekuntza lortzen lagunduko diguten erakundearteko jarduera markoa garatuz.

conducente a la expansión del programa Erasmus, desarrollando un marco de actuaciones interinstitucionales que nos ayuden en la mejora de la calidad de la implementación de los principios recogidos en la Carta Erasmus de Educación Superior.

6. IKERKETA

6.1. Kongresuak eta Jardunaldiak

- **SibA Research Days**

Itziar Larrinaga Ikerketa Koordinatzaileak, 2018ko martxoaren 20 eta 21ean, Erasmus+ programaren mugikortasun esparruan, SibA Research Days jardunaldietan parte hartu zuen, Finlandiako Sibelius Academy-k antolatutako (UniArts Helsinki)

- **European Platform for Artistic Research in Music Conference 2018**

Kargu horrek ere AECren European Platform for Artistic Research in Music (EPARM) Conference jardunaldian parte hartu zuen 2018ko martxoaren 22a eta 24a bitartean Oporton. Larrinagak Flash Information Forum izenekoan parte hartu zuen "Music Research in Musikene" komunikazioa eginez.

- **RENEW Project Final Conference 2018**

Larrinagak RENEW Project Final Conference jardunaldietan parte hartu zuen, Hagan irailaren 28 eta 29an, Goi Mailako Musika Hezkuntzan ekintzailertzan gogoeta egiten duen hezkuntza sustatzea zuzendua. "Holistic Approach" dokumentu kolektiboa aurkeztu zuen, musikologoak berak eta Zoë Smith (Chair and Team Leader, RWCDM Cardiff), Anton van Houten (KC The Hague), Rebecca Huber (KC The Hague), Laura Koonikka (UniArts Helsinki), Ville Langfeldt (NMH Oslo), Ruth Mariner (GSMD London) eta Tanja Ornigek (NMH Oslo) sinatua.

- **Goi Mailako kontserbatorioen V Kongresu nazionala eta Nazioarteko III Kongresua**

2018ko azaroaren 15a eta 17a bitartean Goi Mailako Musika Kontserbatorioen V Kongresu nazionala eta Nazioarteko III kongresua egin zen Iruñean "Innovación e Investigación en los ámbitos y contextos de la Educación y la Formación Musical" gaiarekin.

Miren Iñarga, Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoak azaroaren 15eko Aduen 1. Mahain

6. INVESTIGACIÓN

6.1 Congresos y Conferencias Internacionales

- **SibA Research Days**

La Coordinadora de Investigación Itziar Larrinaga participó el 20 y 21 de marzo de 2018, en el marco de una movilidad Erasmus+, en los SibA Research Days organizados por la Sibelius Academy (UniArts Helsinki) de Finlandia.

- **European Platform for Artistic Research in Music Conference 2018**

Asimismo, dicho cargo académico asistió a la AEC European Platform for Artistic Research in Music (EPARM) Conference 2018 celebrada en Oporto entre el 22 y el 24 de marzo de 2018. Larrinaga intervino en el Flash Information Forum con la comunicación "Music Research in Musikene".

- **RENEW Project Final Conference 2018**

Larrinaga también participó en la RENEW Project Final Conference, celebrada el 28 y 29 de septiembre en La Haya, orientada a la promoción de la educación reflexiva en emprendimiento en la Educación Musical Superior. Presentó el documento colectivo "Holistic Approach", firmado por la propia musicóloga, así como por Zoë Smith (Chair and Team Leader, RWCDM Cardiff), Anton van Houten (KC The Hague), Rebecca Huber (KC The Hague), Laura Koonikka (UniArts Helsinki), Ville Langfeldt (NMH Oslo), Ruth Mariner (GSMD London) y Tanja Ornig (NMH Oslo).

- **V Congreso Nacional y III Internacional de Conservatorios Superiores de Música**

Entre el 15 y el 17 de noviembre de 2018 se celebró en Pamplona el V Congreso Nacional y III Internacional de Conservatorios Superiores de Música con el título "Innovación e Investigación en los ámbitos y contextos de la Educación y la Formación Musical".

Miren Iñarga, Directora General y Académica de Musikene, participó en el Panel de Expertos 1 del



parte hartu zuen, Goi Mailako Kontserbatorioei buruzkoa, Julio Escauriza (Nafarroako GMMK), Esteban Valverde Corrales (Galiziako GMMK) eta Víctor Pliegorekin batera (Madrilgo RCSM). Diego Calderón izan zen mahaiaren moderatzaile. Iñargak, halaber, azaroaren 17an, larunbata, parte hartzea izan zuen ACESEako kide modura Jesús Gómez (IDEAS), Raquel Hernández (COAEM), Pascual Gassó (FINES MÚSICA) eta Ana Verniarekin batera (SEM-EE).

Kongresuan izan ziren baita ere Kanpo Harremanetarako Zuzendariordea, María José Cano eta Ikerketa Koordinatzailea, Itziar Larrinaga.

Margarita Lorenzo Musikeneko irakasleak ere sinposio bat antolatu zuen kongresu horretan Berrikuntzaren inguruan, berak, Juan Solaguren Musikeneko irakasleak, eta Aritz Labrador Musikeneko ikasleak (Lead Project Manager of the 90th International Session of the European Youth Parliament) parte hartu zutelarik.

15 de noviembre, dedicado a los Conservatorios Superiores, junto a Julio Escauriza (CSM Navarra), Esteban Valverde Corrales (CSM Galicia) y Víctor Pliego (RCSM, Madrid). La mesa estuvo moderada por Diego Calderón. Asimismo, Iñarga participó en el Panel de expertos del sábado 17 de noviembre, en calidad de miembro de la ACESEA, junto con Jesús Gómez (IDEAS), Raquel Hernández (COAEM), Pascual Gassó (FINES MÚSICA) y Ana Vernia (SEM-EE).

Al Congreso asistieron la Subdirectora de Relaciones Externas M. José Cano y la Coordinadora de Investigación Itziar Larrinaga.

Asimismo, la profesora de Musikene Margarita Lorenzo organizó en dicho Congreso un simposio en torno a la Innovación en el que participaron ella misma, el profesor de Musikene Juan Solaguren y el alumno de Musikene Aritz Labrador (Lead Project Manager of the 90th International Session of the European Youth Parliament).

• RENEW Teaching Training on entrepreneurship

Formazioaren esparruan Itziar Larrinaga Koordinatzaileak Europako Kontserbatorioen Elkarteen formazio intentsiboa egin zuen Ekintzailertzan Hezkuntza arloan. Irailaren 24as eta 28a bitartean Hagan.

• RENEW Teaching Training on entrepreneurship

En el ámbito de la formación la Coordinadora de Musikene Itziar Larrinaga realizó la formación intensiva de la Asociación Europea de Conservatorios en Educación en Emprendimiento entre el 24 y 28 de septiembre en La Haya.

6.2. Ikerketa taldeak eta Ikerketa

- Musikenek Ekonomia, Industria eta Kompetitibitate Ministerioaren "Músicas en conflicto en España y Latinoamérica: entre la hegemonía y la transgresión (siglos XX y XXI)" Ikerketa, Garapen eta Berrikuntza Proiektuan parte hartzen du Izate Sustatzaile Begirale moduan [MINECO 16 HAR2015-64285-C2-1-P]. Proiektua Oviedoko Unibertsitateko Espainia eta Latinoamerikan Musika Garaikidea Ikertzeko Diapente XXI Talde Egiaztatuarena da. Itziar Larrinaga, Musikeneko Ikerketa Koordinatzailea, talde horretako kide da.

Hasiera data: 2016ko urtarrilak 1

Amaiera data: 2019ko abenduak 31

Ikertzaile arduraduan: Celsa Alonso González (Oviedoko Unibertsitatea)

6.2 Grupos y proyectos de Investigación

- Musikene participa como Ente Promotor Observador en el Proyecto de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad "Músicas en conflicto en España y Latinoamérica: entre la hegemonía y la transgresión (siglos XX y XXI)" [MINECO-16-HAR2015-64285-C2-1-P] del Grupo de Investigación Acreditado en Música Contemporánea de España y Latinoamérica Diapente XXI (GIMCEL) de la Universidad de Oviedo. Itziar Larrinaga, Coordinadora de investigación de Musikene, es miembro de dicho grupo.

Fecha de inicio: 1 de enero de 2016.

Fecha de fin: 31 de diciembre de 2019.

Investigadora responsable: Celsa Alonso González (Universidad de Oviedo).

- Musikenek AHOLAB, Euskal Herriko Unibertsitateko Ingeniari Eskolako Señaleen Prozesatze Digitalaren Laborategiarekin elkarlan

- Musikene inició en 2017 una enriquecedora colaboración con AHOLAB, el Laboratorio de Procesamiento Digital de las Señales de la Escuela



aberasgarria hasi zuen 2017an, irakaskuntzan aplikatu ahal izango den software akustiko generiko bat sortzeko.

Inmaculada Hernáez, EHUaren aldetik eta José María Bretos Musikeneren aldetik dira proiektuaren orientatzaileak.

- Diana Campóo Musikeneko irakasleak Madrilgo Unibertsitate Autonomoaren "Sociedad Cortesana y redes diplomáticas: la proyección europea de la Monarquía de España (1659-1725)" [MINECO HAR-2015-67069-P] proiektuan parte hartzen du.

Hasiera data: 2016ko urtarrilak 1

Amaiera data: 2019ko abenduak 31

Ikertzaile arduraduna: Antonio Álvarez Ossorio Alvaríño.

- Elixabete Etxebeste Musikeneko irakasleak Donostia International Physics Center-en "Mestizajes: Cruzando las fronteras entre Arte, Literatura y Ciencia" programan parte hartzen du.

- Margarita Lorenzo Musikeneko irakaslea Kontserbatorioen Europar Elkartearen (AEC) Learning and Teaching Platform-eko kide da.

6.3. Kanpo ikerketetan kolaborazioak

• **Euskal Herriko Musikaren Historia Sinposioa**
Musikene eta Nevadako Unibertsitatearen Euskal Ikasketen Erakundeak sinatutako hitzarmenaren baitan eta *History of Basque Music* argitalpenaren atal ezberdinak jendaurrean azaldu eta eztabaidatzeko helburuz, Musikene Euskal Herriko Musikaren Historiari buruzko sinposio nabarmena antolatu zuen 2018ko ekainaren 28 eta 29an. Jarduerak arrakasta handia izan zuen parte hartzeen kalitatearen aldetik eta entzule kopuruaren aldetik, eta aurrerantzean ere interesa pizten duten gaiak buruz ezaugarri horietako ekitaldi zientifikoak antolatzea animatzen gaitu ikerketa artistikoa eta ekintzailetzan hezkuntza bezalako alorretan.

Josu Okiñenak, Xabier Irujok eta Itziar Larrinagak osatu zuten Batzorde zientifiko eta antolatzailea.

Egitaraua

Elixabete Etxebeste. Musika Aurrehistorian, Antzinaroan eta Erdiaroan

de Ingeniería de la Universidad del País Vasco, con el objeto de crear un software acústico genérico libre aplicable a la enseñanza.

Inmaculada Hernáez, por parte de la UPV-EHU, y José María Bretos, por parte de Musikene, orientan dicho proyecto.

- La profesora de Musikene Diana Campóo participa en el proyecto "Sociedad cortesana y redes diplomáticas: la proyección europea de la Monarquía de España (1659-1725)" [MINECO HAR-2015-67069-P] de la Universidad Autónoma de Madrid.

Fecha de inicio: 1 de enero de 2016.

Fecha de fin: 31 de diciembre de 2019.

Investigador responsable: Antonio Álvarez-Ossorio Alvaríño.

- La profesora de Musikene Elixabete Etxebeste colabora en el programa "Mestizajes: Cruzando las fronteras entre Arte, Literatura y Ciencia" del Donostia International Physics Center.

- La profesora de Musikene Margarita Lorenzo forma parte de la Learning and Teaching Platform de la Asociación Europea de Conservatorios (AEC).

6.3 Organización de actividades científicas

• **Sinposio Historia de la Música en el País Vasco**
En el marco del convenio suscrito entre Musikene y el Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Nevada y con el objeto de exponer y discutir públicamente los diferentes capítulos de la publicación *History of Basque Music*, Musikene organizó el 28 y 29 de junio de 2018 un emblemático sinposio sobre la Historia de la Música en el País Vasco. La actividad resultó un éxito por la calidad de las intervenciones y la participación del público, y anima en lo sucesivo a organizar eventos científicos de estas características para abordar temáticas de interés como la investigación artística o la educación en el emprendimiento entre otras.

El Comité científico y organizador estuvo compuesto por Josu Okiñena, Xabier Irujo e Itziar Larrinaga.

Programa

Elixabete Etxebeste. Música en la Prehistoria, Antigüedad y Edad Media

Sergio Barcellona. Tradizioa eta aldaketaren artean:
Errenazimentua eta Barrokoa

Jon Bagüés. Musika ilustrazio garaian:
Euskalerrriaren Adiskideen Elkarte

Isabel Díaz. Musika XIX. mendean

Gotzone Higuera. Emakumea eta musika

Patri Goialde eta Mark Barnés. Euskal swingaren
mende bat: jazzaren historia laburra

Josu Okiñena. Abertzaletasun musikala

Itziar Larrinaga. Musika Gerrate Zibillean eta
Frankoren garaian

Mikel Chamizo. XXI. mendeko musika-sorkuntzaren
argazki bat.

Sergio Barcellona. Entre tradición y cambio:
Renacimiento y Barroco

Jon Bagüés. La música en el período de la
Ilustración: la RSBAP

Isabel Díaz. La música en el siglo XIX

Gotzone Higuera. Mujer y música

Patri Goialde y Mark Barnés. Un siglo de euskal
swing: breve historia del jazz

Josu Okiñena. Nacionalismo musical

Itziar Larrinaga. La música en la Guerra Civil y el
Franquismo

Mikel Chamizo. Una fotografía de la creación
musical del siglo XXI

• “Arteen hotsak” zikloa

Musikenek Jakiunde Zientzia, Arte eta Letren
akademiak Laboral Kutxaren babesaz antolatutako
“Arteen hotsak” hitzaldi zikloan parte hartu du.
2018ko urrian zehar bost hitzaldi egin ziren,
musikak beste arteekin duen harremanaren
ingurukoak guztiak ere.

Lehenengoa urriaren 2an egin zen, asteartea, eta
Musika eta Arkitektura izan zuen ardatz. Josep
Llorca Boff arkitekto eta pianista eman zuen
Urriaren 10ean, asteazkena, Elix Etxebeste
Musikeneko Irakasle eta *Oteiza y la música*
liburuaren egileak Musika eta Eskulturari buruz
hitzean zuen.

José Luis Téllez musika kritikoa eta musikologoa
Musika eta Pintura gaiaren inguruan aritu zen
urriaren 16an, asteartea.

23ko hitzaldia Pedro Gómezen eskutik etorri zen,
konpositore eta telekomunikazioetan ingeniaria, eta
Musika eta Matematikak izan zuen hizpide.

Roberto Cueto, Carlos III unibertsitateko irakasleak
laxi zuen zikloa urriaren 30ean Musika eta
Zinemarekin.

Hitzaldi guztiak Musikeneke behe solairuan egin
ziren 18.30etan eta sarrera libre izan zuten.

• Ciclo “Las Artes Suenan”

Musikene ha kolaborado en el ciclo de conferencias
“Las Artes Suenan”, organizado por Jakiunde, la
Academia de las Ciencias, de las Artes y de las
Letras, con el patrocinio de Laboral Kutxa. Durante
el mes de octubre de 2018 se desarrollaron cinco
conferencias en torno a la relación de la música con
otras artes.

La primera de ellas, el martes 2 de octubre, estuvo
centrada en Música y Arquitectura y corrió a cargo
del arquitecto y pianista Josep Llorca Boff.

El miércoles 10 de octubre, la profesora de
Musikene y autora del libro *Oteiza y la música* Elix
Etxebeste disertó sobre Música y Escultura.

El crítico musical y musicólogo José Luis Téllez habló
sobre Música y Pintura el martes 16 de octubre.

La charla del día 23 con Pedro Gómez, compositor
e ingeniero de Telecomunicación, estuvo dedicada
a Música y Matemáticas.

Roberto Cueto, profesor de la Universidad Carlos III,
cerró el ciclo el 30 de octubre con Música y cine.

Todas las charlas se celebraron en la planta baja de
Musikene a las 18.30 horas y fueron de entrada
libre.

6.4. Kanpoko Ikerketetik kolaborazioak

Musikenek kolaborazio erregularrak egiten ditu
kanpoko ikertzaileekin, ikerketetarako datuak edo
laginak emanez.

6.4. Colaboración en investigaciones externas

Musikene colabora regularmente con
investigadores externos facilitando datos o
muestras para la investigación.

6.5. Argitalpenak

- **JAZZ-HITZ. Jazz musikaren ikerketa aldizkaria, 1 zkia.**

2018. urtean Musikenek Estatuan egin den jazz-musikaren ikerketaren inguruko lehengo aldizkaria argitaratu zuen JAZZ-HITZ izenarekin. Nazioartean musika genero horretan espezializatutako aldizkari urrietako bat da.

Argitalpena Sarbide Irekiaren (Open Access) estandarrak jarraituz egin da Open Journal Systems (OJS) softwarea erabiliz. Paperean ere egin da tirada mugatuko edizio bat, Musikeneko e-Denda salgai eros daitekeena. Ahalegina egiten ari da aldizkariaren zabalkundean eta bertako eta nazioarteko datu-base eta gordailuetan indexa dadin.

Musikeneko Jazz departamentuak bultzatua, ikuspuntu zabal batetik jazzarekin zerikusia zuten lan zientifikoak argitaratzeko helburua duen jazz musikaren ikerketa aldizkaria: historiari buruzko ikerketak edo estilo eta interprete ezberdinen analitika beste musika batzuekin (klasikoa, herrikoia...), beste adierazpen artistiko batzuekin (zinema, argazkigintza, literatura, arte figuratiboak...), industria diskografikoarekin eta komunikabideekin konektatzen duten ikerketetarako, eta bere egoera sozial, politiko edo kulturalarekin eta bere irakaspen eta didaktikarekin lotutako beste alderdi batzuk. Aukera anitz horretatik abiatuta aldizkariak gai eta ikuspuntu pluralak bilatu nahi ditu, guztien ardatz jazz musika izanik, musika adierazpen honetan interesatua dagoen irakurleak bere ikuspegia aberastuko duten azterlan eta ikerlanak eskura izan ditzan.

JAZZ HITZ jarraitzeko bokazioz jaio da, urte beteko maiztasuna izango du eta nazioarteko zientzia komunitatearen intereseko izan nahi duenez, herrialde eta hizkuntza ezberdinetako kolaboratzaileei zabaltzen dizkie ateak.

JAZZ HITZek aldizkariaren izaera zientifikoa zaindu nahi du, bereziki argitalpen prozesuaren, bertan argitara ematen diren ikerketa artikuluen edukia eta bere difusioaren kalitatea ziurtatzen duten irizpideak.

6.5. Publicaciones

- **JAZZ-HITZ, Revista de Investigación de la música de jazz, n. 1.**

Musikene publica en 2018 la primera revista de investigación de la música de jazz del Estado, JAZZ-HITZ. Se trata de una de las pocas revistas de investigación internacionales especializadas en este género de música.

La publicación se ha realizado siguiendo los estándares del Acceso Abierto (Open Access) con el software Open Journal Systems (OJS). Asimismo, se ha hecho una edición impresa de tirada limitada que puede comprarse en la e-Denda de Musikene. Se está realizando un esfuerzo por su difusión e indexación en bases de datos y repositorios nacionales e internacionales para garantizar su impacto.

La revista, promovida por el Departamento de Jazz de Musikene, se propone publicar trabajos científicos que estén relacionados con la música de jazz, considerándola desde una perspectiva muy amplia: desde estudios sobre su historia o el análisis de los diversos estilos e intérpretes individuales a investigaciones que la conecten con otras músicas (clásica, populares...), otras manifestaciones artísticas (cine, fotografía, literatura, artes figurativas...), con la industria discográfica y los medios de comunicación, hasta otros aspectos relacionados con la situación social, política y cultural, así como con su enseñanza y su didáctica. A través de este amplio espectro se pretende que la revista presente una pluralidad de temas y enfoques, que tengan como eje y punto común la música de jazz, con el fin de que el lector interesado en esta manifestación musical pueda encontrar estudios e investigaciones que enriquezcan su visión sobre la misma.

JAZZ-HITZ nace con vocación de continuidad, con una periodicidad anual, y con el deseo de interesar a la comunidad científica internacional, por lo que abre sus puertas a colaboradores de diferentes países y a diversas lenguas.

JAZZ-HITZ pretende velar por el carácter científico de la revista, de manera especial por los criterios que puedan certificar la calidad del proceso editorial, del contenido de los artículos de investigación que en ella se publiquen, así como de su difusión.

JAZZ HITZek musika hau ikusgai egiten eta ezagutzera ematen lagundu nahi du ikerketaren ikuspuntutik abiatuz, jazzaren interpretazioa aberastu eta osatu dezakeen esparrua betez.

JAZZ-HITZ quiere contribuir a la visibilidad y al conocimiento de esta música desde la perspectiva de la investigación, cubriendo así un área que puede enriquecer y complementar la vertiente interpretativa del jazz.

Patri Goialdek zuzentzen du aldizkaria, eta hau da Argitalpen Batzodearen osaketa: Mark Barnés (Eresbil), Pedro Cravinho (Birmingham City University), Jorge García (Institut Valencià de la Cultura) eta Teresa Luján (Nafarroako Goi Mailako Musika Kontserbatorioa). JAZZ-HITZ aldizkariak ikertzaile ezagunez osatutako nazioarteko batzorde zientifikoa du, hala nola Iván Iglesias (Valladolideko Unibertsitatea), Christa Bruckner-Haring (Grazeko Musika Unibertsitatea, Austria), Sílvia Martínez (Katalunlako Goi Mailako Musika Eskola – ESMUC), Nicolas Pillai (Birmingham City University) edo Iñaki Sandoval (Tartu Viljandi Unibertsitatea, Estonia).

La dirección de la revista corre a cargo de Patri Goialde. Forman parte del Consejo de Redacción Mark Barnés (Eresbil), Pedro Cravinho (Birmingham City University), Jorge García (Institut Valencià de la Cultura) y Teresa Luján (Conservatorio Superior de Música de Navarra). JAZZ-HITZ cuenta con un comité científico de carácter internacional formado por destacados investigadores como Iván Iglesias (Universidad de Valladolid), Christa Bruckner-Haring (Universidad de la Música de Graz, Austria), Sílvia Martínez (Escuela Superior de Música de Cataluña – ESMUC), Nicolas Pillai (Universidad de Birmingham) o Iñaki Sandoval (Universidad de Tartu Viljandi, Estonia).

1go zenbakiaren aurkibidea

Editoriala

Marcelo Jaime Teruel: *Estéticas de la reproducción en el jazz: notas desde Blue (Mostly Other People Do the Killing, 2014).*

Fernando J. Ortiz de Urbina Rodríguez: *The production of Miles Ahead. Jazz in the mainstream and the formation of the canon.*

Teresa Luján: *La revista Ritmo y Melodía: crónica y divulgación del jazz en los años 40.*

Pedro Cravinho: *The "truth" of jazz: The history of the first publication dedicated to jazz in Portugal.*

Mario Lerena: *'No me olvides': fuentes y apuntes para una memoria del jazz en la Costa Vasca (c. 1917-1927).*

Francesc Vicens Vidal: *La recepción del jazz en Mallorca: 1964-1969.*

Petter Frost Fadnes: *Improvising the Deluge. Live film scoring and improvisational practices.*

Juan Zagalaz: *Contactos tempranos entre jazz y flamenco en España. Una perspectiva analítica de la serie Jazz – Flamenco de Pedro Iturralde y Paco de Lucía (1967 – 1968).*

Iván San Miguel Álvarez: *Dave Holland. La virtud del equilibrio.*

Javier Bello Hardisson: *La aventura de The Bad Plus. Canciones urbanas para el jazz del siglo XXI.*

Índice del nº 1

Editorial

Marcelo Jaime Teruel: *Estéticas de la reproducción en el jazz: notas desde Blue (Mostly Other People Do the Killing, 2014).*

Fernando J. Ortiz de Urbina Rodríguez: *The production of Miles Ahead. Jazz in the mainstream and the formation of the canon.*

Teresa Luján: *La revista Ritmo y Melodía: crónica y divulgación del jazz en los años 40.*

Pedro Cravinho: *The "truth" of jazz: The history of the first publication dedicated to jazz in Portugal.*

Mario Lerena: *'No me olvides': fuentes y apuntes para una memoria del jazz en la Costa Vasca (c. 1917-1927).*

Francesc Vicens Vidal: *La recepción del jazz en Mallorca: 1964-1969.*

Petter Frost Fadnes: *Improvising the Deluge. Live film scoring and improvisational practices.*

Juan Zagalaz: *Contactos tempranos entre jazz y flamenco en España. Una perspectiva analítica de la serie Jazz – Flamenco de Pedro Iturralde y Paco de Lucía (1967 – 1968).*

Iván San Miguel Álvarez: *Dave Holland. La virtud del equilibrio.*

Javier Bello Hardisson: *La aventura de The Bad Plus. Canciones urbanas para el jazz del siglo XXI.*

• Musikaren Historia Euskal Herrian

2018an Musikenek Nevadako Unibertsitateko Euskal Ikasketen Zentroarekin elkar lanerako sinatutako hitzarmenaren baitan *History of Basque Music* liburuaren jatorrizko bi atal prestatu dira. Liburua 2019. urte honetan argitaratuko da. Anbizio handiko liburu honek, Josu Okiñena Unanue Musikeneko irakasleak koordinatua, ezagutzera emango digu Musikaren Historiaren garapena Euskal Herrian historiaurretik hasi eta gaur egun arte, eta gai zehatzak bilduko ditu, hala nola emakumea eta musika, musika tradizionala eta jazza. Liburu hau mugari izango da gure herrialdeko ikerketa musikologikoan eta etorkizuneko ikerketa espezifikoaren oinarriak ezartzen ditu.

Musikeneko 7 irakaslek parte hartu dute (Elixabete Etxebeste, Sergio Barcellona, Isabel Díaz, Gotzone Higuera, Josu Okiñena, Itziar Larrinaga, Patri Goialde); Musikeneko 2 ikasle ohik (Mikel Chamizo eta Itziar Navarro); eta Eresbileko 2 kidek (Jon Bagüés eta Mark Barnés). Jatorrizkoak 2018an eman ziren eta edizio prozesuan daude.

6.6. Doktoretza tesiak

- UPV-EHU tesiak zuzentzea:

Itziar Larrinaga Cuadra doktoreak, Musikeneko ikerketa eta berrikuntza koordinatzailea irakasle da Euskal Herriko Unibertsitatearen "Ikerketa arte garaikidean" doktoretza programan eta bi tesi zuzentzen ditu programa horren baitan.

- Espainiako beste unibertsitate batzuetan zuzentzen diren tesiak:

Aipatutako irakasleak tesi bat zuzentzen du Bartzelonako Unibertsitatearen "Historia del Arte y Musicología" doktoretza programaren baitan. Josu Okiñena Unanue doktoreak beste doktoretza tesi bat zuzentzen du Jaen, Kordoba, Extremadura eta Huelvako unibertsitateen arteko "Patrimonio" izeneko doktoretza programan.

-Doktoretza tesiak abian guztira: 5

6.7. IAL eta MAL

Ikasleek egindako lanek gai-esparru zabalak lantzen dituzte, nagusiak jazz, pedagogia, ondarea eta ikerketa artistiko izanik.

• Historia de la Música en el País Vasco

En el marco del convenio suscrito entre Musikene y el Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Nevada en 2018 se han preparado los capítulos originales del *History of Basque Music*, que verá la luz este año 2019. Este ambicioso volumen, coordinado por el profesor de Musikene Josu Okiñena Unanue, permitirá conocer el desarrollo de la Historia de la Música en el País Vasco desde la prehistoria hasta nuestros días, e incluirá temáticas concretas como mujer y música, la música tradicional y el jazz. Esta publicación es un hito en la investigación musicológica en nuestro país y siembra las bases para posteriores investigaciones específicas en el futuro.

En él han participado 7 profesores de Musikene (Elixabete Etxebeste, Sergio Barcellona, Isabel Díaz, Gotzone Higuera, Josu Okiñena, Itziar Larrinaga, Patri Goialde); 2 exalumnos de Musikene (Mikel Chamizo e Itziar Navarro); y 2 miembros de Eresbil (Jon Bagüés y Mark Barnés). Los originales se entregaron en 2018 y están en proceso de edición.

6.6. Tesis doctorales

- Direcciones de tesis en la UPV-EHU:

La Dra. Itziar Larrinaga Cuadra, coordinadora de investigación e innovación de Musikene es en la actualidad profesora del programa de doctorado "Investigación en Arte Contemporáneo" de la Universidad del País Vasco y dirige dos tesis doctorales en el marco de dicho programa.

- Direcciones de tesis en otras universidades españolas:

La citada profesora dirige también una tesis doctoral dentro del programa de doctorado "Historia del Arte y Musicología" de la Universidad de Barcelona. El Dr. Josu Okiñena Unanue dirige otra tesis doctoral dentro del programa de doctorado interuniversitario en "Patrimonio" de las Universidades de Jaén, Córdoba, Extremadura y Huelva.

- Total de tesis doctorales en curso: 5.

6.7 TFE y TFM

Los trabajos realizados por el alumnado abarcan áreas temáticas muy amplias, siendo las principales el jazz, la pedagogía, el patrimonio y la investigación artística.

2018an aurkeztutako ikasketa amaierako lanek 77 ikerlan bildu zituzten guztira, eta Musikeneko irakasle doktoreek zuzendu zituzten.

Los trabajos fin de estudios presentados en 2018 reunieron un total de 77 investigaciones que fueron dirigidas por profesores doctores de Musikene.

Premio Musikene-Orfeón Donostiarra Sarria

IZENBURUA - TÍTULO	EGILEA - AUTOR/A
Composición de música para videojuegos. Una aproximación desde la perspectiva de un compositor indie	García López, José Ramón

Ohorezko Matrikulak: 3 / Matrículas de Honor: 3.

IZENBURUA - TÍTULO	EGILEA - AUTOR/A
Composición de música para videojuegos. Una aproximación desde la perspectiva de un compositor indie	García López, José Ramón
La temporalidad en la interpretación musical: análisis aplicado de Vier Stücke für Klarinette und Klavier Op. 5 de Alban Berg	Nuño Viguria, Miguel Ángel
Trama de aire y de sombras de Antonio Lauzurika	Morral Bisbal, Queralt

Argitaratzeko proposatu diren lanak: 17 / Trabajos propuestos para publicar: 17

- Jatorrizko ikerketak: 11 / Investigaciones originales: 11

IZENBURUA - TÍTULO	EGILEA - AUTOR/A
Composición de música para videojuegos [Manuscrito] : una aproximación desde la perspectiva de un compositor indie	García López, José Ramón
Expresión vocal de la simbología poética en Die Schöne Müllerin de Franz Schubert y Wilhelm Müller	Mangano Flores, Gonzalo
La temporalidad en la interpretación musical [Manuscrito]:análisis aplicado de Vier Stücke für Klarinette und Klavier, Op. 5, de Alban Berg	Nuño Viguria, Miguel Ángel
Trama de aire y de sombras de Antonio Lauzurika [Manuscrito] /Queralt Morral Bisbal.	Morral Bisbal, Queralt
"Artizar" (2000), para violonchelo y clarinete bajo, de Zuriñe Fernández Gerenabarrena: estudio para su interpretación	López Soto, Nora
Evolución, estilo y rítmica en Avishai Cohen	Ordoñez, Alejandro
Tal Wilkenfeld: análisis del disco Transformation	Pérez Vega, Elena
Lekeitoak: Mikel Laboaren estiloa ulertzeko giltzarri /	Gaigne, Manu
Estudio de los usos y funciones del tamboril y de los recursos instrumentales para su interpretación	Ezelza, Haritz
El rasgueado flamenco en la música clásica para guitarra: su estudio en Preludio y Danza, Op. 10, de Julián Bautista	Arroyo Miranda, Sofía
Un quirófano, una danza y la ilusión de un niño en el piano de Elena Rykova	Luis Ángel Martínez Menéndez

- Partiturak editatzea .3 / Edición de partituras: 3

IZENBURUA - TÍTULO	EGILEA - AUTOR/A
Edición crítica y propuesta de análisis de "Mozuca, da bien la vuelta", de Arturo Dúo Vital	Gutiérrez Gómez, Daniel
Propuesta de edición crítica: "Capricho-Mazurca" y "El caminante y la copla" de Arturo Dúo Vital /	Iriarte, Carmen
6 Caprichos de Manuel Quiroga [Manuscrito] : propuesta de edición crítica	Cid Fernández, Alberto



- Itzulpenak: 3 / Traducciones: 3

IZENBURUA - TÍTULO	EGILEA - AUTOR/A
Traducción y comentario del artículo "Virtuoso codes of violin performance: power, military heroism and gender" (1789-1830) de Maiko Kawabata	Flores Regidor, Pablo
"Right arm and hand", parte A del libro Basics de Simon Fischer [Manuscrito] : traducción, comentario y adaptación a la viola	Sopeña Ibáñez, Luisa
La ansiedad escénica en la música	Jiménez López, Miguel

II GIZA BALIABIDEEN KUDEAKETA

2012an lehen pausoak eman zituen Musikeneko Lan Hitzarmen kolektiboko negoziazio mahaiak. Urteetan zehar, gorabehera asko izan ditu izapideak. Geldi une luzeak, zuzendaritza aldaketak, komitearen baitan arazoak, eta abar.

Hitzarmenaren aurreakordioa 2017ko uztailaren 18an sinatu zen, ondoren Eusko Jaurlaritzako Ogasuna eta Ekonomia sailera eta Gobernantza Publikoa eta Autogobernu sailera igorri zen dokumentua, heurrei zagozkien aldez aurreko txostenak egin zitzaizkion.

Azkenean, 2018ko ekainaren 22an, Gipuzkoako Aldizkari Ofizialean argitaratu zen Musikeneko lehen lan hitzarmen kolektiboa. 4 urterako eragina dauka, eta bere sorreratik, Musikeneren ezaugarriak izan diren atalak jasota gelditu dira bertan. Alpagarria da (atzerapenaren arrazoietako bat izan zen) Musikenen, lanorduak eta soldatak ikasle kopuruaren arabera aldakorrak izan daitezkeela aitortzen dutela Hitzarmeneko bi artikuluek, beraz, ohikotasunez egin izan den eta lan legedian antzekotasun askorik ez duen gaiak lege indarra hartu du hitzarmen honetan.

LANGILEGOA

2018an Musikeneko langile kopurua 187n mantendu da, horietatik 166 irakasleak dira, 19 administrazio eta zerbitzuetako langileak eta 2 zuzendariak.

166 irakasleetatik 71k lanaldi osoz egiten dute lan (asteko 12 ordu), beste 56k asteen 6 eta 12 ordu bitartean egiten dituzte, 25 lagunek 3 eta 6 ordu bitartean egiten dituzte asteen eta 14 irakaslek asteen 1 eta 3 ordu bitartean egiten dituzte.

Urtean 30 irakaskuntza ordu soilik egiten dituzten irakasleen lanaldi osoari zein partzialari lotutako zenbateko estadistikoa, Jaurlaritzako baliokidetzari irizpideei jarraituz lortua, 126 irakaslekoa da lanaldi osoan.

Hori dela eta, Eusko Jaurlaritzaren 2019ko aurrekontu orokorren legean agertzen den langile

II GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

El año 2012 arrancaron las negociaciones para el primer convenio colectivo de Musikene. Durante varios años, el trámite negociador ha sufrido prolongados parones, cambios en la dirección, incluso problemas entre los miembros del comité. El 18 de julio de 2017 se firmó el preacuerdo, posteriormente fueron los Departamentos de Hacienda y Economía por una parte y el de Gobernanza Pública y Autogobierno por otra, los que emitieron los imprescindibles informes previos de aprobación del texto.

El pasado 22 de junio de 2018 se publicó en el Boletín Oficial de Gipuzkoa el primer convenio colectivo de Musikene, con vigencia para 4 años. En él, han quedado recogidas las principales características que han definido Musikene desde sus inicios. Cabe mencionar que el convenio reconoce que en Musikene la jornada y el salario serán variables en función del número de alumnos y de la carga docente (ha sido uno de los principales temas que demoró la aprobación del texto). Por ello, lo que ha sido norma habitual en Musikene, alcanza ahora rango de ley.

PLANTILLA

En 2018, la plantilla de Musikene ha sido de 187 personas, 166 profesores, 19 miembros del personal de administración y servicios y 2 de dirección.

De los 166 profesores, 71 realizan una jornada completa (12 horas semanales), 56 dan clases entre 6 y 12 horas semanales, 25 docentes lo hacen entre 3 y 6 horas y hay otros 14 que tienen una docencia de entre 1 y 3 horas por semana.

El cómputo estadístico tanto en lo referido a la dedicación a tiempo completo o parcial de aquellos que realizan únicamente 30 horas de docencia al año, realizándose conforme a los criterios de equivalencia del Gobierno, sería de 126 profesores a jornada completa.

Por ello, la plantilla completa sumado el personal no docente correspondiente a Musikene en términos homogéneos que aparece en la ley de presupuestos

kopuru osoa, administrazio langileak gehituta, 147koa da.

Eszedentziak: 2018/2019 ikasturtean zehar 3 irakasle zeuden eszedentzian, horietatik 1. lanera itzuli da, beste batek Musikenera ez dela itzuliko adierazi digu eta hirugarrenak ez du oraindik eszedentzia garaia agortu.

2018ko irailean, Musikeneko 3 irakaslek hartu dute erretiroa. Horietatik 2k 73 urte zituzten eta hirugarrenak berriz 72. Hiru lanpostu hutsetatik bi deialdi publikoen bidez bete ziren. Hirugarrena (lanaldi partziala zuena) ikastegiko irakasle batek hartu du bere gain, bere lanaldia partzialetik osora pasaz.

generales del año 2019 del Gobierno Vasco es de 147 personas.

Excedencias: durante el curso 2018/2019, de los 3 profesores que estaban en excedencia, uno se ha reincorporado al trabajo, una de ellas ha manifestado su decisión de no incorporarse a Musikene y el tercero aún no ha agotado el periodo de excedencia.

En septiembre de 2018, 3 profesores de Musikene se han jubilado, 2 de las personas jubiladas tenían 73 años, y el tercero 72. De estas tres plazas vacantes dos de ellas se cubrieron mediante convocatoria pública. La tercera docencia (jornada parcial) fue asumida por un profesor del centro cuya jornada pasa a ser completa.

III. EKONOMIA ETA AURREKONTUEN KUDEAKETA 2018

1.1. DIRU SARRERAK

EUSKO JAURLARITZAREN EKARPENA

Eusko Jaurlaritzaren ekarpenari dagokion zenbatekoa, EAEarentzat 2018rako onartutako Aurrekontu Orokorren Proiektuan 2017ko abenduaren 22an, 5/2017 Legean onartua, 8.933.500 eurokoa da. Horietatik 8.903.500€ ustiapen gastuentzat eta 30.000€ inbertsioetarako. 2018ko urriaren 9ko aurrekontu aldaketarekin zenbatekoak hauek dira: 8.833.500€ ustiapena eta 100.000€ kapitala.

- 2018-01-24: 2.225.875 € ustiapenerako eta 15.000 € inbertsioetarako
- 2018-04-20: 2.225.875 € ustiapenerako
- 2018-07-20: 2.225.875 € ustiapen gastuetarako eta 15.000€ inbertsioetarako
- 2018-10-17: 2.225.875 € ustiapenerako

BESTELAKO DIRU LAGUNTZAK

ERASMUS: 37.455 € jaso dira

HAIBAT DIRULAGUNTZA: 45.716 € euroko diru sarrerak egon dira.

MATRIKULAK

Aurre ikusitako 555.000 €tik 621.509 €ra igo dira matrikulak. Horietatik, 465.742 € graduiko ikasleen matrikulak izan dira, 56.610 € espezializazio kurtsoetakoak, eta 99.157 € Orkestra Ikasketen masterrekoak.

BESTELAKO DIRU SARRERAK

SARRERA PROBAK ETA ZIURTAGIRIAK: 39.790 €.

BESTELAKOAK: CD eta eskuliburuaren salmenta, eskolaz kanpoko jarduerak, 9.124 €.

IKASLEEN KONTZERTUAK: 64.788 €

AUDITORIUMAREN LAGAPENA: 18.042 €.

DIRU SARRERA FINANTZARIOAK

Finantza Zuzendaritzaren Altxortegi Buruak bidalitako idatzlek jasotakoa aplikatuz kontzeptu honetan ez da inolako diru-sarrerarik izan, bertan adierazten baitzen 2018. urtean aplikatu beharreko interesa %0,00koa zela.

III. GESTIÓN ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA 2018

1.1. INGRESOS

APORTACIÓN GOBIERNO VASCO

El importe correspondiente a la aportación del Gobierno Vasco aprobado por Ley 5/2017 de 22 de diciembre de Presupuestos Generales de la CAE para 2018 ascendió a 8.933.500€. Distribuidos en 8.903.500€ para gastos de explotación y 30.000€ para inversiones. Con la modificación presupuestaria del 9 de octubre de 2018 los importes pasaron a ser 8.833.500€ para gastos de explotación y 100.000€ de capital.

- 24-01-2018: 2.225.875 € para gastos de explotación y 15.000 € para inversiones
- 20-04-2018 2.225.875 € para explotación
- 20-07-2018 2.225.875 € para gastos de explotación y 15.000 € para inversiones
- 17-10-2018: 2.225.875 € para explotación

OTRAS SUBVENCIONES

ERASMUS: 37.455 €.

SUBVENCIONES VARIAS: Ha habido unos ingresos de 45.716 €.

MATRICULAS

Se ha pasado de 555.000 € previstos a 621.509 €. De ellos, 465.742 € alumnos de grado, 56.610 € de cursos de especialización, y 99.157 € de máster de estudios orquestales.

OTROS INGRESOS

PRUEBAS DE ACCESO Y CERTIFICADOS: 39.790 €.

OTROS: Venta de CD y manuales, actividades extralectivas, 9.124 €.

CONCIERTOS ALUMNADO: 64.788 €

CESION AUDITORIO: 18.042 €

INGRESOS FINANCIEROS

No se ha producido ningún ingreso por este concepto en aplicación de los escritos remitidos por el Jefe de Tesorería de la Dirección de Finanzas, indicando que el 0,00% es el tipo de interés a aplicar durante todo el año 2018.

1.2. INBERTSIOAK

99.756 €

2016 eta 2017an egindako ekipamendu inbertsio handiaren ondoren, 2018an egindako inbertsioak, (logikoa denez) askoz ere apalagoak izan dira.

2018ko urriaren 9ko aurrekontu aldaketaren memoriari jarraiki, ustiapen aurrekontutik 70.000 euro pasa ziren kapital aurrekontura. Honela, hasierako kapital aurrekontuko 30.000 euroak 100.000 izatera pasa ziren.

Aurten, 53.296 € inbertitu dira tinbalak, tronboi (irristailudun), kontrabaxuko arku, bateria eta klarineteetan.

Fotokopiadora, soinu ekipoak eta irakaskuntza hardware-a, 12.483 €

Mediatekakako dokumentu fondoan ere inbertsioa mantendu da, 22.905 €

Altzarietan 10.510 € eta ibilgetu ukiezina 653€.

1.2. INVERSIONES

99.756 €

Tras la gran inversión en equipamiento ejecutada los años 2016 y 2017, las inversiones en 2018 han sido mucho más modestas.

Según la memoria de modificación presupuestaria de 9 de octubre de 2018 hubo un traspaso de 70.000 euros del presupuesto de explotación a capital, pasando el presupuesto de capital de 30.000 a 100.000 euros.

Se han invertido 53.296 € en compra de timbales, sacabuches, arco de contrabajos, clarinetes y baterías.

En fotocopiadora, equipos de sonido, hardware docente, 12.483€

Se ha mantenido la inversión en el fondo documental de la Mediateka, 22.905 €

En mobiliario 10.510 € y en inmovilizado intangible 563€.

1.3. GASTUAK

LANGILEEN GASTUAK

Langileen gastua 8.669.468 € izan da, aurre ikusitakoa baino %0,4 gutxiago (36.000€). 2018an, lehen sei hilabeteen %1,5ko soldata igoera izan zen, uztaillak 1etik aurrera % 1,75koa.

Langileen gastuetatik, 6.780.113€ soldatak izan dira eta 1.889.355 € berriz Gizarte Segurantzari kotizazioak eta bestelako gastu sozialak.

Irakasleen soldatak atal honen %88,5a dira, Administrazio eta Zerbitzuetako Langileak %9,6 eta zuzendaritza %1,9a.

IRAKASLEAK: Musikenen 166 irakaslek irakasten dute. Horietatik 71k (guztizkoaren %42,8a), astean 12 orduko lanaldi osoa egiten dute. 56 irakaslek (beste %33,7ak) astean 6 eta 12 ordu bitartean ematen dituzte. 25 irakaslek (%15ak) astean 3 eta 6 ordu bitartean ematen dute klasea eta 14 irakaslek (%8,4ak) asteko ordu bat eta 3 ordu bitartean.

1.3. GASTOS

GASTO PERSONAL

Los gastos de personal han sido 8.669.468 €, un 0,4% (36.000 €) menor que lo previsto. Hubo una subida salarial del 1,5% en el primer semestre, y del 1,75% a partir del 1 de julio de 2018.

De los gastos de personal, 6.780.113 € han sido en concepto de salarios y 1.889.355 € en cotizaciones a la Seguridad Social y otros gastos sociales.

El sueldo y salarios de los profesores supone el 88,5% del total de este capítulo, el Personal de Administración y Servicios el 9,6%, y la Dirección el 1,9%.

PERSONAL DOCENTE: En Musikene imparten docencia 166 profesores. De ellos, 71 (42,8% del total) realizan una jornada completa de 12 horas/semana. 56 profesores (otro 33,7%) dan clase entre 6 y 12 horas/semana. Hay 25 profesores (15%) que realizan entre 3 y 6 horas/semana y hay otros 14 profesores (8,4%) que trabajan entre 1 y 3 horas/semana.

Lanaldi osoa duten 71 irakasleetatik 50ek (irakasleen %30) astean 0,25 eta ordu t'erdi bitarteko urkila daukate. 2018-2019 ikasturtean, horren eragindako aurrezpena 190.100€koa da. 166 irakasle dira baina, lanaldi osoen baldokideak zenbatzen baditugu, 126 irakaslez osatutako langileria izango litzateke emaitza.

Irakasle guztien soldata 5.976.487 € izan da, batz bestekoa irakasleko eta urteko 36.003€ izanik. Gizarte Segurantzaren gastuak 1.510.225 € izan dira.

ADMINISTRATIO ETA ZERBITZUETAKO LANGILEAK: langile kopurua mantendu da, 19 pertsona urteko 1.565 orduko lanaldian. Soldaten kostua 649.562 € izan da, Soldaten batz bestekoa urteko 34.187 € dira. Gizarte Segurantzaren gastua 356.142 €.

Zuzendaritzako soldatak: 129.214€

De los 71 profesores a jornada completa, hay 50 profesores (30% del total de profesores) que tienen horquilla entre 0,25 y 1,5 horas a la semana, lo que supone un ahorro en el curso 2018-2019 de 190.100 € en salarios. Son 166 profesores, pero, computando el equivalente a número de jornadas completas, el resultado es una plantilla de 126.

El sueldo del conjunto de profesores ascendió a 5.976.487 € lo que da una media de 36.003 € profesor/año. Los gastos en Seguridad Social fueron de 1.510.225 €.

PERSONAL DE ADMINISTRACION Y SERVICIOS: Se ha mantenido la plantilla, 19 personas con una jornada anual de 1.565 horas. El coste en salarios ascendió a 649.562 €. La media resultante en salarios es de 34.187 €. Seguridad Social, 356.142 €.

Salario directivos: 129.214€

BESTELAKO USTIAPIEN GASTUAK:

Gastu orokorra aurrekontuan jasotzen ziren 815.000 € baino 5.276€ handiagoa izan da, la aurreikusitakoa.

Gela batzuetan dagoen gehiegizko beroa leuntzeko obrekin jarraitu da eta auditorioko akustika gabeziak ere konpondu dira neurri handi batean.

Eraikineko energia kontsumoen kontrolarekin jarraitzen da, garbiketa eta mantentze lanetako gastu zuzenarekin segitzen dugu.

Igoera nabarmena izan da orkestra ikasketako musiko eta koro pilotoko abeslarien atalean. 2017ko abendura arte, Gizarte Segurantzaren alta ematen zitzairen, eta Eusko Jaurlaritzako Funtzio Publikoko aholkuei jarraituz, hori egiteari utzi diogu. Gastua, beste zerbitzuen atalera pasa da.

ALOKAIRUAK: 6.898€

- Parrokiekin hitzarmenak: 4.492€
- Fotokopiagailuen rentinga: 2.406€

KONPONKETAK ETA KONTSERBAZIOA: 165.518 €

- Eraikin berria mantentzea, 107.410 €.
- Instrumentak mantentzea eta pianoak afinatzea: 51.050 €
- Mantentze informatikoa: 7.058 €

OTROS GASTOS DE EXPLOTACIÓN:

El gasto general ha superado en 5.276 € el presupuesto estimado de 815.000€, prácticamente lo que se previó.

Se ha continuado con las obras en determinadas aulas para paliar el excesivo calor, asimismo, se han introducido mejoras en la acústica del auditorio. Se mantiene el control sobre los consumos energéticos del edificio, se sigue con la línea de prudencia en el gasto de limpieza y mantenimiento. Ha habido una acusada subida en el gasto de los músicos de la asignatura de estudios orquestales y los miembros del coro piloto. Hasta finales del 2017 eran dados de alta en la S. Social, y siguiendo los criterios de Función Pública del Gobierno Vasco hemos procedido a incorporar el gasto a otros servicios.

ALQUILERES: 6.898 €

- Convenios con Parroquias: 4.492 €
- Renting fotocopiadoras: 2.406€

REPARACIONES Y CONSERVACION: 165.518

- Mantenimiento nuevo edificio, 107.410 €.
- Mantenimiento instrumentos y afinación pianos: 51.050 €
- Mantenimiento informático: 7.058 €

ZERBITZU PROFESIONALAK: 66.310 €

- Ikuskaritza eta Aholkularitza: 47.259 €
- Bestelako zerbitzu profesionalak: 19.051 €

ASEGURUA ETA PREBENTZIOA: 15.320 €

- Aseguruak: 7.995€
- Garbiketa industrial, segurtasuna: 7.325€

HORNIKUNTZAK: 127.459€

- Energia, argindarra, gasa, ura, zaborrak: 127.459€

BANKU GASTUAK: 85€

BESTELAKO ZERBITZUAK: 438.686

- Garbiketa: 82.793 €
- Kanpoko musikariak: 110.846 €
- Erasmus bekak eta ikasleak: 29.501 €
- Joan-etorriak eta dietak: 66.152 €
- Diseinua, argitalpenak: 28.491 €
- Altzari, piano eta instrumentuen garraioa: 13.415 €
- Harpidetzak: 2.603 €
- Bulego materiala eta mezulariak: 16.415 €.
- Segurtasuna: 1.078 €
- Hainbat alokairu: 14.857€
- Bestelakoak: 72.620 €.

SERVICIOS PROFESIONALES: 66.310 €

- Auditoría y Asesoría: 47.259 €
- Otros servicios profesionales: 19.051 €

SEGUROS Y PREVENCIÓN: 15.320 €

- Seguros: 7.995€
- Higiene industrial, seguridad: 7.325 €

SUMINISTROS: 127.459 €

- Energía luz, gas, agua, basuras: 127.459 €

GASTOS BANCARIOS: 85€

OTROS SERVICIOS: 438.686 €

- Limpieza: 82.793 €
- Músicos externos: 110.846 €
- Becas erasmus y alumnado: 29.501 €
- Desplazamientos y dietas: 66.152 €
- Diseño, publicaciones: 28.491 €
- Traslado mobiliario, traslado pianos, traslado de instrumentos: 13.415 €
- Suscripciones: 2.603 €
- Material oficina y mensajería: 16.415 €.
- Seguridad: 1.078 €
- Alquileres diversos: 14.857€
- Otros: 72.620 €.

1.4. ONDORIOAK

Sarreretan, aurrekontuan agertzen zena baino 149.423 € gehiago izan dira, (matrikuletan 66.509 €, beste diru laguntzetan 61.170 € eta besteetan 21.744 € gehiago).

Gastuetan, aurrekontuan zegoena baino 30.999 € gutxiago gastatu dira.

Eusko Jaurlaritzaren ekarpenak, beti bezala, aurre ikusitako datan ingresatu dira.

Ondorengo datuen arabera, 2018an gelditu den soberakina 171.123 €koa izan da.

180.423	Aurrekontuaren emaitza
99.756	Inbertsioak
-100.000	Kapitalaren diru-laguntzak
-239.282	Amortizazioak
231.601	Diru-laguntzen lekualdaketa
-1.375	Bajak, galerak
171.123	Jardueraren soberakina

1.4. CONCLUSIONES

Ha habido 149.423 € más de ingreso que lo presupuestado, (66.509 € en matrículas, 61.170 € en otras subvenciones, y en el apartado otros, 21.744 €.

Se han gastado 30.999 € menos que lo presupuestado.

Las aportaciones del Gobierno vasco, como siempre, han sido ingresadas en la fecha prevista. Con estos datos, el resultado del ejercicio ha sido de 171.123 € positivos.

180.423	Resultado presupuestario
99.756	Inversiones
-100.000	Subvenciones de capital
-239.282	Amortizaciones
231.601	Traspaso de subvenciones
-1.375	Bajas, pérdidas
171.123	Resultado del ejercicio

INGRESOS DIRU SARRERAK	AURREKONTUA PRESUPUESTO	BURUTUA EJECUTADO
DIRU-LAGUNTZAK / SUBVENCIONES	8.955.500	9.016.670
Eusko Jaurlaritzaren ekarpena/aportacion G. Vasco	8.933.500	8.933.500
Bestelako diru-laguntzak/Otras subvenciones	22.000	83.170
MATRIKULAK / MATRICULAS	555.000	621.509
BESTELAKO DIRU-SARRERAK / OTROS INGRESOS	110.000	131.744
FINANTZA DIRU-SARRERAK / I. FINANCIEROS		
GUZTIZKOA / TOTAL	9.620.500	9.769.923
GASTUAK GASTOS	AURREKONTUA PRESUPUESTO	BURUTUA EJECUTADO
LANGILEEN GATUAK / GASTOS DE PERSONAL	8.705.500	8.669.468
Soldatak / Salarios	6.798.500	6.780.113
Gizarte Segurantzak / Seguridad Social	1.907.000	1.889.355
EKIPAMENDUAK / EQUIPAMIENTOS	30.000	99.756
Instrumentuak / Instrumentos		53.296
Dokumentu funtsa / Fondo documental	18.000	22.905
Bestelako ekipamenduak / Otros equipamientos	12.000	23.555
FUNTZIONAMENDU GASTUAK / GASTOS DE FUNCIONAMIENTO	885.000	820.276
Alokairuak / Alquileres	8.000	6.898
Konponketak eta kontserbazioa / Reparaciones y Conservación	150.000	165.518
Zerbitzu profesioanalarak / Servicios profesionales	85.000	66.310
Aseguru primak / Primas de seguros	25.000	15.320
Hornidurak / Suministros	277.000	127.459
Bestelako zerbitzuak / Otros servicios	340.000	438.771
GUZTIZKOA / TOTAL	9.620.500	9.589.500

ERANSKINA: MEDIATEKA

ANEXO I: MEDIATEKA

Labur eta modu sinoptikoan aurkezten dugu Musikeneko Mediatekaren funts eta jarduerak 2018. urtean

Presentamos de forma resumida y sinóptica los fondos y actividades de la Mediateka de Musikene en 2018.

• Erabiltzaileak

• Usuarios

Erabiltzaileak / Usuarios	
Altak / Altas 2018	139
Guztira / Total (2018-12-31)	2.195

• Mediatekaren funtsak

* (2018ko abenduaren 31n)

• Fondos de la Mediateka

* (a 31 de diciembre de 2018)

Mediatekakako dokumentuak Documentos en la Mediateka	Mediateka	Artxibo historikoa Archivo Histórico	Guztira Totales
	Katalogatuak Catalogados	Katalogatu gabe Sin-catalogar	
Liburuak / Libros	7.057	2.660	9.717
Partiturak / Partituras	19.430	2.121	21.551
CD	10.505	7.322	17.827
DVD	1.232	10	1.242
Bideoak/ Vídeos.	166	0	166
Birilo diskoak / Discos de vinilo (33 rpm)	0	5.273	5.273
CD-ROM	66	50	116
Kasetak/Casetes	38	0	38
Aldizkariak / Revistas (títulos)	223	22	245
Mailegurik gabeko dokumentuak: IAL, cd-rom... Docs. exentos préstamo: TIF, cd-rom...	2.015	0	2.015
Talde artxiboko partiturak / Partituras Archivo Agrupaciones	1.432	0	1.432
Bestelakoak / Otros	98	0	98
Archivo documental inéditos	1.552	0	1.552
TOTAL	43.814	17.458	61.272

Katalogatu gabeko funtsen dokumentuen zenbaketa gutxi gora beherakoa da (Zubeldia, Solano, Devoto, Noroabe, Zabala, Ozaita eta Parandiet). Hori dela eta gerta liteke zenbatekoak urtetik urtera bat ez etortzea, bildumak inbentariatu eta diskriminatu ahala.

El cómputo de documentos de los fondos sin catalogar (fondos Zubeldia, Solano, Devoto, Noroabe, Zabala, Anuzita, Ozaita y Parandiet) es aproximado. De ahí los desajustes que se puedan producir de año en año en las cifras, según se vayan inventariando y discriminando las colecciones.

• Katalogazioa

2018an guztira katalogatutako dokumentuen eta sortutako autoritateen taula

• Catalogación

Cuadro total de documentos catalogados y autoridades creadas en 2018

Katalogazioa / Catalogación (2018)	
Katalogatutako dokumentuak Documentos catalogados:	1.735
Sortutako "Autoritate" normalizatuak "Autoridades" normalizadas creadas:	2.583

Urtean zehar erositako dokumentuez gain 1.000 CD inguru katalogatu dira, horietatik 700 Pello Zabala frantziskotarrak dohaintzan emandako bilduma bikain batekoak eta 2017an jasoa. Modu berean aipagarria de 300 partituratik gora, 226 liburutik gora eta 84 Karrera amierako eta Master amaierako lanetik gora katalogatu direla.

Además de los documentos recibidos por compra durante el año, se catalogaron cerca de 1.000 CD, 700 de los cuales pertenecían a la extraordinaria colección de CD donada por el franciscano Pello Zabala y recibida en 2017. Destacamos de igual forma la catalogación de más de 300 partituras, de 226 libros y de 84 trabajos de investigación de fin de carrera (TFE) y fin de máster (TFM).

Funtsen katalogazio taula / Cuadro de catalogación de los fondos:

Absys, Filemaker-en katalogatutako funtsak eta katalogatzeko zain daudenak
Fondos catalogados en Absys, en Filemaker y pendientes de catalogación.

Kontrol teknikoa Cuadro control técnico	Dokumentuak Documentos
Mediatekako dokumentuak guztira Total documentos de la Mediateka	61.272 dok.
Absys-en katalogatutakoak Docs. catalogados en Absys	42039 dok.
Filemaker-en katalogatutakoak Docs. Catalogados en Filemaker	1.775 dok.
Guztira dokumentu katalogatuak Total documentos catalogados	43.814 dok.
Katalogatzeko zain Docs. pendientes de catalogación	*17.458 dok.

- Maileguak, itzulketak, kontsultak / Préstamos, devoluciones, consultas

Maileguak / Préstamos	Maileguak Préstamos	Itzulketak Devoluciones
Absys-ek kontrolatutako maileguak Préstamos controlados por Absys	8.941	8.988

PARTICHELA	Maileguak Préstamos	Itzulketak Devoluciones
Taldeentzako Partichelak, Mediatekako lehiatilan emanak eta jasotak Partichelas para los conciertos de las agrupaciones prestadas y recogidas en el mostrador de la Mediateka	4.726	4.726

OPACen kontsultak* (bilaketaren katalogoa) Consultas en la OPAC* (catálogo de búsquedas)	
Kontsultak guztira / Total de consultas	15.451
Ikusitako dokumentuak guztira Total de visualizaciones de documentos	7.006

* OPAC Mediatekako katalogoa linean kontsultatzeko ordenagailua da

* La Opac es el ordenador de consulta en línea del catálogo de la Mediateka.

- Mediatekan sartutako erabiltzaileen kontrola / Control entradas de usuarios en la Mediateka.

	Sartu-irtenen kontrola Control entradas/salidas	Erabiltzaileak Usuarios
2018	45.889	22.944

- Talde artxiboa

2017/2018 ikasturtean zehar Mediatekako Talde Artxibotik 13 talde handien beharrei erantzun zitzaizkien (orkestra sinfonikoa, banda, sinfonietta, big band, masterraren orkestra, e.a.) 24 programa ezberdin interpretatu zituzten guztira 106 obrarekin, horietatik 15 alokatuak:

Kontzertuak egin ahal izateko Musikeneko Mediatekak 4.726 partichela prestatu eta parte hartzen zuten ikasleentzako artean banatu zituen, Mediatekako lehiatilan maileguan eman zirelarik kontzertu bakoitza baino hilabete eta erdi lehenago eta leku berean jaso zirelarik ekitaldiak amaitutakoan (ikus koadroak).

- Archivo de Agrupaciones

Durante el curso 2017/2018 se atendió desde el Archivo de Agrupaciones de la Mediateka la actividad de 13 grandes agrupaciones (orquesta sinfónica, banda, sinfonietta, big band, orquesta del máster, etc., que interpretaron 24 programas diferentes que comprendían un total de 106 obras, 15 de las cuales fueron alquiladas.

Para poder llevar a cabo los conciertos, la Mediateka de Musikene tuvo que preparar y repartir entre los alumnos participantes un total de 4.726 partichelas, que se prestaron en el mostrador de la Mediateka un mes y medio antes de cada concierto y se recogieron en el mismo lugar a la finalización de los eventos (véanse cuadros adjuntos).

Programak, obrak, alokairuak
Programas, obras, alquileres

Taldeak/irakasgaia Agrupación / asignatura	Programa ezberdinak Programas distintos	Interpretatzen diren obrak Nº de obras interpretadas	(Alokairuak) (Alquileres)
Orkestra Sinfonikoa	3	9	4*
Master String Orkestra	4	9	1*
Banda	2	13	
Sinfonietta	2	8	6*
Konposizio ikasleen azterketa finala: kontzertua Concierto examen final alumnos composición	1	4	
Orkestrazio lanen irakurketa Lecturas de trabajos de orquestación	2	12	
Orkestra zuzendaritza orkestra Orquesta de Dirección de Orquesta	3	10	
Orkestra zuzendaritzako azterketa finaleko orkestra Orq. Examen Final Dirección de Orquesta	1	2	1
Big-band	2	23	
Isang Yun-i kontzertu-omenaldia Concierto homenaje a Isang Yun	1	1	1
Orkestra zuzendaritzako Aljen orkestra Concierto JPA Dirección de Orquesta	1	1	
Concierto Ciclo Profesores: dir. Arturo Tamayo Irakasleen Kontzertu zikloa: zuz. Arturo Tamayo	1	4	2
Musikeneko Korua: zuz. Maite Oca Coro de Musikene: dir. Maite Oca	1	10	
GUZTIRA / TOTALES	24	106	15*

(2017/2018 ikasturteko hartutako datuak, ez urte naturalarenak/Datos tomados del curso escolar 2017-2018, no del año natural)

(* Alokairuan dauden obra kopurua aurreko zutabeaz azaltzen da / El número de obras en alquiler está comprendido en la columna precedente)

Kontzertuetan erabilitako partitela
Partitelas utilizadas en conciertos

Taldeak/irakasgaia Agrupación / asignatura	Programa ezberdinak Programas distintos	Interpretatzen diren obrak Nº de obras interpretadas	(Alokairuak) (Alquileres)
Orkestra Sinfonikoa	9	75	675
Master String Orkestra	9	25	225
Banda	13	55	715
Sinfonietta	8	40	320
Konposizio ikasleen azterketa finala: kontzertua Concierto examen final alumnos composición	4	75	300
Orkestrazio lanen irakurketa Lecturas de trabajos de orquestación	12	75	900
Orkestra zuzendaritza orkestra Orquesta de Dirección de Orquesta	10	44	440
Orkestra zuzendaritzako azterketa finaleko orkestra Orq. Examen Final Dirección de Orquesta	2	75	150
Big-band	23	25	575
Isang Yun-i kontzertu-omenaldia Concierto homenaje a Isang Yun	1	6	6
Orkestra zuzendaritzako Aljen orkestra Concierto JPA Dirección de Orquesta	1	44	44
Concierto Ciclo Profesores: dir. Arturo Tamayo Irakasleen Kontzertu zikloa: zuz. Arturo Tamayo	4	44	176
Musikeneko Korua: zuz. Maite Oca Coro de Musikene: dir. Maite Oca	10	20	200
GUZTIRA / TOTALES	106		4.726

• Argitaratutako dokumentu artxiboa

Argitaratutako dokumentu artxiboa Musikeneko jardueren ekoiztu eta argitaratu ez diren dokumentuek osatzen dute: kontzertuen, emanaldien edo ikasketa amaierako azterketen grabazioak, argazkiak, eta abar. Dokumentu horiek hainbat euskarritan daude, hala nola zinta magnetikoak, digitalak, CD, DVD, CD-ROM, papera, eta abar, eta Taldeen artxibategian gordetzen dira. Dokumentuak ez dira maileguan ematen eta baldintza berezitan soilik kontsultatu daitezke.

2017az geroztik karrera amaierako azterketen grabazioak ez dira formatu fisikoan gordetzen MP4 formatuan baizik, eta sistema informatiko orokorrean gordetzen dira. Katalogazioa "Argitaratutako dokumentu artxiboa" datu basean egiten jarraitzen da.

• Archivo documental "Inéditos"

El Archivo documental de inéditos lo constituyen los documentos producidos por la actividad de Musikene que no han sido objeto de publicación: grabaciones de conciertos, de recitales, de exámenes de final de estudios, fotografías, etc. Dichos documentos se encuentran en soportes diversos, tales como cintas magnéticas, cintas digitales, CD, DVD, CD-ROM, papel, ficheros MP4, etc., y se conservan en el Archivo de Agrupaciones. Estos documentos están exentos de préstamo y se pueden consultar únicamente bajo especiales circunstancias.

Desde 2017 las grabaciones de exámenes de final de carrera no se conservan en formato físico sino en ficheros MP4 que se almacenan en el sistema informático general. La catalogación se sigue realizando en la base de datos "Inéditos".

Material mota Tipo de material	Kodea Código	Dok. 2018	GUZTIRA TOTAL
Master zinta / Cinta máster	AMD	0	993
DVD	ADV	0	105
CD audioa	AUD	0	211
CD-ROM (argazkiak/fotografías)	AUD	0	55
Argazki filmak / Rollos fotografía (papera)	AFT	0	73
Bideoak/Videos (VHS)	AVH	0	48
Cinta máster Hi8 Master zinta	AH8	0	2
Cinta DAT65 Zinta	ADT	0	4
MP4 fitxategiak	MP4	116	116
		116	1.607

(* Filemaker datu baseetik hartutako datuak dokumentuen zenbakirik abiatuta)

(*Datos tomados de la base de datos Filemaker a partir de las signaturas de los documentos)

• Elkarrekin kolaborazioak

2018an Mediteka nazioarteko International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML-AIBM), Musika Dokumentaziorako Elkarre Espainiarra (AEDOM) eta Euskal Herriko Artxibategi, Liburutegi eta

• Colaboraciones con asociaciones

En 2018, la Mediateka de Musikene fue miembro de la International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML-AIBM), de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) y de la Asociación Vasca de Profesionales de Archivos, Bibliotecas y Centros de



Dokumentazio Zentroetako Langileen Elkarteak (ALDEE) elkarteetako kide izan zen.

• Doaltzak

• Dokumentu bakanak: 2018an 57 dokumentu jaso ziren doaitzan, batez ere irakasleen argitalpenak eta gehienak Cdak. Doaitzan jasotako argitalpena hauek Mediatekako espositorean erakutsi ziren eta Mediatekaren Twitter kontuaren bitartez zabaltzen ziren.

• Bilduma txikiak eta ertainak. Bi doaitza dira aipatzekoak: Aitzol Iturriagaitia irakasleak bere liburutik pertsonaleko 400 bat LP biltzen dituen bilduma aparta. Celia Martínez Cristina, Madrilgo Juan March Fundazioko musika liburutegia musikari modernoko 170 CD eman zituen.

• Sare sozialak: Twitter Mediatekan

Mediatekak sare sozialetan duen jardura gehientsuen Twitteren egiten da, komunikaziorako tresna bizkorra baita eta egunetik egunera jarraitzaile gehiago baititu. Mediatekako @MMediatekaTwitter kontuaren bitartez musika aktualitatearen berri ematen dugu, webak musika jarduerak gomendatzen ditugu –dokumentazioaren eta informazioaren ikuspuntutik beti ere- eta Mediatekan jasotako beritasun nagusiak adierazten ditugu.

Twitt eta retwittak: 4.539

Jarraitzaileak: 1.575

Jarraitzen ditugun kontuak: 1.234

• Musikenews aldizkari digitala

Mediatekak atal finko baten bitartez laguntzen dio ikastegiko aldizkari digitalari, bere jardura propioaren edukiekin. 2017-2018 ikasturtean 2 ale argitaratu ziren, eta Mediatekak kolaborazio hauek aurkeztu zituen:

- 33. zkia, urtarrila, 2018: *Peter Eötvös (1944-) e Isang Yun (1917-1995)*.
- 34. zkia, 2018 ekaina: *La mujer y la música: bibliografía y repertorio*.

Documentación (ALDEE). La Mediateka participa activamente en los grupos de trabajo y comisiones de la Aedom.

• Donaciones

- Documentos sueltos. En 2018 se recibieron 57 documentos por donación, principalmente publicaciones de los profesores y mayoritariamente CD. Estas donaciones se exhibieron en el panel expositor de la Mediateka y se difundieron a través de la cuenta de Twitter de la Mediateka.

- Colecciones pequeñas y medianas. Destacamos dos donaciones: el profesor Aitzol Iturriagaitia donó una selecta colección de cerca de 400 LP de su biblioteca particular. Celia Martínez Cristina, bibliotecaria musical de la Fundación Juan March en Madrid donó 170 CD de música moderna

• Redes sociales. Twitter en Mediateka

La principal actividad de la Mediateka en las redes sociales se desarrolla en Twitter, una ágil herramienta de comunicación que cada día cuenta con más adeptos. A través de la cuenta de Twitter de la Mediateka @MMediateka informamos de la actualidad musical, recomendamos webs y eventos musicales -siempre desde el punto de vista de la documentación e información-, y señalamos las novedades más destacadas recibidas en la Mediateka.

Twitts y retwitts: 4.539

Seguidores: 1.575

Cuentas a las que seguimos: 1.234

• Musikenews, revista digital del centro

La Mediateka colabora en la revista digital de centro *Musikenews* con una sección fija en la que presenta contenidos relacionados con la actividad de la biblioteca. En el curso 2017-2018 se publicaron 2 números, en los que aparecieron los siguientes artículos:

- Nº 33, enero, 2018: *Peter Eötvös (1944-) e Isang Yun (1917-1995)*.
- Nº 34, junio, 2018: *La mujer y la música: bibliografía y repertorio*.

• Gure ikasleel salo Informatiboak

Mediatekak 7 saio informatibo egin zituen lehenengo ikasturteko ikasleekin, klasikoko 5 taldetan eta jazzeko 2 taldetan banaturik. Saio horietan Musikenerri ordu erdiko bisita gidatua egin zitzion, oinarritzko funtzionamentua eta Mediatekakako zerbitzu ezberdinen berezitasunak azalduz.

• Mediatekaren errotulazioa

2018an Mediatekakako apal guztien errotulazio orokorra egin zen, aurrez aurreko eta alboko panel informatiboak kolore ezberdinetan jarritz.

• Mediatekakako softwarea eguneratzea: Absys 7 eta Absys Net.

2018an Mediatekakako softwarea berritzeari ekin zitzaion. Baratz enpresaren Absys 7 programa zaharra utzi eta konpainia bereraren AbsysNet programara migrazioa egin zen. Software hori berriagoa da eta bere garaian web 2.0 izenaz ezagutu zena ahalmen osoz garatzen du. Programa Informatiko berriak Marc21 estandar berriarekin lan egiten du eta webaren bitartez erabiltzaileekin interakzioa ahalbidetzen du, dokumentuei irudiak gehitzen dizkie eta opac-aren bitartez edukien zabalkundea errazten du zerrenda, ekitaldien jakinarazpena, kanpo baliabideetara sarbidea eta abarren bitartez. Programa berriaren bitartez, halaber, Mediatekaren katalogoa denbora errealean dago eskura interneten.

• Datu basetan harpidetza

2018an Mediatekak base datu hauetan egin zuen harpidetza:

- **Ochestral Music Online:** orkestra obra eta partichelen datu-basea. "Daniel's" izenaz ezagunagoa orkestra profesionalen esparruan, orkestra materialak aurkitu eta identifikatzeko erreferentzia obra nagusia da.
- **Babelscores:** XX. eta XXI. mendeetako konpositoreen obren partitura eta grabazio sonoroak eskaintzen ditu online, baina ez deskargarako.

• Sesiones informativas a nuestros alumnos

La Mediateka realizó 7 sesiones informativas con los alumnos de primer curso, divididos en 5 grupos de clásico y 2 de jazz, que consistieron en visitas guiadas a la Mediateka, de media hora de duración, en las que se les explicó el funcionamiento básico y las características de los distintos servicios de la Mediateka.

• Rotulación Mediateka.

En 2018 se procedió a la rotulación general de todas las estanterías de la Mediateka, con la colocación de paneles frontales y laterales informativos en distintos colores.

• Actualización del software de la Mediateka: de Absys7 a AbsysNet.

En 2018 se llevó a cabo la renovación del software de la Mediateka. Se abandonó el antiguo programa Absys7 de la empresa Baratz, para migrar a AbsysNet, de la misma compañía; un software más moderno que explota toda la potencialidad de lo que en su día se conoció como web 2.0. El nuevo programa informático trabaja con el estándar de catalogación Marc21 y permite la interacción de los usuarios a través de la web, incorpora imágenes a los documentos y potencia la difusión de contenidos a través de la opac por medio de Estados, comunicación de eventos, acceso a recursos externos, etc. El nuevo programa permite, de igual forma, la salida directa del catálogo de la Mediateka a internet en tiempo real.

• Suscripciones a bases de datos.

En 2018 la Mediateka se suscribió a las siguientes bases de datos:

- **Ochestral Music Online:** base de datos de obras y partichelas de orquesta. Más conocida como "Daniel's" en el mundo de las orquestas profesionales, es la obra de referencia más importante a la hora de localizar e identificar los materiales orquestales.
- **Babelscores:** permite el acceso en línea, aunque no la descarga, a partituras y grabaciones sonoras de obras de compositores de los siglos XX y XXI.



• Web orria berritzea

2018an Mediatekak bere jarduera esparruko inofrmazioa sortu zuen ikastegiaren webgune berrian ager dadin.

• Renovación de la página web.

En 2018 la Mediateka confeccionó la información referida a su ámbito de actividad que figurará en la nueva página web del centro.

• Aedom-en batzarra Musikenen.

Otsailaren 23 eta 24an AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical) elkartearen batzarra egin zen Musikenen. Topaketak musika dokumentazioaren 50 langile Bildu zituen, herrialdeko erakunde nagusietako ordezkariekin: Espainiako Liburutegi Nazionala (BNE), Kataluniako Liburutegia, musika dokumentazio erakundeak, musika artxiboak, orkestra artxiboak, kontserbatorioetako liburutegiak, liburutegi espezializatuak, unibertsitate liburutegiak, e.a.

• Asamblea de la Aedom en Musikene.

El 23 y 24 de febrero tuvo lugar en Musikene la asamblea anual de la AEDOM, Asociación Española de Documentación Musical. El encuentro reunió a 50 profesionales de la documentación musical de toda España, representando a las instituciones más importantes del país: Biblioteca Nacional de España (BNE), Biblioteca de Catalunya, centros de documentación musical, archivos musicales, archivos de orquesta, bibliotecas de conservatorio, bibliotecas especializadas, bibliotecas universitarias, etc.

• Mediatekari bisitak.

- 2018-02-15: Gipuzkoako campuseko Carlos Santa María unibertsitate-liburutegiko 10 liburuzainen bisita izan genuen, Marian Piñeiro bere zuzendariarekin.
- 2018-02-16: liburutegi berdineko 10 liburuzainez osatutako beste talde bat.
- Aipatzekoak dira, besteak beste, Ersá Import-export enpresak 2018an Mediatekari egin zion bisitaldia. Iruñeko Blackbinder enpresa, Donostiako Habe liburutegia, eta Víctor Pablo Pérez orkestra zuzendari entzutetsua ere izan genituen bisitan.

• Visitas en la Mediateka.

- El 15-02-2018 nos visitó un grupo de 10 bibliotecarios de la biblioteca universitaria Carlos Santa María, del Campus de Gipuzkoa, junto con su directora Marian Piñeiro.
- El 16-02-2018 nos visitó un segundo grupo de 10 bibliotecarios de la misma biblioteca.
- Entre otras, destacamos las Visitas a la Mediateka en 2018 de la empresa Ersá Import-export, de la empresa Blackbinder de Pamplona, de la biblioteca de Habe en Donostia y del reputado director de orquesta Víctor Pablo Pérez.

• Egindako bisita profesionalak.

2018-06-13: Patricia Rodríguez eta Koldo Bravo Mediatekakako langileak Nafarroako Unibertsitateko Tecnun Ingeniari Eskolako liburutegiarl bisita egin zioten Donostian.

• Visitas profesionales realizadas.

El 13-06-2018 los trabajadores de la Mediateka, Patricia Rodríguez y Koldo Bravo, visitaron las instalaciones de la biblioteca de la Escuela de Ingenieros Tecnun, de la Universidad de Navarra, en Donostia.

• "Emakumea eta musika" erakusketa monografikoa.

2018ko maiatzan Mediatekak erakusleku nagusian dokumentu erakusketa txiki bat jarri zuen "Emakumea eta musika" izenburupean. Mediatekak bere fondoen artean gai horri buruz biltzen dituen entsegu eta monografia nagusiak biltzen zituen. Guztira 25 liburu erakutsi ziren, aldi

• Exposición monográfica "La mujer y la música".

En mayo de 2018 la Mediateka exhibió en su expositor principal una pequeña muestra documental que bajo el título "La mujer y la música" agrupaba los principales ensayos y monografías sobre el tema que conserva la Mediateka en sus fondos. Un total de 25 libros fueron exhibidos al par

berean ikastegiaren intraneteen 100
erreferentziako zerrenda bibliografikoa osoa
zabaldu zelarik.

- Ikastaroak, e.a.

Mediatekako zuzendaria Musikaren Historia Euskal Herrian gaiaren inguruko Sinposioan izan zen, Musikeneko auditoriumean ekainaren 28 eta 29an egina. Topaketa Nevadako Unibertsitaren Center for Basque Studies (Reno, Estatu Batuak) erakundearekin elkarlanean antolatu zen. Ikerlari talde batek (asko Musikeneko irakasleak) aurkeztu zituzten ponentziak: Elixabete Etxebeste, Sergio Barcellona, Jon Bagüés, Isabel Díaz, Gotzone Higuera, Patri Goialde, Josu Okiñena, Itziar Larrinaga eta Mikel Chamizo. Xabier Irujo ikertzaile amerikarrak ere parte hartu zuen sinposioan.

que se difundía a través de la intranet del centro un listado completo de la bibliografía sobre el tema con más de 100 referencias.

- Cursos, etc.

El director de la Mediateka asistió al Simposio sobre Historia de la música en el País Vasco, celebrado el 28 y 29 de junio en el auditorio de Musikene. El encuentro se organizó en colaboración con el Center for Basque Studies de la Universidad de Nevada, en Reno (Estados Unidos). Las ponencias fueron presentadas por los investigadores (muchos de ellos profesores de Musikene) Elixabete Etxebeste, Sergio Barcellona, Jon Bagüés, Isabel Díaz, Gotzone Higuera, Patri Goialde, Josu Okiñena, Itziar Larrinaga y Mikel Chamizo. El Simposio contaba con la presencia del investigador americano de orígenes vascos Xabier Irujo.

II ERANSKINA: INFORMATIKA

ANEXO II: INFORMATIKA

Ekipamendua eta azpiegiturak

2018. urtean zehar, informatika eta komunikazio ekipoak mantentzeko berezko lanez gain, zeregin hauek burutu ziren:

- Windows 2003 azken bi zerbitzariak erretiratu dira eta egungo zerbitzarietara migratu dira zerbitzuak.
- SAI bat erosi da CPDaren babeserako.

Euskarriak: gertakariak / eginkizunak

2018an zehar Informatika Zerbitzuek 323 gertakari/eginkizun artatu eta itxi zituen guztira, batez beste 3 ordu eta 30 minutu behar izan direlarik konpontzeko. Ikasleentzat denbora hori ordu 1 eta 41 minutukoa izan da, eta irakasleentzat 2 ordu eta 35 minutukoa.

Garapenak / Berezko tresnak

Urtean zehar PGA kudeaketa akademikorako tresna etengabe garatu da: interfazeaz aldaketak, SETa sortzeko beharrezkoa den egitura garatu da, Master eta espezialitate ikastaroen kudeaketa ekonomikoa garatu da, eskabide berrietara moldatzeko hainbat aldaketa, e.a. Guzti horien artean aipatzekoak dira online akta sistema garatu eta abian jarri dela, irakasleei kalifikazioak online sartzea ahalbidetzen diena.

Dokumentuen sarrera-irteera erroldaren tresna informatikoa zaharkituta zegoenez (2001 urtekoa) bertan baliokidea garatzea erabaki zen "ERREGISTROAK" izenarekin, gaur egungo teknologiekin bat datorrena

ERRESERBAK sistema konfiguratu zen espazioen kudeaketa departamentuak eskoletarako ikasgelak ezartzeko.

WEBa / Posta elektronikoa / Sare sozialak

2018an gradu ondoko ikastaroak eguneratu dira, eta ikastegiak eskaini zuen Masterrari buruzko edukiak ere eguneratu dira.

Web gunean eta sare sozialetan albisteak aldiro eguneratzen jarraitu da.

Equipamiento e Infraestructuras

En 2018, además de las tareas propias de mantenimiento de equipos informáticos y de comunicaciones, se acometieron las siguientes tareas:

- Retirada de la última pareja de servidores Windows 2003 y migración de sus servicios a servidores actuales.
- Adquisición de un SAI para la protección del CPD.

Soporte: Incidencia / Peticiones

Durante 2018 los Servicios Informáticos atendieron y cerraron un total de 323 incidencias/peticiones con un tiempo medio de resolución de 3:30 horas para el conjunto de las incidencias/tareas atendidas. Para los alumnos este tiempo fue de 1:41 horas y para el profesorado de 2:35 horas

Desarrollos / Herramientas propias

A lo largo del año hubo un constante desarrollo en la herramienta de gestión académica PGA: cambios en la interfaz, desarrollo de la estructura necesaria para la generación del SET, desarrollo de la gestión económica de los Máster y cursos de especialización, diversas modificaciones para adaptarse a nuevos requisitos...etc. Entre todas ellas cabe destacar el desarrollo y puesta en marcha del sistema de actas online que permite al profesorado introducir las calificaciones en línea.

Ante la obsolescencia de la herramienta de registro de entrada y salida de documentos (año 2001) se optó por el desarrollo propio de una análoga, acorde a las tecnologías actuales "ERREGISTROAK".

Se configuró el sistema ERRESERBAK para que el departamento de gestión de espacios lo utilizase para la asignación de la docencia en las aulas

WEB / Correo electrónico / Redes sociales.

Durante 2018 se actualizaron los nuevos cursos de posgrado, también se actualizaron los contenidos relativos al Máster que ofertó el centro.

Asimismo se continuó con la actualización regular de noticias en web y redes sociales.



musikene

2018 EKITALDIKO URTEKO KONTUAK ETA KUDEAKETA TXOSTENAREN FORMULAZIOA

EAEko Fundazioen ekainaren 2ko 9/2016 Legearen 31. artikulua xedaturikoa betez, adierazitako egunean Euskal Autonomia Erkidegoko Goi Mailako Musika Eskolarako Fundazio pribatuaren Patronatua osatzen duten kideek 2018ko abenduaren 31n amaitutako ekitaldiaren Urteko Kontuak (Egoera Balantzea, Emaizen Kontua, eta Memoria) eta Kudeaketa Txostena egin dituzte; idazki honen aurreko erantsitako dokumentuek osatzen dituzte horiek.

Honekin ados daudela adierazteko sinatu dute,
Donostian, 2019ko apirilaren 30ean.

FORMULACIÓN DE LAS CUENTAS ANUALES E INFORME DE GESTIÓN DEL EJERCICIO 2018

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 31 de la Ley 9/2016 de 2 de junio, de Fundaciones del País Vasco, los miembros que al día de la fecha componen el Patronato de la Fundación privada para el Centro Superior de Música del País Vasco, proceden a formular las Cuentas anuales (las cuales constan de Balance, Cuenta de Resultados y Memoria) y el Informe de gestión del ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2018, los cuales vienen constituidos por los documentos anexos que preceden a este escrito.

Firman en señal de conformidad, en Donostia/San Sebastián a 30 de abril de 2019.

Cristina Uriarte Toledo
Hezkuntza Saila

Adolfo Morais Ezquerro
Hezkuntza Saila

Olatz Garamendin Landa
Hezkuntza Saila

Maite Alonso Arana
Hezkuntza Saila

José Antonio Muñoz Otaegi
Kultura eta Hizkuntza Politika Saila

José Ignacio Bañuelos Ibáñez
Hezkuntza Saila

Miren Artaraz Miñón
Hezkuntza Saila

Amaia Jauregi Berri Goenaga
Hezkuntza Saila

Jon Iñaki Urbina García de Vicuña
Hezkuntza Saila

Eugenio Jiménez Ibáñez
Hezkuntza Saila

Gema Gonzalez de Txabarri Miranda
Hezkuntza Saila

Puy Asurmendi Telleria
"Jesús Guridi" Kontserbatorioa

Oriol Roch Izard
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

Ibon Arambarri
Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Isuzko Izaguirre Loroño
EHME - Euskal Herriko Musika
Eskolen Elkarte

Gotzon Arrizabalaga Pikabea
EHU - UPV

Jon Bagüés Erriondo
Eresbil

José Miguel Lanzagorta Casans
Sociedad Coral de Bilbao

José Mª Echarri Campo
Donostiako Orfeoia

EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA (MUSIKENE)
FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (MUSIKENE)

KAPITAL- ETA USTIAPEN-AURREKONTUEN LIKIDAZIOA /
LIQUIDACIÓN DE LOS PRESUPUESTOS DE CAPITAL Y DE EXPLOTACIÓN

II. ERANSKINA

ANEXO II

AURREKONTUA BETETZEARI ETA LEGEZKOTASUNARI BURUZKO MEMORIA-2018

EKITALDIA

1.- Ustiapen- eta kapital-aurrekontuak, eta aurreikusitako helburuak

MEMORIA DE CUMPLIMIENTO PRESUPUESTARIO Y DE LEGALIDAD-EJERCICIO 2018

1.- Presupuestos de explotación y capital, así como objetivos previstos

KAPITAL AURREKONTUA PRESUPUESTO DE CAPITAL

INBERTSIOAK INVERSIONES	AURREKONTUA PRESUPUESTO			Euros		%
	HASIERAKOA INICIAL	ALDAKETA MODIFICACI.	EGUNERATUA ACTUAL	EGINDAKOA REALIZADO	ALDEA DIFERENCIA	
I. USTIAPEN-JARDUERETAKO DIRU-FLUXU NEGATIBOAK FLUJOS NEGATIVOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN						
II. INBERTSIO UKIEZIN, MATERIAL, HIGIEZIN ETA BESTE BATZUEN GEHIKUNTZA AUMENTO DE INVERSIONES INTANGIBLES, MATERIALES, INMOBILIARIAS Y OTRAS	30.000	70.000	100.000	99.756	244	100
1. IBILGETU UKIEZINA INMOVILIZADO INTANGIBLE				563	(563)	
2. IBILGETU MATERIALA INMOVILIZADO MATERIAL	30.000	70.000	100.000	99.193	807	100
IV. PASIBO FINANTZARIOKO TRESNEN GUTXITZEA (ITZULKETA ETA AMORTIZAZIOA) DISMINUCIÓN DE INSTRUMENTOS PASIVO FINANCIERO (DEVOLUCIÓN Y AMORTIZACIÓN)				39.829	(39.829)	
4. BESTELAKO ZORRAK OTRAS DEUDAS				39.829	(39.829)	
VI. ESKUDIRUAREN EDO BALIOKIDEEN GEHIKUNTZA GARBIA AUMENTO NETO DEL EFECTIVO O EQUIVALENTES				245.001	(245.001)	
INBERTSIOAK GUZTIRA TOTAL INVERSIONES	30.000	70.000	100.000	384.586	(284.586)	

FINANTZAKETA FINANCIACION	AURREKONTUA PRESUPUESTO			Euros		%
	HASIERAKOA INICIAL	ALDAKETA MODIFICACI.	EGUNERATUA ACTUAL	EGINDAKOA REALIZADO	ALDEA DIFERENCIA	
I. USTIAPEN-JARDUERETAKO DIRU-FLUXU POSITIBOAK FLUJOS POSITIVOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN				284.586	(284.586)	
III. JASOKO DIREN TRANSFERENTZIAK, DIRU-LAGUNTZAK, DOHAINTZAK ETA LEGATUAK TRANSFERENCIAS, SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS A RECIBIR	30.000	70.000	100.000	100.000		100
FINANTZAKETA GUZTIRA TOTAL FINANCIACION	30.000	70.000	100.000	384.586	(284.586)	

IBILGETU UKIEZINA:

Programa informatikoak: 563

IBILGETU MATERIALA:

- Informazio prozesuetarako ekipak:
- Mobiliarioa: 10.510
- Bestelako ibilgetu materiala:
 - Dokumentu fondoak: 22.905
 - Musika tresnak: 53.296
 - Batzuk: 12.482

INMOVILIZADO INTANGIBLE

Programas informáticos: 563

INMOVILIZADO MATERIAL:

- Equipos procesos de información:
- Mobiliario: 10.510
- Otro inmovilizado material:
 - Fondo documental: 22.905
 - Instrumentos musicales 53.296
 - Otros: 12.482

USTIAPEN AURREKONTUA

PRESUPUESTO DE EXPLOTACIÓN

Euros

GASTUAK GASTOS	AURREKONTUA PRESUPUESTO			EGINDAKOA REALIZADO	ALDEA DIFERENCIA	%
	HASIERAKOA INICIAL	ALDAKETA MODIFICACI.	EGUNERATUA ACTUAL			
I. PERTSONAL-GASTUAK GASTOS DE PERSONAL	8.705.500		8.705.500	8.669.468	36.032	100
1. SOLDATAK, LANSARIAK ETA ANTZEKOAK SUELDOS, SALARIOS Y ASIMILADOS	6.798.500		6.798.500	6.780.113	18.387	100
2. KARGA SOZIALAK ETA BESTE BATZUK CARGAS SOCIALES Y OTROS	1.907.000		1.907.000	1.889.355	17.645	100
II. FUNTZIONAMENDU-GASTUAK GASTOS DE FUNCIONAMIENTO	885.000	(70.000)	815.000	820.276	(5.276)	101
1. HORNIKUNTZAK APROVISIONAMIENTOS						
2. KANPOKO ZERBITZUAK SERVICIOS EXTERIORES	885.000	(70.000)	815.000	820.276	(5.276)	101
V. KOBRTATZOKO KONTUEN GEHIKETA ETA ORDANTZOKO KONTUEN GUTXITZE GARBIAK AUMENTO CUENTAS A COBRAR Y DISMINUCIÓN CUENTAS A PAGAR NETOS				5.735	(5.735)	
VI. USTIAPEN-JARDUERETAKO DIRU-FLUXU POSITIBOAK FLUJOS POSITIVOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN				284.586	(284.586)	
GASTUAK GUZTIRA TOTAL GASTOS	9.590.500	(70.000)	9.520.500	9.780.065	(259.665)	103

DIRU-SARRERAK INGRESOS	AURREKONTUA PRESUPUESTO			EGINDAKOA REALIZADO	ALDEA DIFERENCIA	%
	HASIERAKOA INICIAL	ALDAKETA MODIFICACI.	EGUNERATUA ACTUAL			
I. NEGOZIO-ZIFRAREN ZENBATEKO GARBIA IMPORTE NETO DE LA CIFRA DE NEGOCIOS	555.000		555.000	621.509	(66.509)	112
1. SALMENTAK VENTAS						
2. ZERBITZU-EMATEAK PRESTACIONES DE SERVICIOS	555.000		555.000	621.509	(66.509)	112
II. USTIAPENENKO BESTELAKO DIRU-SARRERAK OTROS INGRESOS DE EXPLOTACIÓN	110.000		110.000	131.744	(21.744)	120
IV. USTIAPENENKO TRANSFERENTZIAK ETA DIRU-LAGUNTZAK TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES DE EXPLOTACIÓN	8.925.500	(70.000)	8.855.500	8.916.670	(61.170)	101
VI. ORDANTZOKO KONTUEN GEHIKETA ETA KOBRTATZOKO KONTUEN GUTXITZE GARBIAK AUMENTO CUENTAS A PAGAR Y DISMINUCIÓN CUENTAS A COBRAR NETOS				110.142	(110.142)	
DIRU-SARRERAK GUZTIRA TOTAL INGRESOS	9.590.500	(70.000)	9.520.500	9.780.065	(259.565)	103

GASTUAK:

LANGILE GASTUAK: aurreikusitakoa baino 36.032 gehiago gastatu dira. Ia, aurreikusitako kopurua. Lehen sei hilekoan soldatek %1,5ko igoera izan zuten, bigarren goan %1,75ekoa.

FUNTZIONAMENDU GASTUAK: 5.276 gehiago gastatu dira, eraikinean hainbat lan egin dira gela batzuetan zegoen gehiegizko beroari aurre egiteko.

GASTOS:

GASTO DE PERSONAL: Ha habido una disminución sobre gasto estimado de 36.032. Prácticamente lo presupuestado. Hubo una subida salarial del 1,5% el primer semestre y un 1,75% en el segundo semestre.

GASTOS DE FUNCIONAMIENTO: se ha producido un aumento de 5.276, se han acometido trabajos de mejora en el edificio para atajar los problemas derivados del excesivo calor en algunas aulas.

EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA (MUSIKENE)
FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (MUSIKENE)

PROGRAMATURIKO HELBURUEN BETETZE MAILARI BURUZKO MEMORIA /
MEMORIA DEL GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS

2017-2018 ikasturtea (urtarriletik-ekainera) / Curso 2017-2018 (enero-junio)

PROGRAMATUTAKO HELBURUAK ETA BERAIEI KUANTIFIKAZIOA / OBJETIVOS PROGRAMADOS Y SU CUANTIFICACIÓN		PROGRAMATUTAKO HELBURUEN BETETZE MAILA / GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS	
Helburua / Objetivo	Aurreikusitako Tamaina Magnitud prevista	Izandako Tamaina Magnitud obtenida	Desbideraketei buruzko oharrak Comentarios desviaciones
Goi mailako musika-irakaskuntza eskaintzea Ofertar estudios de enseñanza musical de grado superior			
Matrikulatutako ikasle kopurua Nº Alumnos	320	321	
Irakasle kopurua Nº Profesores/as	167	167	
Eskola orduak/horas lectivas	30.694	30.809	
Orkestra jardura kopurua Actividades orquestales	7	5	Orkestra Sinfonikoa / Banda Sinfonikoa/ Big Band / Sinfonietta

2018-2019 ikasturtea (irailetik-abendura) / Curso 2018-2019 (septiembre-diciembre)

PROGRAMATUTAKO HELBURUAK ETA BERAIEI KUANTIFIKAZIOA / OBJETIVOS PROGRAMADOS Y SU CUANTIFICACIÓN		PROGRAMATUTAKO HELBURUEN BETETZE MAILA / GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS	
Helburua / Objetivo	Aurreikusitako Garrantzia Magnitud prevista	Izandako Garrantzia Magnitud obtenida	Desbideraketei buruzko oharrak Comentarios desviaciones
Goi mailako musika-irakaskuntza eskaintzea Ofertar estudios de enseñanza musical de grado superior			
Matrikulatutako ikasle kopurua Nº Alumnos	320	325	
Irakasle kopurua Nº Profesores/as	167	166	
Eskola-ordu kopurua / Horas lectivas	15.347	15.887	
Orkestra jardura kopurua. Actividades orquestales	4	3	Orkestra Sinfonikoa / Banda Sinfonikoa/ Big Band / Sinfonietta